



New Italian Cinema Events

N.I.C.E. Festival USA

2022 - 32° EDITION

NEW YORK CITY / NOV 14-19

CASA ITALIANA ZERILLI-MARIMÒ

NEW YORK UNIVERSITY

ITALIAN CULTURAL INSTITUTE OF NEW YORK

MAYSLES DOCUMENTARY CENTER OF NEW YORK

PHILADELPHIA / DEC 9-11

PENN CINEMA & MEDIA STUDIES



New Italian Cinema Events

presents / *presenta*

N.I.C.E. Festival USA 2022 - 32° EDITION

NEW YORK CITY / NOV 14-19

CASA ITALIANA ZERILLI-MARIMÒ

NEW YORK UNIVERSITY

ITALIAN CULTURAL INSTITUTE OF NEW YORK

MAYSLES DOCUMENTARY CENTER OF NEW YORK

PHILADELPHIA / DEC 9-11

PENN CINEMA & MEDIA STUDIES



Il cinema italiano al **centro**
del **nostro** impegno

www.rai.it/raicinema/
www.01distribution.it
www.raicinemachannel.rai.it



ph. alessandrobencini.com

ANGELA CAPUTI

®

Giuggiù

Firenze - Via S. Spirito, 58/R - Borgo SS. Apostoli, 44/46

Forte dei Marmi - Via S. Stagi, 50/A

Milano - Via Madonnina, 11

Roma - Via delle Carrozze, 67

www.angelacaputi.com





New Italian Cinema Events

N.I.C.E. Film Festival reaches its 32° edition, a long and complex journey starting from its origins, by exploring its paths of new cinema and maintaining an identity oriented to the enhancement of the new, both new authors and new trends.

This festival means promotion, but also ideas and projects for a cinema and an audiovisual.

At the same time, we consider it useful to confirm the criteria for selecting films based on the variety of themes proposed. There are sometimes dramatic films that tell stories of social distress, related to problems inherent in the world of crime and corruption, or to more personal spheres such as adolescent and female growth. But also, comedies that, although they are funny, are played on the edge of an irony that highlights the social difficulties of today's world, the phenomenon of immigration, sexual diversity, the various ways and styles of life, etc.

All this emerges through the presentation of a plurality of genres and themes that appear both in the films in competition and in those out of competition. Discovering new talents that with their works make us bearers of such content with artistic flair and inventive charge is the task of the N.I.C.E - many of them can be appreciated both in the homeland and abroad, by telling stories with different techniques and methods, sometimes easily but also with great capacity of convincing, the difficult problems of our society.

The 2022 edition is particularly important thanks to the significant and increasingly strong collaboration with local authorities and institutions, the MiC-Ministry of Culture, the Tuscany Region, and the City of Florence. A tribute to the tradition that looks to the future, and that has always celebrated the commitment to innovation and diversity, with Cospe.

**N.I.C.E. FESTIVAL
ARTISTIC DIRECTOR**
Viviana Del Bianco

N.I.C.E. Film Festival giunge alla sua 32° edizione, un percorso lungo e articolato a partire dalle sue origini, esplorando i percorsi del nuovo cinema e mantenendo un'identità orientata alla valorizzazione del nuovo, sia di nuovi autori, sia di nuove tendenze. Il nostro è un festival che è promozione, ma anche idee e progetti per il cinema e l'audiovisivo.

Nello stesso tempo riteniamo utile confermare il criterio di selezione dei film basato sulla varietà di temi. Ci sono film talvolta drammatici che narrano storie di disagio sociale, legati a problemi inerenti al mondo della criminalità e corruzione, o a sfere più personali come la crescita adolescenziale e femminile. E ancora, commedie che, seppure facciano ridere, sono giocate sul filo di un'ironia che mette in evidenza le difficoltà sociali del mondo di oggi, il fenomeno dell'immigrazione, la diversità sessuale, i vari modi e stili di vita.

Tutto ciò emerge attraverso la presentazione di una pluralità di generi e tematiche che appaiono sia nei film in concorso che in quelli fuori concorso. Scoprire nuovi talenti che con le loro opere ci facciano portatori di tali contenuti con estro artistico e carica inventiva è compito di N.I.C.E. - molti di loro riescono a farsi apprezzare sia in patria che all'estero, raccontando storie con diverse tecniche e modalità, talvolta con semplicità ma anche con forte capacità di convincimento, i problemi difficili della nostra odierna società.

L'edizione 2022 è particolarmente importante grazie alla significativa collaborazione sempre più forte con enti e istituzioni del territorio, del MiC-Ministero della Cultura, Regione Toscana e Comune di Firenze. Un omaggio alla tradizione che guarda al futuro, e che celebra da sempre l'impegno per l'innovazione e la diversità, con Cospe.

N.I.C.E. FESTIVAL
DIRETTORE ARTISTICO
Viviana Del Bianco

Selected Films
Selezione

N.I.C.E.
Festival
USA 2022 - 32° EDITION

NEW YORK CITY / NOV 14-19

CASA ITALIANA ZERILLI-MARIMÒ

NEW YORK UNIVERSITY

ITALIAN CULTURAL INSTITUTE OF NEW YORK

MAYSLES DOCUMENTARY CENTER OF NEW YORK

PHILADELPHIA / DEC 9-11

PENN CINEMA & MEDIA STUDIES



Blue Eyes *Occhi Blu*

MICHELA CESCON

Italy / Italia 2021 - 86' - Drama, Thriller / *Dramma, Thriller*

Cast / *Interpreti*: Valeria Golino, Jean Huges Anglade, Ivano De Matteo, Ludovica Skofic, Teresa Romagnoli - *Production / Produzione*: con il contributo / supported by Ministero della Cultura (MiC), RAI Cinema, Tempesta, Palomar, Tu Vas Voi, Regione Lazio - **World Sales / Distributore estero**: Rai Com

SYNOPSIS

SINOSI

The police are hunting a thief who manages to fade after every robbery. He robbed 33 times in three months. To solve this case, the commissioner of investigation seeks the help of a colleague from over the Alps, called "The French", who is famous for solving complex cases but, since the death of his thirteen-year-old daughter, he has not managed to find the man who killed her.

La polizia è alla ricerca di un rapinatore che riesce a svanire nel nulla dopo ogni rapina. Ne ha fatte 33 in tre mesi e, per risolvere il caso, il commissario chiede aiuto a un collega d'oltralpe, detto il Francese, che ha risolto molti casi ma è segnato dalla morte della figlia di 13 anni e non è ancora riuscito a trovare l'uomo che l'ha uccisa.

BIOGRAPHY

BIOGRAFIA

Michela Cescon (Treviso, 1971) She graduated from the Teatro Stabile of Turin and had her acting debut in 1994. In 2004 she portrayed Sonia in *Primo Amore* by Matteo Garrone. She has been in more than twenty films, among which *Vincere* by Marco Bellocchio (2009), *Romanzo di una strage* by Marco Tullio Giordana (2012) and *Loro* by Paolo Sorrentino (2018). *Blue Eyes* is her debut as a director.

Michela Cescon (Treviso, 1971) Si diploma al Teatro Stabile di Torino e debutta al cinema nel 1994. Nel 2004 interpreta il ruolo di Sonia nel film Primo amore di Matteo Garrone. Come attrice ha all'attivo più di venti film, tra cui Vincere di Marco Bellocchio (2009), Romanzo di una strage di Marco Tullio Giordana (2012) e Loro di Paolo Sorrentino (2018). Occhi Blu è il suo debutto alla regia.



Our Ghosts *I nostri fantasmi*

ALESSANDRO CAPITANI

Italy / Italia 2021 - 105' - Drama / Dramma

Cast / Interpreti: Michele Riondino, Hadas Yaron, Alessandro Haber, Paolo Pierobon, Orlando Forte -

Production / Produzione: con il contributo / supported by Fenix Entertainment, Rai Cinema, Ministero della Cultura, Film Commission Torino Piemonte - World Sales / Distributore estero: Illimatic Film Group

SYNOPSIS

SINOSSEI

For fear that the social workers will take his son away from him, a father decides to hide with his son in the attic and live like ghosts, terrorizing the families that come one after the other in the apartment below. Things work, until Myriam, running away with her daughter Emma from an abusive husband, shows up.

Valerio e suo figlio Carlo vivono nel sottotetto della casa da cui sono stati sfrattati. Ogni volta che arrivano nuovi inquilini, li terrorizzano inscenando la presenza di fantasmi, nella speranza di tornare a vivere nell'appartamento sottostante. Per Carlo è un gioco che lo protegge da una vita misera e da una mamma assente. E per un po' funziona, finché non arriva Myriam, in fuga con la piccola Emma da un marito violento.

BIOGRAPHY

BIOGRAFIA

Alessandro Capitanì (Orbetello, 1980) He made his debut in the world of cinema as an independent author. He graduated from the Experimental Center of Cinematography of Rome and in 2013, with the short film *La legge di Jennifer*, he won the Cinemaster at the Nastri d'Argento. In 2016 he was awarded the David di Donatello for best short film with *Bellissima*. His first feature film was 2018's *Traveling with Adele*.

Alessandro Capitanì (Orbetello, 1980) Ha esordito nel mondo del cinema come autore indipendente. Si è diplomato presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e nel 2013, con il cortometraggio La legge di Jennifer, ha vinto il Cinemaster ai Nastri d'Argento. Nel 2016 è stato premiato con il David di Donatello come miglior cortometraggio con Bellissima. In Viaggio con Adele, del 2018, è stato il suo primo lungometraggio.



Californie Californie

ALESSANDRO CASSIGOLI AND CASEY KAUFFMAN

Italy / Italia 2021 - 78' - Drama / Dramma

Cast / Interpreti: Khadija Jaafari, Ikram Jaafari, Marilena Amato, Fatima Ramouch, Simona Pe-trosino, Emanuela Palumbo - Producer / Produttore: Damiano Ticconi - Production / Produzione: Ang Film, La Marsarde Cinema, Rai Cinema, Arthur Grec - World Sales / Distributore estero: Fandango Film

SYNOPSIS

SINOSI

The film follows the life path of Jamila, a young girl of Moroccan origins who lives with her family in the southern Italian town of Torre Annunziata. The directors observe her radical body mutations as well as the changes in her desires and objectives. Shot in a five years-span, Californie is the poetic and engaging representation of the many decisions, at first glance irrelevant, that determine the future of a person, always in between succeeding and succumbing to difficulties.

Il film narra le vicende di Jamila, una giovane originaria del Marocco che vive con la famiglia a Torre Annunziata, osservandone da vicino i radicali mutamenti del corpo così come quelli di desideri ed obiettivi. Girato nell'arco temporale di cinque anni, Californie è la poetica ed avvincente rappresentazione di quante decisioni, apparentemente irrilevanti, determinino il futuro di un individuo, in bilico tra il farcela e il soccombere di fronte alle difficoltà.

BIOGRAPHY

BIOGRAFIA

Alessandro Cassigoli and Casey Kauffman started working together in 2015. Their first film, the documentary *The Things We Keep* (France, 2017) premiered at Italy's Biografilm Festival in 2018, where it won the Audience Award in the international competition. Their second, *Butterfly* (Italy, 2018), was selected for Alice nella Città and released in Italy in April 2019. Prior to their collaboration Cassigoli, who is based in Berlin, had directed six primetime documentaries for ARTE, while Kauffman was employed in the Middle East as a reporter for Al Jazeera.

Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman lavorano insieme dal 2015. The Things We Keep (2017) è stato il loro primo lavoro. Il documentario ha avuto la sua premiere al Biografilm Festival 2018 dove ha vinto il premio del pubblico nella competizione internazionale. But-bterfly (2018) è stato presentato ad Alice nella Città e l'anno successivo è uscito nei cinema di tutta Italia. Prima della loro collaborazione, Cassigoli, di base a Berlino, ha diretto sei documentari per ARTE, mentre Kauffman ha lavorato in Medio Oriente come reporter per Al Jazeera.



Europa Europa

HAIDER RASHID

Italy / Italia 2021 - 75' - Drama, politics, thriller / *Dramma, politico, thriller*

Cast / Interpreti: Svetlana Yancheva, Pietro Ciciriello, Gassid Mohammed, Mohamed Zouaoui, Erfan Rashid - **Production / Produzione:** Radical Plans with the support of / con il supporto di Ministero della Cultura (MiC), with the support of Baghdad Film Fund - Ministry Of Culture, Afac - Arab Fund For Arts And Culture, Proxima Award - Milano Film Network, Osn Award - Cairo Film Connection, Regione Toscana, Toscana Film Commission - **World Sales / Distributore estero:** MPM Premium (France)

SYNOPSIS

SINOSI

Bulgarian-Turkish border: Kamal (Adama Ali) is a young Iraqi who is trying to enter Europe by foot. Is hunted by the bulgarian police and by the so-called "migrants hunters". Kamal has in his backpack a passport, some family photos, some papers with notes on them and some phone numbers for when he will finally be in Europe. Hoping this will happen at some point.

Confine tra Bulgaria e Turchia: Kamal (Adam Ali) è un giovane iracheno che sta cercando di entrare in Europa a piedi. È braccato dalla polizia bulgara e dai "Cacciatori di Migranti". Kamal ha nello zaino un passaporto, alcune foto di famiglia, dei fogli con degli appunti e dei numeri di telefono per quando arriverà in Europa. Sperando che questo accada.

BIOGRAPHY

BIOGRAFIA

Haider Rashid (Florence, 1985) Iraqi father and Italian mother. At 19 he moved to London to study film and then moved directly on the field to shoot his documentary *Between Two Lands*. He then made *Tangled Up in Blue*, the very first Italo-Iraqi co-production, released theatrically in the UK and was screened in more than fifteen international film festivals, winning awards at the Gulf Film Festival in Dubai and the I've Seen Films International Film Festival in Milan. His second feature film *Silence: All Roads Lead to Music* has been described by Variety as "beautifully and masterfully constructed". With Street Opera he received the special DOC mention at the Nastri d'Argento.

*Haider Rashid (Firenze, 1985) padre iracheno e madre italiana. A 19 anni si trasferisce a Londra per studiare cinema e poi spostarsi direttamente sul campo con il documentario *Between Two Lands*. Realizza poi *Tangled Up in Blue*, prima co-produzione italo-irachena, distribuito in sala in Gran Bretagna e partecipa ad oltre quindici festival internazionali, ottenendo premi al Gulf Film Festival di Dubai e al I've Seen Films International Film Festival di Milano. Il suo secondo lungometraggio *Silence: All Roads Lead to Music* è stato definito da Variety "splendidamente e magistralmente costruito", mentre con *Street Opera* riceve la menzione speciale DOC ai Nastri d'Argento.*



Other Fathers *Altri Padri*

MARIO SESTI

Italy / Italia 2021 - 106' - Drama / Dramma

Cast / Interpreti: Paolo Briguglia, Chiara Francini, Maria Grazia Cucinotta, Antonio Catania, Lucrezia Guidone, Pino Calabrese, Stefano Antonucci, Richy Tognazzi, Paola Sebastiani, Stefano Thermes, Sergio Pierattini, Mariano Aprea, Fanny Cadeo, Tiziano Caputo, Paola Saulino, Clelia Cerasola, Marcello Mancusi - **Producer / Produttore:** Gianluca Cerasola - **Production / Produzione:** Morol, Rai Cinema supported by Ministero della Cultura - **World Sales / Distributore estero:** Morol srl

SYNOPSIS

SINOSI

After separating from his wife, Giulio lives in his car. When he is stopped by the police, he is arrested for the possession of an enormous amount of cocaine and is then violently beaten in prison. In prison Giulio reacts and establishes relations with the other inmates and the prison personnel, and thus reconstructs a positive horizon for himself. A year and a half after entering the prison of Rebibbia, the policewoman who arrested him asks to see him: it's the beginning of a new phase that will lead to an unexpected turn of events.

Giulio, che vive in macchina dopo la burrascosa separazione dalla moglie, viene fermato dalla polizia che trova una quantità ingente di cocaina nella sua auto. Viene fermato e arrestato subito dopo. In carcere, tuttavia, qualcosa in lui genera la reazione necessaria a ritrovare relazioni sociali con detenuti e istituzioni carcerarie e a intravedere un nuovo orizzonte. Un anno e mezzo dopo la sua entrata a Rebibbia, la poliziotta che lo ha arrestato chiede di vederlo. È l'inizio di un'evoluzione della sua storia personale che porterà ad un insospettabile colpo di scena.

BIOGRAPHY

BIOGRAFIA

Mario Sesti (Messina 1958) Critic, journalist, and film director. He directed over ten documentaries selected for prestigious festivals. He has won twice the award for the best film-related book, for *Nuovo Cinema Italiano* in 1994 and *Tutti i film di Pietro Germi* in 1997). In 2005 he won the Diego Fabbri Award for best film-related book of the year, *In quel film c'è un segreto*. Among the curators of the Rome Film Fest, he directed the Taormina Film Fest from 2012 to 2014. He co-wrote the screenplay for *Appassionata* (1999) and *Cosa c'entra con l'amore* (1997); for the latter he was awarded the Solinas Prize.

*Mario Sesti (Messina 1958) critico e regista. Ha diretto più di dieci documentari, selezionati a vari festival prestigiosi. Ha vinto due volte il premio per il migliore libro di cinema, nel 1994 con *Nuovo Cinema Italiano* e nel 1997 con *Tutti i film di Pietro Germi* e nel 2005 si è aggiudicato il premio Diego Fabbri per il miglior libro di cinema dell'anno con *In quel film c'è un segreto*. Tra i curatori della Festa del Cinema di Roma, ha diretto dal 2012 al 2014 il Taormina Film Fest. Ha collaborato alla sceneggiatura di *Appassionata* (1999) e a quella di *Cosa c'entra con l'amore* (1997) con la quale ha vinto il premio Solinas.*



Tapirilàn Tapirilàn

CLAUDIA GERINI

Italy / Italia 2021 - 105' - Drama / *Dramma*

Cast / Interpreti: Claudia Gerini, Claudia Vismara, Stefano Pesce, Maurizio Lombardi, Corrado Fortuna, Alessandro Bisegna, Daniela Virgilio, Lia Grieco, Fabio Morici, Marcello Mazzarella, Nicolò Ferrero, Antonio Ferrante, Ilaria Geshko - **Producer / Produttore:** Stefano Bethlen - **Production / Produzione:** Milano Talent Factory, Rai Cinema, Sky - **World Sales / Distributore estero:** Summerside Media

SYNOPSIS

SINOSI

Every day Emma does online counseling running on her treadmill. She unlocks the lives of others while hers remains blocked. She never leaves the house, and she doesn't let anyone into her life. But this illusory equilibrium is broken when her sister, after 26 years of silence, breaks into her fortress with an unbearable request, which will force Emma to face the ghosts of the past.

Una tormentata Emma, mentre fa counseling online, corre sul suo tapis roulant, illudendosi di fuggire dal suo passato. Se da una parte il lavoro la gratifica, dall'altra, la sua vita scorre in un sottile e precario equilibrio. Equilibrio che si incrina quando, dopo venticinque anni di silenzio, irrompe sua sorella minore con una richiesta insostenibile. I ricordi che sembravano assopiti costringeranno Emma ad affrontare finalmente il suo passato.

BIOGRAPHY

BIOGRAFIA

Claudia Gerini (Rome, 1971) has had a long movie career in Italy and abroad, working with actors and directors like Sergio Castellito, Giuseppe Tornatore, Mel Gibson, acting both in comedic and dramatic roles. Her first star-making role was in *Viaggi di nozze* with comedian Carlo Verdone, with whom she will still works from time to time. She has acted in some of the most interesting projects of contemporary Italian cinema, such as *La Sconosciuta* by Giuseppe Tornatore, *Non ti muovere* by Sergio Castellito, *Una famiglia perfetta* by Paolo Genovese, *Diverso da chi* by Umberto Carteni and many others. *Tapirilàn* is her debut in the role of director.

Claudia Gerini (Roma, 1971) Lavora sia in Italia che all'estero e ha collaborato con registi del calibro di Sergio Castellito, Giuseppe Tornatore e Mel Gibson, in ruoli sia comici che drammatici. Il suo primo ruolo importante è stato in Viaggi di nozze con Carlo Verdone, con cui tutt'ora collabora. Ha recitato in alcuni dei più interessanti progetti di cinema italiano contemporaneo come La Sconosciuta di Tornatore, "Non ti muovere" di Castellito, Una famiglia perfetta di Paolo Genovese, Diverso da chi di Umberto Carteni e molti altri. Tapirilàn è il suo debutto alla regia.



Small Body *Piccolo Corpo*

LAURA SAMANI

Italy, Poland / Italia, Poland 2021 - 89' - Drama / Dramma

Cast / Interpreti: Celesta Cescutti, Ondina Quadri - **Produttore / Producer:** Nadia Trevisan, Alberto Fasulo, Thomas Lambert, Danijel Hocevar - **Production / Produzione:** Nefertiti Film, Tomsa Films, Vertigo, RaiCinema, *with the support by* Ministero della Cultura, *with the support of* CNC, Fondo per L'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia, Eurimages, Slovenian Film Center, Re-Act, Media Creative Europe - **World Sales / Distributore estero:** Alpha Violet

SYNOPSIS

SINOSI

Italy, 1900. Young Agata's baby is stillborn and so condemned to Limbo. Agata hears about a place in the mountains, where infants can be brought back to life for just one breath, to baptize them and save their soul. She undertakes a voyage with her daughter's small body hidden in a box and meets Lynx, a solitary boy who offers to help her. They set off on an adventure which will enable both to come close to a miracle.

Italia, 1900. La giovane Agata perde sua figlia alla nascita. Secondo la tradizione cattolica, l'anima della bambina è condannata al Limbo. Agata sente parlare di un luogo in montagna, dove i neonati vengono riportati in vita per un solo respiro, per battezzarli e salvare la loro anima. Intraprende il viaggio con il corpicino di sua figlia nascosto in una scatola e incontra Lynx, un ragazzo solitario che si offre di aiutarla. Partono per un'avventura che permetterà ad entrambi di avvicinarsi al miracolo.

BIOGRAPHY

BIOGRAFIA

Laura Samani (Trieste, 1989) A director and screenwriter, Samani enrolled in the Faculty of Letters and Philosophy at the University of Pisa. In 2012, she obtained a three-year degree in Performing Arts and Communication Disciplines, with a thesis on the television series *Twin Peaks*. The following summer, she decided to move on from critical study to action: she shot her first short film, which gave her access to the Directing course at the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome, where she graduated in 2015.

Laura Samani (Trieste, 1989) Regista e sceneggiatrice, Samani si iscrive alla facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pisa. Nel 2012 consegue la laurea triennale in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione, con una tesi sulla serie televisiva Twin Peaks. L'estate seguente, dallo studio critico, decide di passare all'azione: gira il suo primo cortometraggio, che le permette accedere al corso di Regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dove si diploma nel 2015.



I like Spiderman ...so what? *Mi piace Spiderman ...e allora?*

FEDERICO MICALI

Italy / Italia 2021 - 10'

Cast / Interpreti: Emma, Nora, Roman, Giulia - **Production / Produzione:** DNART The MOVIE, produzione cinematografica Firenze per video di prodotti e servizi per il mondo dei ragazzi, *realized with the support of realizzata con il sostegno di* Bando Non Violenza: lo schiaffo più forte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali con il supporto di ACF Fiorentina e di Regione Toscana, Fondazione Sistema Toscana, Lanterne Magiche il programma di educazione all'immagine per le scuole della Regione Toscana - **World Sales / Distributore estero:** Premiere Film

SYNOPSIS

SINOSI

When Cloe shows off her new Spiderman backpack people make fun of her. Why must there be things, occupations, clothes and even colors divided for males and females? Through Cloe's eyes, gender stereotypes really appear for what they are: "really very stupid!"

Perché quando Cloe sfoggia il suo nuovo zaino di Spiderman in molti la prendono in giro? E perché ci devono essere cose, occupazioni, vestiti e perfino colori divisi per maschi e per femmine? Visto con gli occhi di Cloe gli stereotipi di genere appaiono davvero per quello che sono: "davvero molto stupidi!"

BIOGRAPHY

BIOGRAFIA

Federico Micali (Florence, 1971) He debuted in 2001 with the documentary *Genova Senza Risposte* about the G8 summit in Genoa, followed by *Firenze Città Aperta* (2002), *Nunca Mais* (2004), *99 Amaranto* (2007) and *L'ultima Zingarata* (2011), a documentary presented at the Venice Film Festival that the same year featuring a surreal funeral scene with Mario Monicelli as special guest star. (2016) Documentary *L'Universale*.

Federico Micali (Firenze, 1971) debutta nel 2001 con il documentario Genova Senza Risposte sul summit G8 a Genova, seguito da Firenze Città Aperta (2002) Nunca Mais (2004), 99 Amaranto (2007) e L'ultima zingarata (2011), documentario presentato alla Rassegna Cinematografica di Venezia che racconta la surreale messa in scena di un nuovo funerale dal film Amici Miei con la partecipazione speciale di Mario Monicelli. (2016) il Documentario l'Universale.



Journey into the Twilight

Viaggio nel crepuscolo

AUGUSTO CONTENUTO

Italy / Italia 2021 - 142'

Cast / Interpreti: Marco Bellocchio, Paola Pitagora, Roberto Herlitzka, Roberto Perpignani, Paolo Mereghetti, Emanuele Severino, Massimo Salvadori, Adriano Prosperi, Gad Lerner, Michele Serra, Gherardo Colombo, Guido Salvini, Giuliano Turone, Valentina Stoppani, Alice Gera, Silvia Costa, Michela Lucenti, Maurizio Camilli - **Producer / Produttore:** Giancarlo Grande, Ivan Olgiati, Chiara Galloni - **Production / Produzione:** Cineparallax, Articulture, Rai Cinema supported by Ministero della Cultura, with the support of CNC, Regione Liguria, Emilia-Romagna Film Commission, Genova Liguria Film Commission

SYNOPSIS

SINOSI

The film explores the roads that lead into the cold darkness of Italian decline: decline of the family, of patriarchal society, of educational institutions, of religion. Blending fiction and documentary, the film radically deconstructs the narrative forms. Marco Bellocchio's films become lines of poetry that create new meaning; the same is true for the archives, whose use no longer serves the needs of narration, but those of poetry. Journey into the Twilight premiered at the 2021 Venice Film Festival.

Il film percorre le strade che portano nella fredda oscurità del declino italiano: della famiglia, della società patriarcale, delle istituzioni scolastiche, della religione. Mescolando finzione e documentario, il film decostruisce radicalmente le forme narrative. I film di Marco Bellocchio diventano dei versi poetici che creano nuovo senso; lo stesso vale per gli archivi, il cui utilizzo non è più funzionale alla narrazione, ma alla poesia. Viaggio nel crepuscolo è stato presentato alla Mostra del Cinema di Venezia nel 2021.

BIOGRAPHY

BIOGRAFIA

Augusto Contento (Lanciano Chieti, 1973) Film director, screenwriter and producer. Since 2000 he has been living and working in Paris, where in 2004 he founded, together with Giancarlo Grande, the production company Cineparallax.

Augusto Contento (Lanciano Chieti, 1973) Regista, sceneggiatore e produttore. Dal 2000 vive e lavora a Parigi, dove nel 2004 ha fondato, assieme a Giancarlo Grande, la società di produzione Cineparallax.

under the auspices of

MIC – MINISTRY OF CULTURE - DIRECTORATE GENERAL FOR CINEMA AND AUDIOVISUAL
MAECI – MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS AND INTERNATIONAL COOPERATION
EMBASSY OF ITALY – ABU DHABI, DUBLIN, MOSCOW, RIGA, WASHINGTON
CONSULATE GENERAL OF ITALY - NEW YORK
ITALIAN CULTURAL INSTITUTE – ABU DHABI
ITALIAN CULTURAL INSTITUTE – DUBLIN
ITALIAN CULTURAL INSTITUTE - MOSCOW
ITALIAN CULTURAL INSTITUTE – NEW YORK, WASHINGTON
ITALIAN CULTURAL INSTITUTE - RIGA
ITALIAN CULTURAL INSTITUTE – STRASBOURG
ITALIAN CULTURAL INSTITUTE – TORONTO
MUNICIPALITY OF FLORENCE – DEPARTMENT OF CULTURE
MUNICIPALITY OF FLORENCE – OBLATE LIBRARY
TUSCANY REGION – DEPARTMENT OF CULTURE
SISTEMA TOSCANA FOUNDATION
TUSCANY REGION – TUSCANY FILM COMMISSION
AGIS – AGIS TUSCANY AND ROME
CINETECA DI BOLOGNA – BOLOGNA
EXTRA DOC FESTIVAL – MAXXI – ROME
FESTIVAL DEI POPOLI – FLORENCE
FESTIVAL SUDESTIVAL MONOPOLI – BARI
FESTIVAL BIOGRAFILM – BOLOGNA
ICE – FOREIGN TRADE INSTITUTE – NEW YORK
RAI – ITALIAN RADIO TELEVISION
RAI CINEMA – RAI COM – ROME ISTITUTO LUCE CINECITTÀ – ROME
MUSEO NOVECENTO – FLORENCE
LE MURAT PAC – FLORENCE
FONDAZIONE FRANCO ZEFFIRELLI ONLUS – FLORENCE
NATIONAL GALLERY OF ART – WASHINGTON NATIONAL GALLERY OF ART - WASHINGTON
CASA ITALIANA ZERILLI MARIMÒ – NEW YORK UNIVERSITY – NEW YORK – FLORENCE
LE CHANCELLERIE DES UNIVERSITÉS DES PARIS SORBONNE – VILLA FINALY – FLORENCE
PRINCETON UNIVERSITY – NEW JERSEY – USA
PENN – UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA – PHILADELPHIA – USA

N.I.C.E. (New Italian Cinema Events) has been collaborating for 33 years with the Ministry of Culture and Assets - Directorate General for Cinema and Audiovisual, the Ministry of Foreign Affairs and International Cooperation, with Italian Embassies and Consulates and Italian Cultural Institutes in the USA, France, United Arab Emirates - In partnership with the Municipality of Florence - Department of Culture, the Region of Tuscany - Department of Culture - Fondazione Sistema Toscana and Toscana Film Commission, CinematograFica, Cospe, Cineteca di Bologna, Extra Doc of Rome and Sudestival.

con il patrocinio di

MIC – MINISTERO DELLA CULTURA - DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
MAECI – MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI E DELLA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE
AMBASCIATA D'ITALIA – ABU DHABI, DUBLINO, MOSCA, RIGA, WASHINGTON
CONSOLATO GENERALE D'ITALIA – NEW YORK
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA – ABU DHABI
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA – DUBLINO
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA - MOSCA
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA – NEW YORK, WASHINGTON
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA – RIGA
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA – STRASBURGO
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA – TORONTO
COMUNE DI FIRENZE – ASSESSORATO ALLA CULTURA
COMUNE DI FIRENZE – BIBLIOTECA DELLE OBLATE
REGIONE TOSCANA – ASSESSORATO ALLA CULTURA
FONDAZIONE SISTEMA TOSCANA
REGIONE TOSCANA – FILM COMMISSION TOSCANA
AGIS – AGIS TOSCANA E ROMA
CINETECA DI BOLOGNA – BOLOGNA
EXTRA DOC FESTIVAL – MAXXI – ROMA
FESTIVAL DEI POPOLI – FIRENZE
FESTIVAL SUDESTIVAL MONOPOLI – BARI
FESTIVAL BIOGRAFILM – BOLOGNA
ICE – ISTITUTO COMMERCIO ESTERO – NEW YORK
RAI – RADIO TELEVISIONE ITALIANA
RAI CINEMA – RAI COM – ROMA
ISTITUTO LUCE CINECITTÀ – ROMA
MUSEO NOVECENTO – FIRENZE
LE MURAT PAC – FIRENZE
FONDAZIONE FRANCO ZEFFIRELLI ONLUS – FIRENZE
NATIONAL GALLERY OF ART – WASHINGTON
CASA ITALIANA ZERILLI MARIMÒ – NEW YORK UNIVERSITY – NEW YORK – FIRENZE
LE CHANCELLERIE DES UNIVERSITÉS DES PARIS SORBONNE – VILLA FINALY – FIRENZE
PRINCETON UNIVERSITY – NEW JERSEY – USA
PENN – UNIVERSITÀ DELLA PENNSYLVANIA – PHILADELPHIA – USA

N.I.C.E. (New Italian Cinema Events) collabora da 33 anni con il Ministero della Cultura Beni - Direzione Generale per il Cinema e Audiovisivo, il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, con Ambasciate e Consolati Italiani e Istituti Italiani di Cultura negli Usa, in Francia, negli Emirati Arabi Uniti - In partnership con il Comune di Firenze - Assessorato alla Cultura, la Regione Toscana - Assessorato alla Cultura - Fondazione Sistema Toscana e Toscana Film Commission, Cinematografica, Cospe, Cinoteca di Bologna, Extra Doc di Roma e Sudestival.

honorary committee

honorary president

VALERIA GOLINO - ACTRESS AND FILMMAKER

honorary members

FRANCESCA ARCHIBUGI - FILMMAKER
ALESSANDRO D'ALATRI - FILMMAKER
MATTEO GARRONE - FILMMAKER
KSENYA RAPPOPORT - ACTRESS
SOFIA LOREN - ACTRESS
PAOLO SORRENTINO - FILMMAKER
JOHN MICHAEL TURTURRO - ACTOR AND FILMMAKER

members

STEFANO ALBERTINI, DIRECTOR CASA ITALIANA ZERILLI MARIMÒ - NEW YORK UNIVERSITY;
DARIO ARGENTO, DIRECTOR; JOSEPH BRODSKY, DIRECTOR LENDOK STUDIO CINEMA
INSTITUTE OF DOCUMENTARY FILM SAINT PETERSBURG; JANE CAMPION, DIRECTOR;
SOFIA CARMINE COPPOLA, ACTRESS AND DIRECTOR; MIMMO CALOPRESTI, DIRECTOR;
CLAUDIA CARDINALE, ACTRESS; ROBERTO CICUTTO, PRESIDENT BIENNALE DI VENEZIA;
MARIA GRAZIA CUCINOTTA, ACTRESS AND PRODUCER; DALE DOBSON, EXECUTIVE
DIRECTOR OF THE MAYSLES DOCUMENTARY CENTER HARLEM; MARINA
ELZESS, VICE-DIRECTOR TETRYAKOV GALLERY; VINCENT GALLO, ACTOR; VALENTINA
GENSINI, MAD DIRECTOR LE MURATE. PROJECT CONTEMPORARY ART; CRISTINA GIACHI,
PRESIDENTE ATTIVITÀ CULTURALI, FORMAZIONE E DIGITALE DEL CONSIGLIO REGIONALE -
REGIONE TOSCANA; EUGENIO GIANI, PRESIDENTE REGIONE TOSCANA E ASSESSORE ALLA
CULTURA REGIONE TOSCANA; STEFANIA IPPOLITI, MANAGER OF MEDIATECA AND CINEMA
FST; JIM JARMUSH, DIRECTOR AND ACTOR; NAUM KLEJMAN, RUSSIAN FILM CRITIC ART;
SPIKE LEE, DIRECTOR; LAURA MORANTE, DIRECTOR AND ACTRESS; ALESSANDRO MONTI,
ITALIAN CONSULATE GENERAL SAN PETERSBURG; BILL MURRAY, ACTOR; DARIO
NARDELLA, MAYOR AND COUNCILOR OF FLORENCE'S CULTURAL DEPARTMENT;
FRANCESCO PALUMBO, DIRETTORE FONDAZIONE SISTEMA TOSCANA; MICHAIL BORISIVIC
PIOTROVSKIJ, DIRECTOR HERMITAGE MUSEUM; ROBERT REDFORD, SENIOR PRESIDENT
SUNDANCE FILM FESTIVAL; VANESSA REDGRAVE, ACTRESS; SERGIO RISALITI, DIRECTOR
MUSEO NOVECENTO; MARCO RISI, DIRECTOR; DANIELA RIZZI, DIRETTRICE ISTITUTO
ITALIANO DI CULTURA DI MOSCA E S.PIETROBURGO TOMMASO SACCHI, COUNCILOR FOR
CULTURE FOR THE CITY OF MILAN; CHIARA SBARIGIA, PRESIDENT OF ISTITUTO LUCE
CINECITTÀ; EIKE SCHMIDT, DIRECTOR UFFIZI GALLERY ANNABELLA SCIORRA, ACTRESS;
VALERIA SOLARINO, ACTRESS; VITTORIO STORARO, DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY;
GIUSEPPE TORNATORE, DIRECTOR.

artistic committee

CATERINA D'AMICO - DIRECTOR MUSEUM FRANCO ZEFFIRELLI ONLUS
ANTONIO FERRARO - CINEMATOGRAPHIC PRODUCER AND CRITIC
GIANMARCO D'AGOSTINO - FILMMAKER
THOMAS HARRISON - PROFESSOR AT "CINEMA AND TV UNIVERSITY - UCLA, LOS ANGELES"
STEVE DELLA CASA - DIRECTOR AND SCREENWRITER, TORINO FILM FESTIVAL ARTISTIC
DIRECTOR
RICCARDO VENTRELLA - MARKETING AND COMUNICATIONS AT "FONDAZIONE TEATRO
DELLA PERGOLA"

comitato d'onore

presidente onorario

VALERIA GOLINO - ATTRICE E REGISTA

membri onorari

FRANCESCA ARCHIBUGI - REGISTA
ALESSANDRO D'ALATRI - REGISTA
MATTEO GARRONE - REGISTA
KSENYA RAPPOPORT - ATTRICE
SOFIA LOREN - ATTRICE
PAOLO SORRENTINO - REGISTA
JOHN MICHAEL TURTURRO - ATTORE E REGISTA

membri

STEFANO ALBERTINI, DIRETTORE CASA ITALIANA ZERILLI MARIMÒ - NEW YORK UNIVERSITY; DARIO ARGENTO, REGISTA; JOSEPH BRODSKY, DIRETTORE LENDOK STUDIO CINEMA INSTITUTE OF DOCUMENTARY FILM SAINT PETERSBURG; JANE CAMPION, REGISTA; SOFIA CARMINE COPPOLA, ATTRICE E REGISTA; MIMMO CALOPRESTI, REGISTA; CLAUDIA CARDINALE, ATTRICE; ROBERTO CICUTTO, PRESIDENTE FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA; MARIA GRAZIA CUCINOTTA, ATTRICE E PRODUTTRICE; DALE DOBSON, DIRETTRICE ESECUTIVA THE MAYSLES DOCUMENTARY CENTER HARLEM; MARINA ELZEES, VICE-DIRETTORE TETRYAKOV GALLERY; VINCENT GALLO, ATTORE; VALENTINA GENSINI, DIRETTRICE CONTEMPORANEA DELLE MAD-MURATE ART DISTRICT MUSE FIRENZE; CRISTINA GIACHI, PRESIDENTE ATTIVITÀ CULTURALI, FORMAZIONE E DIGITALE DEL CONSIGLIO REGIONALE - REGIONE TOSCANA; EUGENIO GIANI, PRESIDENTE REGIONE TOSCANA E ASSESSORE ALLA CULTURA REGIONE TOSCANA; STEFANIA IPPOLITI RESPONSABILE MEDIATECA E CINEMA FST; JIM JARMUSH, REGISTA E ATTORE; NAUM KLEJMAN, CRITICO CINEMATOGRAFICO MOSCA; SPIKE LEE, REGISTA; LAURA MORANTE, ATTRICE E REGISTA; ALESSANDRO MONTI, AMBASCIATORE ITALIANO A RIGA, LETTONIA; BILL MURRAY, ATTORE; DARIO NARDELLA, SINDACO E ASSESSORE CULTURA COMUNE DI FIRENZE; FRANCESCO PALUMBO, DIRETTORE FONDAZIONE SISTEMA TOSCANA; MICHAIL BORISIVIC PIOTROVSKIJ, DIRETTORE HERMITAGE MUSEUM; ROBERT REDFORD, ATTORE E REGISTA; VANESSA REDGRAVE, ATTRICE; SERGIO RISALITI, DIRETTORE MUSEO NOVECENTO; MARCO RISI, REGISTA; DANIELA RIZZI, DIRETTRICE ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI MOSCA E S.PIETROBURGO; TOMMASO SACCHI, ASSESSORE ALLA CULTURA DEL COMUNE DI MILANO CHIARA SBARIGIA, PRESIDENTE ISTITUTO LUCE CINECITTÀ; EIKE SCHMIDT, DIRETTORE GALLERIE DEGLI UFFIZI ANNABELLA SCIORRA, ATTRICE; VALERIA SOLARINO, ATTRICE; VITTORIO STORARO, DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA; GIUSEPPE TORNATORE, REGISTA.

comitato artistico

CATERINA D'AMICO - DIRETTRICE DEL MUSEO FRANCO ZEFFIRELLI ONLUS
ANTONIO FERRARO - PRODUTTORE E CRITICO CINEMATOGRAFICO
GIANMARCO D'AGOSTINO - REGISTA
THOMAS HARRISON - PROFESSORE "UNIVERSITÀ CINEMA E TV - UCLA, LOS ANGELES"
STEVE DELLA CASA - REGISTA E SCENEGGIATORE, DIRETTORE ARTISTICO DEL TORINO FILM FESTIVAL
RICCARDO VENTRELLA - MARKETING AND COMUNICATIONS "FONDAZIONE TEATRO DELLA PERGOLA"

staff

ARTISTIC DIRECTOR / DIRETTORE ARTISTICO
Viviana Del Bianco

EXECUTIVE DIRECTOR / DIRETTORE ESECUTIVO
Matilde Castagnoli

USA EXECUTIVE DIRECTOR
DIRETTORE ESECUTIVO USA
Mila Tenaglia

INTERNATIONAL EXECUTIVE DIRECTOR
DIRETTORE ESECUTIVO INTERNAZIONALE
Emanuela Chiumeo
Watermark Communication Agency

CINEMA AND MUSIC / CINEMA E MUSICA
Antonio Ferraro - *Producer and Cinematographic Critic*
Steve della Casa - *Filmmaker and Cinematographic Critic, Torino Film Festival Artistic Director*

SOCIAL AND PRESS OFFICE
SOCIAL E UFFICIO STAMPA
Ester De Leo
Rebecca Guerrieri

GENDER AND SOCIAL RIGHTS
DIRITTI SOCIALI E DI GENERE
COSPE Onlus: Pamela Cioni

ORGANIZATION / ORGANIZZAZIONE
Maya Breschi, Giulia Gasparrini, Jamie Peters,
Marina Dubinskaja

GRAPHIC & WEB DESIGN
Irene Iunco Brand + Communication Design

SECRETARY / SEGRETERIA
Giuditta Martelli

TECHNICAL JURY PRESIDENT CITY OF FLORENCE AWARD / PRESIDENTE GIURIA TECNICA PREMIO CITTÀ DI FIRENZE
Deborah Young

MEMBERS SELECTION / SELEZIONE MEMBRI
Mario Sesti, Stefano Albertini, Michele Crotchiola, Naum Kleyman, Anna Di Martino, Michele Suma, Camilla Toschi, Gabriele Rizza, Stefano Socci

MEDIA PARTNER
Rai Cinema

in partnership with / in partnership con
Sudestival, Monopoli (Ba)
Festival dei Popoli, Florence
Extradoc – Italian Documentary Festival MAXXI, Rome
Biografilm Festival, Bologna
Cineteca di Bologna, Bologna
Museo Novecento, Florence

VIDEO TECHNICAL SUPPORT
Emilio Bagnasco, Simone Cariello, Tommaso Cimò, Drowan Di Dagnele, Emiliano Madiati, Tobia Pesca

special thanks / ringraziamenti speciali
Emilio Bagnasco, Martina Capaccioni, Paolo Chiappini, Carla Cattani, Elisa Ceccarelli, Alessandro Ciceri, Pamela Cioni, Serena Coletto, Raffaella Conti, Filippo Corsi, Paola Corvino, Raffaella Di Giulio, Elisa Di Lupo, Nina Lunina, Gabriella Farsi, Elisa Favilli, Sveva Fedeli, Marisa Florio, Roberto Focardi, Michela Fusco, Cristina Giachi, Nicola Gentili, Piero Germani, Anna Pomara, Susanna Giovannuzzi, Elisa Giusti, Ilaria Gomasasca, Griselda Guerrasio, Stefania Ippoliti, Marco Lasagni, Gianpaolo Letta, Andrea Magagnato, Gaetano Maiorino, Fabrizio Marcelli, Svetlana Melkinova, Benedetta Migliore, Francesca Moino, Barbara Paolini, Cătia Rossi, Michele Rossi, Paola Ruggiero, Giulia Sachs, Maria Grazia Santini, Flavia Schiavi, Hans Schirmacher, Camilla Silei, Ester Stefanelli, Camilla Toschi, Elisabetta Vagaggini, Marta Zappacosta, Marco Gioacchini.

history archive

N.I.C.E. FESTIVAL 1991-2022
IN COLLABORATION WITH ITALIAN
EMBASSY IN WASHINGTON AND MOSCOW,
ITALIAN CONSULATE AND ITALIAN
CULTURAL INSTITUTE IN NEW YORK,
WASHINGTON, SAN FRANCISCO, MOSCOW,
ST. PETERSBURG, RABAT, NOVOSIBIRSK,
STRASBOURG, BEIJING, TEL AVIV,
AMSTERDAM, SÃO PAULO, DUBLIN

N.I.C.E. FESTIVAL USA
1991-2021 New York
1992-2019 San Francisco
1991-2008 Los Angeles, Seattle, Honolulu
Hawaii, Sonoma
2012-2021 Philadelphia
2013-2020 Washington

N.I.C.E. FESTIVAL RUSSIA
1998 - 2021 / Moscow, St. Petersburg /
2006-2020 Novosibirsk / 2007-2019
Astrachan, Blagoveshchensk, Celiabieljbinsk,
Ekaterinburg, Lipetsk, Novosibirsk, Novy
Urengoy, Kaliningrad, Kirovo-Čepeck, Kursk,
Krasnoyars, Perm, Petrozavodsk, Pyatigorsk,
Repubblica of Khakassia, Rostov sul Don,
Samara, Satka, Sochi, Salehkard, Tambov,
Togliatti, Tyumen, Vologoda, Vladivostok,
Voronezh / 2015-2019 Ashgabat,
Turkmenistan, Almaty, Kazakistan, Baku,
Azerbaijan, Bishkek, Kazakistan, Tashkent,
Uzbekistan

N.I.C.E. FESTIVAL IRELAND
2022 Dublin, Cork

N.I.C.E. FESTIVAL FRANCE
1991-2002 Reims, Strasbourg
2019 Strasbourg

N.I.C.E. FESTIVAL UKRAINE
2017-2018 Leopoli, Kiev, Kharkiv, Odessa

N.I.C.E. FESTIVAL MOROCCO
1994-2016 Casablanca, Fès, MarraKech,
Meknès, Ouarzazate, Rabat, Tangier, Tetouan,
Asilah, El Jadida

N.I.C.E. FESTIVAL UK
2008-2015 Durham

N.I.C.E. FESTIVAL CHINA
2011-2014 Beijing

N.I.C.E. FESTIVAL HOLLAND
1996-2013 Amsterdam, Diemen, Lijnden

N.I.C.E. FESTIVAL BRASIL
2005-2010 Belo Horizonte, Fortaleza, Rio de
Janeiro, São Paulo, Salvador (Bahia)

N.I.C.E. FESTIVAL NEW ZEALAND
1998-2005 Auckland, Adelaide, Wellington

N.I.C.E. FESTIVAL ISRAEL
1995-2000 Tel Aviv, Jerusalem, Haifa

N.I.C.E. FESTIVAL SCOTLAND
1995-1999 Edinburgh

FLORENCE
2020-2021 N.I.C.E. City of Florence Award
"Donatella Carmi Bartolozzi"
2019-2021 Festival of Contemporary Russian
Cinema - Florence
2017-2021 Apriti Cinema - Estate Fiorentina
1999-2019 N.I.C.E. City of Florence Award



New Italian Cinema Events



ANGELA CAPUTI Supporto

N.I.C.E. FESTIVAL
NEW ITALIAN CINEMA EVENTS
INFO@NICEFESTIVAL.ORG
NICEFESTIVAL.ORG

FOLLOW US

