

New Italian Cinema Events

USA 2026 - 36th EDITION

N.I.C.E. Italian Film Festival

NY / New York City / NOV 7 and 16
NEW JERSEY / Montclair, Princeton / NOV 10 and 13
MASSACHUSETTS / Cambridge / NOV 20
PENNSYLVANIA / Philadelphia / DEC 4 and 5

New Italian Cinema Events

presents

It has now been almost 40 years since N.I.C.E. first arrived in the United States, but our enthusiasm remains as strong as ever, just as if it were still the very first day!

In these uncertain times, we are immensely grateful to be able to count on the trust of the American public and of the institutions that have supported us for so long.

This year, moreover, we are expanding our reach to include new venues at some of the most prestigious universities in the United States. These partnerships are vital for our association as they enable us to connect with the young students on university campuses. I hope these will be just the first of many screenings to come in the years ahead.

Now more than ever, it is essential to come together with others to share special moments. The cinema is the perfect place for this: I hope that, in the darkness of the auditorium, you will find comfort, joy and a sense of belonging.

Enjoy the show!

Viviana Del Bianco
ARTISTIC DIRECTOR OF N.I.C.E. FESTIVAL

presenta

Sono ormai passati quasi 40 anni da quando N.I.C.E. sbarcò per la prima volta negli Stati Uniti ma il nostro entusiasmo si mantiene vivo come se fosse ancora il primo giorno!

In questi tempi così incerti siamo immensamente grate di poter contare sulla fiducia del pubblico americano e su quella delle istituzioni che ci supportano da così tanto tempo.

Quest'anno, inoltre, il nostro raggio di azione si allarga e include nuove tappe in alcune delle università più prestigiose degli Stati Uniti. Queste collaborazioni sono fondamentali per la nostra associazione perché ci permettono di entrare in contatto con i giovani studenti che popolano i campus universitari. Mi auguro che queste possano essere solo le prime di tante proiezioni che si terranno negli anni a venire.

Oggi più che mai è fondamentale stare insieme agli altri per condividere momenti speciali. Il cinema è il luogo perfetto per questo: spero che, nell'oscurità della sala, possiate trovare conforto, gioia e senso di appartenenza.

Buona visione!

Viviana Del Bianco

DIRETTORE ARTISTICO DEL N.I.C.E. FESTIVAL

Screenings
Programma

USA 2026 - 36th EDITION

N.I.C.E. Italian Film Festival

NY / New York City / NOV 7 and 16
NEW JERSEY / Montclair, Princeton / NOV 10 and 13
MASSACHUSETTS / Cambridge / NOV 20
PENNSYLVANIA / Philadelphia / DEC 4 and 5

USA 2026 - 36th EDITION

N.I.C.E. Italian Film Festival

FREE EVENTS WITH RESERVATION

NY / NEW YORK CITY

ITALIAN CULTURAL INSTITUTE — 686 PARK AVENUE, NY 10065
IRIS CANTOR THEATRE — 36 E 8TH ST, NEW YORK, NY 10003

OPENING NIGHT

SAT 11/7 **Le bambine** / *Mosquitoes* ***4 PM***
VALENTINA AND NICOLE BERTANI — 105'
Opening screening followed by a Q&A with Milutin Dapčević (Actor)
ITALIAN CULTURAL INSTITUTE

MON 11/16 **Anna** / *Anna Magnani - The untold story* ***8 PM***
MONICA GUERRITORE — 108'
Screening followed by a Q&A with Beatrice Grannò (Actress), moderated by Stefano Albertini (Director of Casa Italiana Zerilli-Marimò)
Event organized by Casa Italiana Zerilli-Marimò
IRIS CANTOR THEATRE

NEW JERSEY / MONTCLAIR

MONTCLAIR STATE UNIVERSITY — 1 NORMAL AVENUE, MONTCLAIR, NJ 07043

TUE 11/10 **Elvira Notari. Oltre il silenzio** ***6 PM***
Elvira Notari: Beyond Silence
VALERIO CIRIACI — 94'
Screening followed by a Q&A with Valerio Ciriaci (Director) and Isaak Liptzin (Director of Photography and Co-Producer)
Moderated by Teresa Fiore (Inserra Chair) and Anthony Pemberton (Film)

NEW JERSEY / PRINCETON

PRINCETON UNIVERSITY — 1 NASSAU HALL, PRINCETON, NJ 08544-0070

FRI 11/13

Elvira Notari. Oltre il silenzio ***5 PM***
Elvira Notari: Beyond Silence
VALERIO CIRIACI — 94'
Followed by a Q&A with Valerio Ciriaci (Director), Isaak Liptzin (Director of Photography and Co-Producer) and Mila Tenaglia (Associate Producer), moderated by Anna Cellinese (Princeton University)

MASSACHUSETTS / CAMBRIDGE

HARVARD UNIVERSITY — 5 HARVARD YARD, CAMBRIDGE, MA 02138
FONG AUDITORIUM

FRI 11/20

Elvira Notari. Oltre il silenzio ***6 PM***
Elvira Notari: Beyond Silence
VALERIO CIRIACI — 94'
Screening followed by a Q&A with Isaak Liptzin (Director of Photography and Co-Producer) — Recorded introductions by Giuliana Bruno, Emmet Blakeney Gleason (Research Professor of Visual and Environmental Studies at Harvard University), and Valerio Ciriaci (Director)

PENNSYLVANIA / PHILADELPHIA

UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA — 3260 SOUTH ST, PHILADELPHIA, PA 19104
RAINEY AUDITORIUM, PENN MUSEUM

FRI 12/4

Le assaggiatrici / *The tasters* ***12 PM***
SILVIO SOLDINI — 123'

Orfeo ***3 PM***
VIRGILIO VILLORESI — 74'

Un anno di scuola / *A year of school* ***6:30 PM***
LAURA SAMANI — 103'
Recorded introduction

SAT 12/5

Primavera ***12 PM***
DAMIANO MICHIELETTO — 110'
Recorded introduction

Le città di pianura / *The last one for the road* ***3 PM***
FRANCESCO SOSSAI — 98'
Recorded introduction

Il rapimento di Arabella ***6:30 PM***
/ The kidnapping of Arabella
CAROLINA CAVALLI — 107'
Q&A with Director Carolina Cavalli in person after the screening

Anna */ Anna Magnani - The untold story* ***9 PM***
MONICA GUERRITORE — 108'
Recorded introduction

Selected Films
Selezione

USA 2026 - 36th EDITION

N.I.C.E. Italian Film Festival



Anna
/ *Anna Magnani - The untold story*

MONICA GUERRITORE

Italy / *Italia* 2025 - 108'

Cast / *Interpreti:* Monica Guerritore, Tommaso Ragno, Lucia Mascino, Beatrice Grannò, Roberto De Francesco, Alvia Reale, Francesca Cellini - **Produttore** / *Producer*: Roberto Zaccaria, Massimiliano Di Lodovico - **Production** / *Produzione:* Lumina MGR, Masi Film, Rai Cinema, with the contribution of / *con il contributo del* Ministero della Cultura - **World Sales** / *Distribuzioni estere:* Minerva Pictures (Italia)

SYNOPSIS — *SINOSSI*

On the night of March 21, 1956, Anna Magnani waits alone for news of her Oscar win for The Rose Tattoo. That night, filled with hope and tension, marks a turning point: public triumph clashes with private heartbreak. While the world celebrates her, Anna faces a painful farewell to Roberto Rossellini. The breakup marks the beginning of a growing detachment from cinema and a return to theater, a more intimate and authentic place. But above all, it marks the beginning of an inner journey through wounds, love, and memory.

Nella notte del 21 marzo 1956, Anna Magnani attende in solitudine la notizia della vittoria dell'Oscar per La rosa tatuata. Quella notte, colma di speranza e tensione, segna un punto di svolta: il trionfo pubblico si scontra con una frattura privata. Mentre il mondo la acclama, Anna affronta l'addio doloroso a Roberto Rossellini. La rottura segna l'inizio di un distacco crescente dal cinema e il ritorno al teatro, luogo più intimo e autentico. Ma soprattutto, comincia un viaggio interiore tra ferite, amore e memoria.

BIOGRAPHY — *BIOGRAFIA*

Monica Guerritore (Rome, 1958) She is a prominent Italian actress and director in the fields of theatre and cinema. She made her debut at a very young age under the direction of Giorgio Strehler, quickly establishing herself as one of the most intense performers of her generation. She has worked with major directors and has appeared in numerous successful stage productions, films, and television series. Alongside her artistic career, she is also a writer and director, standing out for her cultural commitment and expressive versatility.

Monica Guerritore (Roma, 1958) Attrice e regista italiana di grande rilievo nel panorama teatrale e cinematografico. Debutta giovanissima sotto la guida di Giorgio Strehler, affermandosi presto come una delle interpreti più intense della sua generazione. Ha lavorato con importanti registi e ha recitato in numerosi spettacoli teatrali, film e fiction televisive di successo. Accanto alla carriera artistica, è anche autrice e regista, distinguendosi per l'impegno culturale e la versatilità espressiva.



Elvira Notari. Oltre il silenzio
/ Elvira Notari: Beyond Silence

VALERIO CIRIACI

Italy, USA */ Italia, USA* 2025 - 94'
Producer */ Produttore*: Antonella Di Nocera, Mila Tenaglia, Isaak Liptzin - Production */ Produzione:* Parallelo 41, Luce Cinecittà, Awen Films - World Sales */ Distribuzioni estere:* First Hand Films (Switzerland */ Svizzera*)

SYNOPSIS — *SINOSSI*

Just three feature films, two short documentaries, and a few fragments remain of the filmography of Elvira Notari, Italy's first female director. While her life remains something of an enigma—she left no letters or diaries, and there are few photographs of her—today, 150 years after her birth, her work is the focus of renewed interest. Intertwining historical memory and contemporary rediscovery, Elvira Notari: Beyond Silence paints a vivid and detailed portrait of a cinema pioneer who is once again making her mark on the present.

Appena tre lungometraggi, due brevi documentari e alcuni frammenti, è ciò che resta della filmografia di Elvira Notari, la prima regista donna italiana. Se la sua vita rimane in parte un enigma – non ha lasciato lettere né diari, e poche sono le fotografie che la ritraggono – oggi, a 150 anni dalla nascita, la sua opera è al centro di un rinnovato interesse. Intrecciando memoria storica e riscoperta contemporanea, Elvira Notari. Oltre il silenzio restituisce il ritratto vivo e articolato di una pioniera del cinema che torna a risuonare nel presente.

BIOGRAPHY — *BIOGRAFIA*

Valerio Ciriaci (Rome, 1988) is an Italian director and producer working between Italy and the United States. He has directed socially engaged documentaries such as If Only I Were That Warrior and Stonebreakers, screened at numerous international festivals. His work focuses on historical memory, civil rights, and identity, with a strong interest in the connections between past and present.

Valerio Ciriaci (Roma, 1988) è un regista e produttore italiano attivo tra Italia e Stati Uniti. Ha diretto documentari di impegno civile come If Only I Were That Warrior e Stonebreakers, presentati in numerosi festival internazionali. Il suo lavoro si concentra su memoria storica, diritti civili e identità, con uno sguardo attento alle connessioni tra passato e presente.



Il rapimento di Arabella
/ The kidnapping of Arabella

CAROLINA CAVALLI

Italy */ Italia* 2025 - 107'

Cast */ Interpreti:* Benedetta Porcaroli, Lucrezia Guglielmino, Chris Pine - Producer */ Produttore*: Annamaria Morelli, Antonio Celsi, Massimiliano Orfei, Luisa Borella, Davide Novelli - Production */ Produzione:* Elsinore Film, The Apartment, PiperFilm, with the contribution of */ con il contributo del* Ministero della Cultura, with the support of */ con il sostegno di* Emilia-Romagna Film Commission, Fondazione Veneto Film Commission

SYNOPSIS — *SINOSSI*

Holly, twenty-eight, has always felt like the wrong version of herself and that her life hasn't turned out as expected. When she meets a little girl named Arabella, she becomes convinced the child is her younger self. Eager to run away from home, Arabella decides to play along with Holly's mission: to go back and become someone special.

Holly, 28 anni, ha sempre pensato di essere la versione sbagliata di sé stessa e che la sua vita non sia andata nel modo giusto. Quando incontra una bambina di nome Arabella, si convince di aver trovato sé stessa da piccola. Decisa a scappare di casa, la bambina nasconde la sua identità e asseconda il desiderio di Holly: tornare indietro e diventare qualcuno di speciale.

BIOGRAPHY — *BIOGRAFIA*

Carolina Cavalli is an Italian writer-director from Milan. Her debut feature Amanda premiered at the Venice Film Festival in 2022 and at the Toronto International Film Festival on the same year. She is recipient of the San Francisco Film Society Rainin Grant as co-writer of the feature film Fremont (director, Babak Jalali) which made its world premiere at Sundance Festival 2023 and Karlovy Vary. Fremont won the John Cassavetes award at the Independent Spirit Awards in 2024. Her sophomore feature, The Kidnapping of Arabella premiered in the Orizzonti section of the Venice Film Festival where it won the award for Best Actress. It premiered internationally at the BFI London Film Festival and will be soon released in US. Her first novel Metropolitania was published in 2022.

Carolina Cavalli è una regista e sceneggiatrice italiana di Milano. Il suo lungometraggio d'esordio, Amanda, è stato presentato alla Mostra del Cinema di Venezia nel 2022 e, nello stesso anno, al Toronto International Film Festival. È stata destinataria del San Francisco Film Society Rainin Grant come co-sceneggiatrice del film Fremont (regia di Babak Jalali), che ha avuto la sua anteprima mondiale al Sundance Festival 2023 e a Karlovy Vary. Fremont ha vinto il premio John Cassavetes agli Independent Spirit Awards nel 2024. Il suo secondo lungometraggio, The Kidnapping of Arabella, è stato presentato nella sezione Orizzonti della Mostra del Cinema di Venezia, dove ha vinto il premio per la Miglior Attrice. È stato presentato a livello internazionale al BFI London Film Festival e uscirà presto negli Stati Uniti. Il suo primo romanzo, Metropolitania, è stato pubblicato nel 2022.



Le assaggiatrici
/ The tasters

SILVIO SOLDINI

Italy, Belgium, Switzerland */ Italia, Belgio, Svizzera* 2025 - 123'

Cast */ Interpreti:* Elisa Schlott, Max Riemelt, Alma Hasun, Emma Falck, Olga Von Luckwald, Thea Rasche, Berit Vander, Kriemhild Hamann - Producer */ Produttore*: Lionello Cerri, Cristiana Mainardi, Joseph Rouschop, Katrin Renz, Stefan Jäger - Production */ Produzione:* Lumière & Co., Tarantula, Tellfilm, Vision Distribution, with the contribution of */ con il contributo del* Ministero della Cultura, with the support of */ con il sostegno di* Regione Lazio, IDM Film Commission Südtirol - World Sales */ Distribuzioni estere:* Vision Distribution

SYNOPSIS — *SINOSSI*

Autumn 1943. Twenty-six year old Rosa, escaping from bombed Berlin, arrives at a small, isolated village near the eastern border. This is where her in-laws live and where her husband, fighting at the front, told her to take refuge while waiting for the end of the war and his return home. However, Rosa will soon discover that the apparently peaceful village is hiding a secret: Hitler's headquarters, the Wolf's Lair, are located inside the forest bordering on the village. The Führer sees enemies everywhere, being poisoned is his obsession. One morning, at dawn, Rosa is picked up with other young women from the village to taste the food prepared for him. Torn between the fear of dying and the hunger devouring them, the "tasters" will form alliances, friendships, and secret agreements.

Autunno 1943. La giovane Rosa, in fuga da Berlino colpita dai bombardamenti, raggiunge un piccolo paese isolato vicino al confine orientale. Qui è dove vivono i suoceri e dove il marito, impegnato al fronte, le ha scritto di rifugiarsi in attesa del suo ritorno. Rosa scopre subito che il villaggio, apparentemente tranquillo, nasconde un segreto: all'interno della foresta con cui confina, Hitler ha il suo quartier generale, la Tana del Lupo. Il Führer vede nemici dappertutto, essere avvelenato è la sua ossessione. Una mattina all'alba Rosa viene prelevata, assieme ad altre giovani donne del villaggio, per assaggiare i cibi cucinati per lui. Divise tra la paura di morire e la fame, le assaggiatrici stringeranno tra loro alleanze, amicizie e patti segreti.

BIOGRAPHY — *BIOGRAFIA*

Silvio Soldini (Milan, 1958) is a director and screenwriter and one of the most distinctive voices in contemporary Italian cinema. Through an intimate and deeply human perspective, he has explored fragility, encounters and human relationships, directing films such as Bread and Tulips (2000), Days and Clouds (2007) and The Commander and the Stork (2012).

Silvio Soldini (Milano, 1958) è regista e sceneggiatore tra le figure più originali del cinema italiano contemporaneo. Attraverso uno sguardo intimo e partecipe, ha raccontato fragilità, incontri e relazioni umane, firmando opere come Pane e tulipani (2000), Giorni e nuvole (2007) e Il comandante e la cicogna (2012).



Le bambine
/ Mosquitoes

VALENTINA BERTANI, NICOLE BERTANI

Italy, Switzerland, France */ Italia, Svizzera, Francia* 2025 - 105'

Cast */ Interpreti:* Mia Ferricelli, Petra Scheggia, Agnese Scazza, Clara Tramontano, Milutin Dapčević, Jessica Piccolo Valerani, Cristina Donadio - Producer */ Produttore*: Daniele Esposito, Michela Pini, Olga Lamontanara, Philippe Gompel, Birgit Kemner, Marco Colombo, Nicola Rosada, Guillaume Marien - Production */ Produzione:* Emma Film, Cinédokké, Manny Films, Adler Entertainment, 360 Degrees Film, Mathematic, with the contribution of */ con il contributo del* Ministero della Cultura, RSI Radiotelevisione Svizzera - World Sales */ Distribuzioni estere:* Intramovies

SYNOPSIS — *SINOSSI*

1997. Eight-year-old Linda drifts from her wealthy grandmother's Swiss villa with her carefree mother, Eva. In Italy, they meet sisters Azzurra and Marta. A chance summer encounter binds the three girls in a gang to protect each other, their youth, and freedom.
Around them swirl selfish parents chasing fragile dreams, gossiping neighbors, and a people searching for a sense of belonging in a difficult world.

1997. Linda, una bambina di otto anni, se ne va dalla villa svizzera della sua ricca nonna insieme alla madre spensierata, Eva. In Italia, incontrano le sorelle Azzurra e Marta. Un incontro casuale estivo unisce le tre ragazze in una banda per proteggersi a vicenda, la loro giovinezza e la loro libertà. Intorno a loro si aggirano genitori egoisti all'inseguimento di sogni fragili, vicini pettegoli e persone alla ricerca del proprio posto nel mondo.

BIOGRAPHY — *BIOGRAFIA*

Valentina Bertani (Mantova, 1984) has directed videos for Ligabue, Negramaro, The Kolors, and tvc for Gucci, Valentino, and Toyota. Her documentary The crown shyness (2022) was screened at the Venice Film Festival, nominated for five David di Donatello awards, and won a Nastro d'argento award.
Nicole Bertani is a creative director, graphic designer, and film director. From print to digital, she has collaborated with publishing groups and brands such as Bvlgari, Seletti, and Gucci. She recently directed her first feature film alongside her sister Valentina.

Valentina Bertani (Mantova, 1984) Ha diretto video per Ligabue, Negramaro, The Kolors e tvc per Gucci, Valentino, Toyota. Il suo documentario La timidezza delle chiome (2022) è stato al Festival del cinema di Venezia, in cinquina ai David di Donatello e ha vinto un Nastro d'argento.
Nicole Bertani è direttore creativo, grafica, regista. Dalla stampa al digitale ha collaborato con gruppi editoriali e brand come Bvlgari, Seletti, Gucci. Ha recentemente diretto insieme alla sorella Valentina il suo primo lungometraggio di finzione.



Le città di pianura
/ The last one for the road

FRANCESCO SOSSAI

Italy, Germany */ Italia, Germania* 2025 - 98'

Cast */ Interpreti:* Filippo Scotti, Sergio Romano, Pierpaolo Capovilla, Roberto Citran, Andrea Pennacchi - Producer */ Produttore*: Marta Donzelli, Gregorio Paonessa, Philipp Kreuzer, Cecilia Trautvetter - Production */ Produzione:* Vivo Film, Maze Pictures, Rai Cinema, with the contribution of */ con il contributo del* Ministero della Cultura, con il sostegno di Eurimages, Filmförderungsanstalt, Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, Fondazione Veneto Film Commission - World Sales */ Distribuzioni estere:* Lucky Number (France */ Francia*)

SYNOPSIS — *SINOSSI*

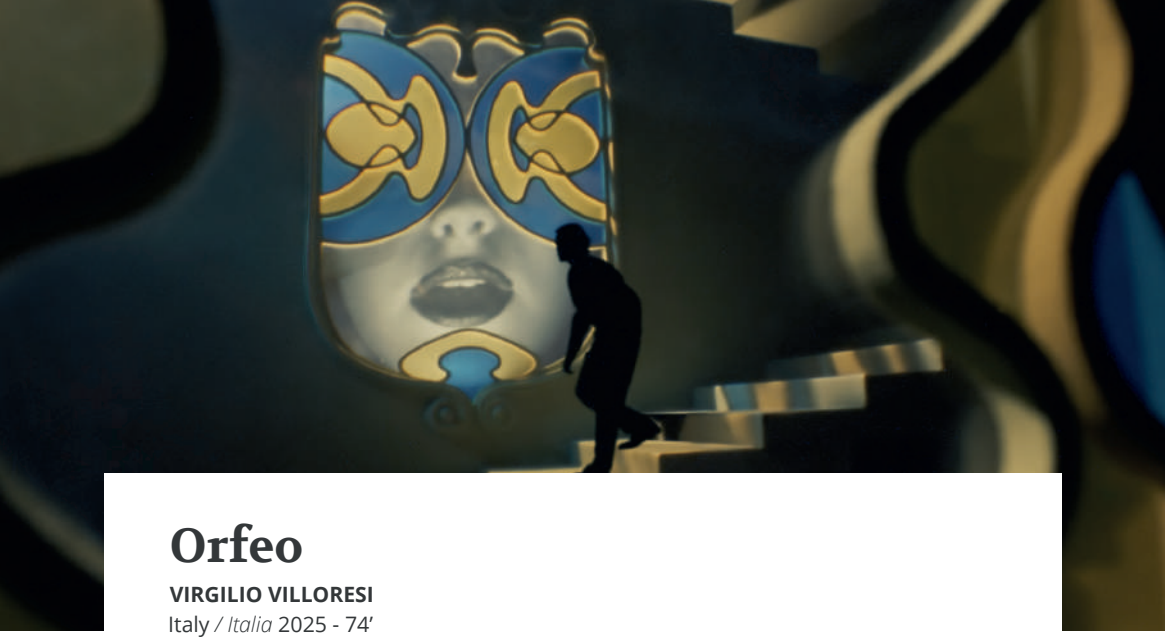
Carlobianchi and Doriano, two broke fifty-year-olds, have one obsession: going out for one last drink. One night, while wandering from bar to bar in their car, they happen to meet Giulio, a shy architecture student. Meeting these two unlikely mentors will profoundly change Giulio's way of seeing the world and love, and of imagining the future. A road movie set in the endless Venetian plains that travels at the speed of a hangover.

Carlobianchi e Doriano, due spiantati cinquantenni, hanno un'ossessione: andare a bere l'ultimo bicchiere. Una notte, vagando in macchina da un bar all'altro, si imbattono per caso in Giulio, un timido studente di architettura: l'incontro con questi due improbabili mentori trasformerà profondamente Giulio nel suo modo di vedere il mondo e l'amore, e di immaginare il futuro. Un road movie nella sterminata pianura veneta che viaggia alla velocità con cui si smaltisce una sbronza.

BIOGRAPHY — *BIOGRAFIA*

Francesco Sossai (Feltre, 1989) is an Italian film director and screenwriter trained at the Deutsche Film-und Fernsehakademie Berlin. He debuted with the film Altri cannibali (2021) and presented his short film Il compleanno di Enrico (2023) at the Cannes Directors' Fortnight. In 2025 The last one for the road premiered in the Un Certain Regard section at Cannes, establishing him as an original voice in contemporary Italian cinema.

Francesco Sossai (Feltre, 1989) è un regista e sceneggiatore italiano con formazione alla Deutsche Film-und Fernsehakademie Berlin. Ha esordito con il film Altri cannibali (2021) e ha presentato il cortometraggio Il compleanno di Enrico (2023) alla Quinzaine des Cinéastes del Festival di Cannes. Nel 2025 Le città di pianura è stato proiettato nella sezione Un Certain Regard a Cannes, consolidando la sua reputazione come voce originale del cinema italiano contemporaneo.



Orfeo

VIRGILIO VILLORESI

Italy / *Italia* 2025 - 74'

Cast / *Interpreti:* Luca Vergoni, Giulia Maenza, Aomi Muyock, Vinicio Marchioni - Producer / *Produttore*: Virgilio Villoresi, Alessandro Del Vigna, Enrico Maria Vernaglione, Greta Rossi, Giulio Sangiorgio, Alessandra Breviario - Production / *Produzione:* Fantasmagoria, with the contribution of / *con il contributo del* Ministero della Cultura - World Sales / *Distribuzioni estere:* True Colours – Glorious Films (Italia)

SYNOPSIS — *SINOSSI*

Since he was a child, Orpheus has imagined stories about an abandoned villa across the street from his house. A solitary and visionary pianist, during an evening at the Polypus — the club where he plays — he meets Eura's gaze. An unconditional love blossoms between them, but she disappears. One evening, Orpheus sees her enter a small door on Via Saterna, in front of the villa. He follows her. Before the threshold, he encounters the Green Man, an enigmatic figure who seems to know the mysteries of that passageway. Once through the door, Orpheus enters a visionary afterlife, inhabited by fantastical creatures.

Fin da bambino, Orfeo immagina storie attorno a una villa abbandonata di fronte a casa sua. Pianista solitario e visionario, durante una serata al Polypus – il locale dove suona – incrocia lo sguardo di Eura. Tra loro nasce un amore assoluto, ma lei scompare. Una sera, Orfeo la vede entrare in una piccola porta su via Saterna, davanti alla villa. La segue. Prima della soglia incontra l'Uomo Verde, figura enigmatica che sembra conoscere i misteri di quel passaggio. Varcata la porta, Orfeo entra in un aldilà visionario, abitato da creature fantasmagoriche.

BIOGRAPHY — *BIOGRAFIA*

Virgilio Villoresi (Fiesole, 1979) is a director, animator, and visual artist known for his experimental cinema and handcrafted techniques such as stop-motion and traditional animation. He has created numerous short films, music videos, and audiovisual works and presented his first feature film, Orfeo, out of competition at the 82nd Venice International Film Festival. His work is characterized by a poetic, theatrical visual language drawing on historical avant-gardes, animation, and experimental cinema.

Virgilio Villoresi (Fiesole, 1979) è un regista, animatore e artista visivo noto per il suo cinema sperimentale e l'uso di tecniche artigianali come stop-motion e animazione tradizionale. Ha realizzato numerosi cortometraggi, videoclip e opere audiovisive e ha presentato il suo primo lungometraggio, Orfeo, fuori concorso alla 82ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. La sua produzione si distingue per un linguaggio visivo poetico e teatrale che attinge alle avanguardie storiche, all'animazione e al cinema sperimentale.



Primavera

DAMIANO MICHIELETTO

Italy, France / *Italia, Francia* 2025 - 110'

Cast / *Interpreti:* Tecla Insolia, Michele Riondino, Andrea Pennacchi, Fabrizia Sacchi, Valentina Bellè, Stefano Accorsi - **Producer** / *Produttore*: Nicola Giuliano, Francesca Cima, Carlotta Calori, Viola Prestieri, Marc Missonnier - **Production** / *Produzione:* Indigo Film, Warner Bros. Pictures, with the contribution of / *con il contributo del* Ministero della Cultura, with the support of / *con il sostegno di* Regione Lazio, Fondazione Veneto Film Commission

SYNOPSIS — *SINOSSI*

Venice, early 18th century. Renowned for its exceptional music program, the Pièta orphanage is home to Cecilia, a 20-year-old violin virtuoso. Despite her extraordinary talent, Cecilia remains confined within the orphanage and like all the girls there, her only escape seems to get married. Yet, her life changes drastically when Antonio Vivaldi, a brilliant and ambitious composer, arrives as the new violin teacher. Through a complex artistic relationship with Vivaldi and his music, Cecilia finds the strength to challenge the destiny that once seemed inevitable.

Primi del Settecento. L'Ospedale della Pietà è il più grande orfanotrofio di Venezia, ma è anche un'istituzione che avvia le orfane più brillanti allo studio della musica. La sua orchestra è una delle più apprezzate al mondo. Cecilia ha vent'anni, vive da sempre alla Pietà ed è una straordinaria violinista. L'arte ha dischiuso la sua mente ma non le porte dell'orfanotrofio; può esibirsi solo lì dentro, dietro una grata, per ricchi mecenati. Questo fino a che un vento di primavera scuote improvvisamente la sua vita. Tutto cambia con l'arrivo del nuovo insegnante di violino. Il suo nome è Antonio Vivaldi.

BIOGRAPHY — *BIOGRAFIA*

Damiano Michieletto (Venice, 1975) Theatrical and opera director. He is considered one of the most innovative directors of his generation, known for reinterpreting major repertoire works in a contemporary key. He has worked in leading international theatres, including La Scala in Milan, Teatro La Fenice in Venice, and the Royal Opera House in London. Primavera is his debut in fiction cinema.

Damiano Michieletto (Venezia, 1975) Regista teatrale e di opera. È considerato uno dei più innovativi registi della sua generazione, noto per rileggere i grandi titoli del repertorio in chiave contemporanea. Ha lavorato nei principali teatri internazionali, tra cui la Scala di Milano, il Teatro La Fenice e il Royal Opera House di Londra. Primavera è il suo debutto nel cinema di finzione.



Un anno di scuola
/ A year of school

LAURA SAMANI

Italy, France */ Italia, Francia* 2025 - 103'

Cast */ Interpreti:* Stella Wendick, Giacomo Covi, Pietro Giustolisi, Samuel Volturno - **Producer** */ Produttore:* Nadia Trevisan, Alberto Fasulo, Thomas Lambert - **Production** */ Produzione:* Nefertiti Film, Tomsa Films, Arte, Rai Cinema, with the contribution of */ con il contributo del* Ministero della Cultura, con il sostegno di */ with the support of* Eurimages, CNC, Ile-de-France, Creative Europe Media, Friuli Venezia Giulia Film Commission - **World Sales** */ Distribuzioni estere:* Rai Cinema International Distribution

SYNOPSIS — *SINOSSI*

September 2007, Trieste, Northeast Italy. Fred, an exuberant and brave girl of seventeen, arrives in town and enrolls in her High School Senior Year. She finds herself as the only girl in an all-male class and quickly becomes the center of attention, especially for three friends. Fred's arrival disrupts their homogeneity, putting their longstanding friendship to the test. As each of the guys secretly desires Fred for himself, she yearns to be accepted into the group and become one of them, but is asked to sacrifice more and more in order to belong.

Settembre 2007, Trieste. Fred, diciottenne svedese esuberante e coraggiosa, arriva in città per frequentare l'ultimo anno di un Istituto Tecnico. Si ritrova ad essere l'unica ragazza in una classe di soli maschi e catalizza l'attenzione di tutti, in particolare quella di tre amici. L'arrivo di Fred sconvolge la loro omogeneità, mettendo a dura prova la loro amicizia. Mentre ognuno di loro la desidera segretamente per sé, Fred vuole essere ammessa nel gruppo, ma le viene chiesto continuamente di sacrificare qualcosa di sé per diventare una di loro.

BIOGRAPHY — *BIOGRAFIA*

Laura Samani (Trieste, 1989) A director and screenwriter, Samani enrolled in the Faculty of Letters and Philosophy at the University of Pisa. In 2012, she obtained a three-year degree in Performing Arts and Communication Disciplines, with a thesis on the television series Twin Peaks. The following summer, she decided to move on from critical study to action: she shot her first short film, which gave her access to the Directing course at the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome, where she graduated in 2015. She made her film debut in 2022 with Small body, for which she won the David di Donatello Prize for Best first feature.

Laura Samani (Trieste, 1989) Regista e sceneggiatrice, Samani si iscrive alla facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Pisa. Nel 2012 consegue la laurea triennale in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione, con una tesi sulla serie televisiva Twin Peaks. L'estate seguente, dallo studio critico, decide di passare all'azione: gira il suo primo cortometraggio, che le permette di accedere al corso di Regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dove si diploma nel 2015. Ha debuttato alla regia nel 2022 con Piccolo Corpo, premiato ai David di Donatello come miglior Esordio.

under the auspices of

MIC – MINISTRY OF CULTURE - DIRECTORATE GENERAL FOR CINEMA AND AUDIOVISUAL
MAECI – MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS AND INTERNATIONAL COOPERATION
EMBASSY OF ITALY – DUBLIN, WASHINGTON
CONSULATE GENERAL OF ITALY – NEW YORK, PHILADELPHIA, BOSTON
ITALIAN CULTURAL INSTITUTE – DUBLIN
ITALIAN CULTURAL INSTITUTE – NEW YORK, WASHINGTON
MUNICIPALITY OF FLORENCE – DEPARTMENT OF CULTURE
MUNICIPALITY OF FLORENCE – OBLATE LIBRARY
TUSCANY REGION – DEPARTMENT OF CULTURE
TUSCANY REGION – TUSCANY FILM COMMISSION
SISTEMA TOSCANA FOUNDATION
AGIS – AGIS TUSCANY AND ROME
CINETECA DI BOLOGNA – BOLOGNA
IRISH FILM FESTA – ROME
FESTIVAL SUDESTIVAL MONOPOLI – BARI
RAI – ITALIAN RADIO TELEVISION
RAI CINEMA – RAI COM – ROME
ISTITUTO LUCE CINECITTÀ – ROME
FONDAZIONE FRANCO ZEFFIRELLI ONLUS – FLORENCE
CASA ITALIANA ZERILLI MARIMÒ – NEW YORK UNIVERSITY – NEW YORK – FLORENCE
LE CHANCELLERIE DES UNIVERSITÉS DES PARIS SORBONNE – VILLA FINALY – FLORENCE
HARVARD UNIVERSITY, ITALIAN PROGRAM
PRINCETON UNIVERSITY – NEW JERSEY – USA
PENN – UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA – PHILADELPHIA – USA
ITALIAN AND INSERRA CHAIR IN ITALIAN AND ITALIAN AMERICAN STUDIES – MONTCLAIR STATE UNIVERSITY, NEW JERSEY – USA
CENTER FOR ITALIAN STUDIES, FRANCOPHONE, ITALIAN, AND GERMANIC STUDIES, PENN MUSEUM AND PI-PHILLY

N.I.C.E. (New Italian Cinema Events) has been collaborating for 35 years with the Ministry of Culture and Assets - Directorate General for Cinema and Audiovisual, the Ministry of Foreign Affairs and International Cooperation, with Italian Embassies and Consulates and Italian Cultural Institutes in the USA, France, United Arab Emirates - In partnership with the Municipality of Florence - Department of Culture, the Region of Tuscany - Department of Culture - Fondazione Sistema Toscana and Toscana Film Commission, CinematograFica, Cospe, Cineteca di Bologna, Extra Doc of Rome and Sudestival.

honorary committee

honorary president
VALERIA GOLINO – ACTRESS AND FILMMAKER

honorary members
FRANCESCA ARCHIBUGI – FILMMAKER
ALESSANDRO D'ALATRI– FILMMAKER
MATTEO GARRONE – FILMMAKER
KSENYA RAPPOPORT – ACTRESS
SOFIA LOREN – ACTRESS
PAOLO SORRENTINO – FILMMAKER
JOHN MICHAEL TURTURRO – ACTOR AND FILMMAKER

members
STEFANO ALBERTINI, DIRECTOR CASA ITALIANA ZERILLI MARIMÒ – NEW YORK UNIVERSITY; DARIO ARGENTO, FILMMAKER; JANE CAMPION, DIRECTOR; SOFIA CARMINE COPPOLA, ACTRESS AND FILMMAKER; MIMMO CALOPRESTI, FILMMAKER; CLAUDIA CARDINALE, ACTRESS; MARIA GRAZIA CUCINOTTA, ACTRESS AND PRODUCER; VINCENT GALLO, ACTOR; VALENTINA GENSINI, MAD DIRECTOR LE MURATE. PROJECT CONTEMPORARY ART; CRISTINA GIACHI, PRESIDENT OF CULTURAL ACTIVITIES, FORMATION AND DIGITAL ACTIVITIES FOR THE TUSCANY REGION; EUGENIO GIANI, TUSCANY REGION PRESIDENT AND COUNCILLOR FOR CULTURE; STEFANIA IPPOLITI, MANAGER OF MEDIATECA AND CINEMA FST; JIM JARMUSCH, FILMMAKER AND ACTOR; NAUM KLEJMAN, FILM CRITIC ART; SPIKE LEE, FILMMAKER; LAURA MORANTE, FILMMAKER AND ACTRESS; ALESSANDRO MONTI, ITALIAN CONSULATE GENERAL RIGA; BILL MURRAY, ACTOR; FRANCESCO PALUMBO, DIRECTOR FONDAZIONE SISTEMA TOSCANA; ROBERT REDFORD, SENIOR PRESIDENT SUNDANCE FILM FESTIVAL; VANESSA REDGRAVE, ACTRESS; SERGIO RISALITI, DIRECTOR MUSEO NOVECENTO, FLORENCE; MARCO RISI, FILMMAKER; TOMMASO SACCHI, COUNCILOR FOR CULTURE FOR THE CITY OF MILAN; CHIARA SBARIGIA, PRESIDENT OF ISTITUTO LUCE CINECITTÀ; ANNABELLA SCIORRA, ACTRESS; VALERIA SOLARINO, ACTRESS; VITTORIO STORARO, DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY; GIUSEPPE TORNATORE, FILMMAKER

artistic committee responsible
CATERINA D'AMICO – DIRECTOR MUSEUM FRANCO ZEFFIRELLI ONLUS
ANTONIO FERRARRO – CINEMATOGRAPHIC PRODUCER AND CRITIC
GIANMARCO D'AGOSTINO – FILMMAKER
THOMAS HARRISON – PROFESSOR AT "CINEMA AND TV UNIVERSITY – UCLA, LOS ANGELES"
STEVE DELLA CASA – FILMMAKER AND SCREENWRITER, TORINO FILM FESTIVAL ARTISTIC DIRECTOR
RICCARDO VENTRELLA – MARKETING AND COMMUNICATIONS AT "FONDAZIONE TEATRO DELLA PERGOLA"

staff N.I.C.E.

ARTISTIC DIRECTOR */ DIRETTORE ARTISTICO*
Viviana Del Bianco

USA EXECUTIVE DIRECTOR /
DIRETTORE ESECUTIVO USA
Mila Tenaglia

EXECUTIVE DIRECTOR */ DIRETTORE ESECUTIVO*
Matilde Castagnoli

INTERNATIONAL EXECUTIVE DIRECTOR /
DIRETTORE ESECUTIVO INTERNAZIONALE
Emanuela Chiumeo
Watermark Communication Agency

SOCIAL MEDIA MANAGER
Isabelle M. Flores

GRAPHIC & WEB DESIGN
Irene Iunco *Brand+ Communication Design*

MEMBERS SELECTION */ SELEZIONE MEMBRI*
Mario Sesti, Stefano Albertini, Michele Crocchiola, Naum Klejman, Anna Di Martino, Michele Suma, Camilla Toschi, Gabriele Rizza, Stefano Socci

TECHNICAL JURY PRESIDENT CITY OF FLORENCE AWARD */ PRESIDENTE GIURIA TECNICA PREMIO CITTÀ DI FIRENZE*
Deborah Young

GENDER AND SOCIAL RIGHTS /
DIRITTI SOCIALI E DI GENERE
COSPE ONLUS: Pamela Cioni

***in partnership with** / in partnership con*
Irish Film Festa, Roma
Sudestival, Monopoli (Ba)

special thanks

Stefano Albertini, Director of Casa Italiana Zerilli-Marimò at New York University, and the entire staff.

Giuliano Bruno, Emmet Blakeney Gleason Research Professor of Visual and Environmental Studies at Harvard University.

Anna Cellinese, Senior Lecturer in the Department of French and Italian at Princeton University.

Giuseppe Ceschelli, Sr. Key Account Manager USA – Argea.

Teresa Fiore, Professor of Italian and Inserra Chair in Italian and Italian American Studies, and **Tony Pemberton**, Associate Professor and Coordinator of the BFA Film and Television Program, both at Montclair State University.

Nicola Gentili, Professor at the University of Pennsylvania, and the entire staff.

Arnaldo Minuti, Consul General of Italy in Boston, **Ivana Marroncelli** and the entire staff.

Claudio Pagliara, Director of the Italian Cultural Institute of New York, and the entire staff.

Chiara Trebaiocchi, Senior Preceptor in Italian, Undergraduate Advisor in Italian, and Coordinator of the Italian Language Program at Harvard University.

history archive

N.I.C.E. FESTIVAL IRELAND
2026 Limerick
2024 - 2026 Galway
2022 - 2026 Dublin, Cork

N.I.C.E. FESTIVAL USA
1991-2025 New York
2012-2025 Philadelphia
1992-2019 San Francisco
2013-2019 Washington
1991-2008 Los Angeles, Seattle, Honolulu
Hawaii, Sonoma

N.I.C.E. FESTIVAL GEORGIA
2025 Tbilisi

N.I.C.E. FESTIVAL UZBEKISTAN
2023 Samarcanda

FLORENCE
2025 N.I.C.E x Irish Film Festa
2020-2023 N.I.C.E. City of Florence Award
"Donatella Carmi Bartolozzi"
2017-2023 Apriti Cinema - Estate Fiorentina
2019-2021 Festival of Contemporary Russian
Cinema - Florence
1999-2019 N.I.C.E. City of Florence Award

N.I.C.E FESTIVAL RUSSIA
1998 - 2021 / Moscow, St. Petersburg /
2006-2020 Novosibirsk
2007-2019 Astrachan, Blagoveshchensk,
Celiabieljbinsk, Ekaterinburg, Lipetsk,
Novosibirsk, Novy Urengoy, Kaliningrad,
Kirovo-Čepeck, Kursk, Krasnoyars, Perm,
Petrozavodsk, Pyatigorsk, Repubblica of
Khakassia, Rostov sul Don, Samara, Satka,
Sochi, Salehkard, Tambov, Togliatti, Tyumen,
Vologoda, Vladivostok, Voronezh
2015-2019 Ashgabat, Turkmenistan, Almaty,
Kazakstan, Baku, Azerbaijan, Bishkek,
Kazakistan, Tashkent, Uzbekistan

N.I.C.E. FESTIVAL LATVIA
2022 - 2024 Riga

N.I.C.E. FESTIVAL AZERBAIJAN
2022 Baku

N.I.C.E. FESTIVAL FRANCE
1991-2002 Reims, Strasbourg
2019 Strasbourg

N.I.C.E. FESTIVAL UKRAINE
2017-2018 Leopoli, Kiev, Kharkiv, Odessa

N.I.C.E. FESTIVAL MOROCCO
1994-2016 Casablanca, Fès, MarraKech,
Meknès, Ouarzazate, Rabat, Tangier, Tetouan,
Asilah, El Jadida

N.I.C.E. FESTIVAL UK
2008-2015 Durham

N.I.C.E. FESTIVAL CHINA
2011-2014 Beijing

N.I.C.E. FESTIVAL HOLLAND
1996-2013 Amsterdam, Diemen, Lijnden

N.I.C.E. FESTIVAL BRASIL
2005-2010 Belo Horizonte, Fortaleza,
Rio de Janeiro, São Paulo, Salvador (Bahia)

N.I.C.E. FESTIVAL NEW ZEALAND
1998-2005 Auckland, Adelaide, Wellington

N.I.C.E. FESTIVAL ISRAEL
1995-2000 Tel Aviv, Jerusalem, Haifa

N.I.C.E. FESTIVAL SCOTLAND
1995-1999 Edinburgh

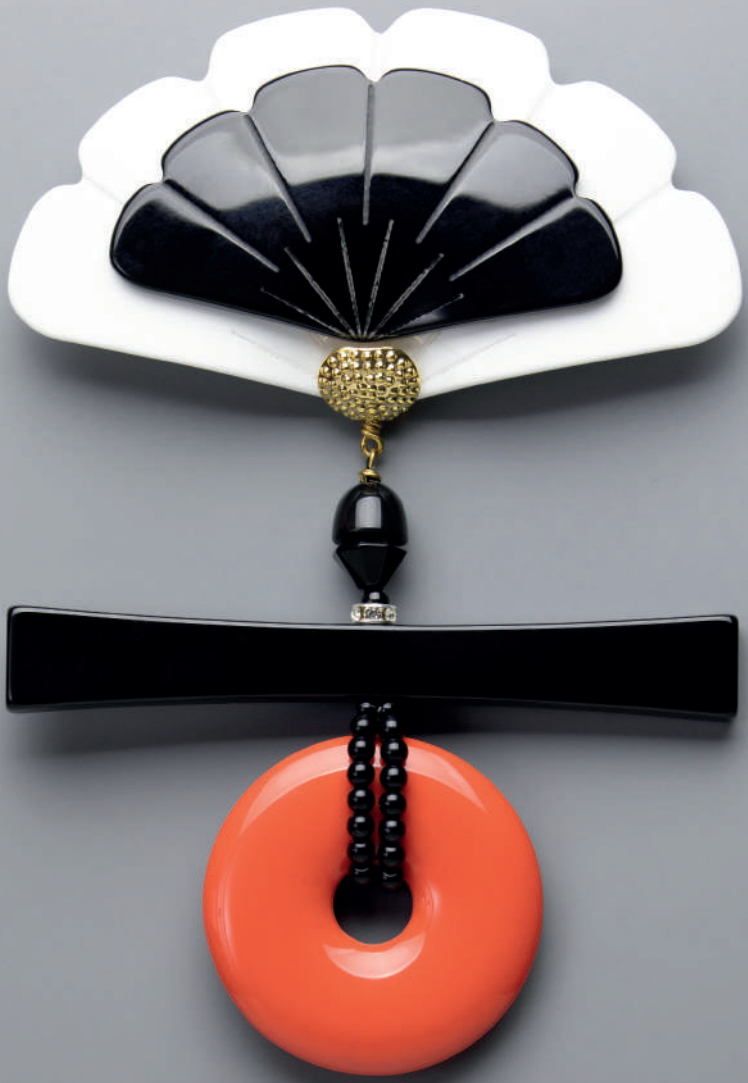


Il cinema italiano al **centro**
del **nostro** impegno

www.rai.it/raicinema/
www.01distribution.it
www.raicinemachannel.rai.it

ANGELA CAPUTI®

Giuggiù



ph. alessandrobencini.com

www.angelacaputi.com

New Italian Cinema Events

Project carried out in the framework of Programma Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema

New Italian Cinema Events

N.I.C.E.FESTIVAL
NEWITALIANCINEMAEVENTS
NICEFILMFEST
NICEFESTIVAL.ORG