N.I.C.E. Festival USA

2020 - 30° EDITION

NEW YORK / NOV 14 - 21
PHILADELPHIA / NOV 29 - DEC 6
STREAMING ON
EVENTIVE.ORG

New Italian Cinema Events

N.I.C.E. Festival USA

2020 - 30° EDITION

NEW YORK / NOV 14 - 21

CASA ITALIANA ZERILLI-MARIMÒ - NEW YORK UNIVERSITY
ITALIAN CULTURAL INSTITUTE OF NEW YORK
MAYSLES DOCUMENTARY CENTER OF NEW YORK
PRINCETON UNIVERSITY

PHILADELPHIA / NOV 29 - DEC 6

UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA
PENN CINEMA & MEDIA STUDIES

STREAMING ON EVENTIVE.ORG

Il cinema italiano al **centro**
del **nostro** impegno

www.raicinema.rai.it
www.01distribution.it
www.raicinemachannel.rai.it

ANGELA CAPUTI
®
Giuggiù
ph. alessandrobencini.com
www.angelacaputi.com

New Italian Cinema Events

Under the auspices of:

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI – DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA
MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI
AMBASCIATA D'ITALIA – WASHINGTON, MOSCA
CENTRE OF FILM FESTIVALS AND INTERNATIONAL PROGRAMS
CONSOLATO GENERALE D'ITALIA – NEW YORK
CONSOLATO GENERALE D'ITALIA – MOSCA, SAN PIETROBURGO
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA – NEW YORK, WASHINGTON
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA – MOSCA, SAN PIETROBURGO
COMUNE DI FIRENZE – ASSESSORATO ALLA CULTURA DEL COMUNE DI FIRENZE
COMUNE DI FIRENZE – BIBLIOTECA DELLE OBLATE
REGIONE TOSCANA – FONDAZIONE SISTEMA TOSCANA – SENSI CONTEMPORANEI
AGIS – AGIS TOSCANA
EXTRA DOC FESTIVAL - MAXXI - ROMA
FESTIVAL DEI POPOLI – FIRENZE
SUDESTIVAL MONOPOLI – BARI
ICE - ISTITUTO COMMERCIO ESTERO – MOSCA, NEW YORK
RAI - RADIO TELEVISIONE ITALIANA
RAI CINEMA – RAI COM
ISTITUTO LUCE CINECITTÀ
MUSEO DEL NOVECENTO – FIRENZE
LE MURATE PAC – FIRENZE
FONDAZIONE ZEFFIRELLI ONLUS – FIRENZE
NATIONAL GALLERY OF ART – WASHINGTON
TETRYAKOV GALLERY – MOSCA
BERKELEY UNIVERSITY – CA
CASA ITALIANA ZERILLI-MARIMÒ - NEW YORK UNIVERSITY
NEW YORK FILM ACADEMY – NEW YORK
COUNTY OF SANTA CLARA, CA, USA / FIRENZE, ITALY SISTER COUNTY COMMISSION
PRINCETON UNIVERSITY – ITALIAN LANGUAGE PROGRAM - FRENCH&ITALIAN DEPARTMENT NEW JERSEY
UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA - PENN CINEMA & MEDIA STUDIES – PHILADELPHIA
STANFORD UNIVERSITY – CA

All N.I.C.E. Festival initiatives have been made possible with public funds from Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema, Ministero Affari Esteri, Comune di Firenze - Assessorato alla Cultura, Fondazione Sistema Toscana, Regione Toscana. Our grateful thanks are due to the directors, producers and distributors of the N.I.C.E. Festival USA 2020.

New Italian Cinema Events

When we read a newspaper, watch the news on TV or listen to the morning news on the radio, we don't listen to the news about shows or films but sadly about the number of Covid 19 positive cases. Thanks to summer arenas all over the world, cinema helped us to resist and hope for a better future, and managed to offer a sense of "normality" and joy. A sense of uncertainty, though, still remains in our hearts. Our future will depend on our courage, on our strength and our strategies to imagine and design that future. Also in films and filmmaking.

For this reason, N.I.C.E. Festival has decided to walk on a different path this year, in order to continue a travel which started 30 years ago with filmmakers, actors and directors, trying to reach a wider audience throughout Italy, the US and Russia, also thanks to a new kind of festival promotion. This 2020 edition, new and different for all of us, will be indeed challenging and exciting, on a streaming platform.

N.I.C.E. Festival is a truly unique event, a collective one, an act of cultural and social communication, a dialogue with students and public, with the intent to help and expand first and second movies that show contemporary Italian life and culture. Not only the screenings, but also the events, the cultural exchanges and the workshops which are designed together with film critics, film directors and festival directors, offers a variety of Italian films, in terms of style and content: feature films, documentaries, short films. Often times, the multi awarded Italian talents that we see selected at the most renowned international film festivals, got to be known to the US audience thanks to N.I.C.E. Festival, throughout these 30 years.

For the 2020 edition, for its 30th anniversary in the United States of America, the festival choses to have an important selection of films by female directors, wishing for a real and significant increase in visibility and relevance for women in the film industry - and not only in the film industry - in Italy as well as everywhere in the world.

ARTISTIC DIRECTOR
Viviana Del Bianco

Quando apriamo il giornale, ascoltiamo la TV o la radio al mattino, non cerchiamo o non ascoltiamo più le notizie degli spettacoli ma piuttosto le pagine e gli ascolti dove si contano i positivi. Il cinema estivo nelle arene di tutto il mondo ci ha aiutato a continuare e sperare anche per il futuro, ed è riuscito ad infondere un'idea di 'normalità' e gioia. Un senso di incertezza resta ancora nell'animo e il nostro futuro dipenderà dal nostro coraggio, dalla nostra forza e dalle nostre strategie per immaginare e progettare questo futuro, anche nel cinema.

Proprio per questo N.I.C.E. Festival ha deciso di intraprendere un cammino diverso, per continuare il viaggio iniziato trent'anni fa con autori, registi e attori, cercando quest'anno di raggiungere un pubblico sempre più ampio e vario in Italia, negli Stati Uniti e in Russia, e anche di espandersi grazie a altre forme di promozione festivaliere. Questa edizione 2020, anomala per tutti noi, sarà sicuramente stimolante, anche se in streaming.

N.I.C.E. Festival è un evento unico, collettivo, un atto di comunicazione culturale e sociale che dialoga con gli studenti e con il pubblico, e che si propone di far conoscere e diffondere opere prime e seconde che documentano la vita quotidiana e la cultura italiana. Non solo le proiezioni, ma anche gli incontri, gli scambi culturali, i seminari e i workshop che da sempre organizziamo con critici, registi e direttori di altri festival, mostrano diverse forme del cinema italiano: lungometraggi di finzione, documentari, cortometraggi. Spesso i talenti premiati ai più importanti festival internazionali, hanno cominciato a farsi conoscere presso il pubblico americano proprio grazie al N.I.C.E. Festival, nei suoi 30 anni di storia.

Nell'edizione 2020, in occasione del suo 30°anniversario negli Stati Uniti, il festival sceglie di avere una presenza femminile importante tra le sue autrici, sperando che sia di buon auspicio per una maggiore visibilità alle donne nel cinema, e non solo, in Italia come altrove.

DIRETTORE ARTISTICO
Viviana Del Bianco

New Italian Cinema Events

For the 30th edition of N.I.C.E. Festival USA
we thank the following institutions and organizations:

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI - *Direzione Generale per il Cinema*
MINISTERO AFFARI ESTERI - *Ambasciata Italiana di Washington, Istituto Italiano di Cultura di New York, Consolato Generale di New York e Philadelphia, Mosca e San Pietroburgo*
CASA ITALIANA ZERILLI-MARIMÒ - NEW YORK UNIVERSITY
MAYSLES DOCUMENTARY CENTER OF NEW YORK
COMUNE DI FIRENZE
ASSESSORATO ALLA CULTURA DEL COMUNE DI FIRENZE
REGIONE TOSCANA
FONDAZIONE SISTEMA TOSCANA
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE

IRINA GUICCIARDINI STROZZI
NATALIA GUICCIARDINI STROZZI
MICHELE SUMA - *Direttore Sudestival Monopoli / Responsabile N.I.C.E. Festival - San Pietroburgo*
MARIO SESTI - *Direttore Extra Doc / Selezione e Fondatore N.I.C.E Festival*
STEFANO ALBERTINI - *Direttore Casa Italiana Zerilli-Marimò*
KOSTYA KOSTIC - *Assistant Director Casa Italiana Zerilli-Marimò*
JULIAN SACHS - *Program Coordinator Casa Italiana Zerilli-Marimò*
PAOLO BARLERA - *Addetto Culturale dell'Istituto Italiano di Cultura - New York*
DALE DOBSON - *Direttrice Maysles Documentary Center - New York*
DIANA SANTI - *Direttrice New York Film Academy - Firenze*
ANNA CELLINESE - *Senior Lecturer Italian Language Program / Departement of French & Italian - Princeton University*
NICOLA GENTILI - *Associate Director Penn Cinema & Media Studies - University of Pennsylvania*
ANTONIO FERRARO - *Esperto critico e Autore*
JOAN MIGLIORI - *Collaboratrice N.I.C.E. Festival - New York*
MAYA BRESCHI - *Collaboratrice N.I.C.E. Festival*
NADIA CRIVELLI - *Collaboratrice N.I.C.E. Festival*

N.I.C.E. Festival founding members

GRAZIA SANTINI
HANS SCHIRMACHER
ELENA SANTINI
CARLO DUCCI

GIANMARCO D'AGOSTINO, FEDERICO MICALI, ANTON EVANGELISTA, EDOARDO LEO, PAOLO SORRENTINO, MATTEO GARRONE, VALERIA GOLINO, FRANCESCA ARCHIBUGI, VALERIA SOLARINO, JASMINE TRINCA, GIORGIO DIRITTI, MICHELE PLACIDO, JOHN TORTURRO, MARTIN SCORSESE *AND ALL THE DIRECTORS IN 30 YEARS OF N.I.C.E. FESTIVAL.*

New Italian Cinema Events

Cinema la Compagnia

PAOLO CHIAPPINI - *Direttore*
STEFANIA IPPOLITI - *Dirigente Responsabile*
ANDREA MAGAGNATO - *Art Director*
CAMILLA TOSCHI - *Responsabile Festival e Sale Cinematografiche*
MARTA ZAPPACOSTA - *Assistente di Produzione*
ELISABETTA VAGAGGINI - *Responsabile Ufficio Stampa e Comunicazione*
CAMILLA SILEI - *Supporto nella Comunicazione*
MARTA CAPACCIONI - *Segreteria Attività Internazionali*
EMILIO BAGNASCO - *Coordinamento Servizi Tecnologici*

Festival dei Popoli

VITTORIO IERVESE - *Presidente*
ALESSANDRO STELLINO - *Direttore Artistico*
CLAUDIA MACI - *Direttrice Organizzativa*

Productors

BIANCA GIORDANO - *Rai Cinema*
MARIO MAZZAROTTO - *MoviementFilm*
ANGELO CURTI - *Teatri Uniti Napoli*
DOMENICO PROCACCI - *Presidente Fandango Film*

Distributors

PAOLA CORVINO - *Intramovies*
CRISTINA CAVALIERI E FILIPPO MASTI - *RaiCom*
CATIA ROSSI - *Vision Distribution e Istituto Luce - Cinecittà*

Sponsors

ANGELA CAPUTI
SAN PELLEGRINO
FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO
VINI GUICCIARDINI STROZZI

AND ALL THE SUPPORTERS WHO COLLABORATE WITH ENTHUSIASM AND DEDICATION TO MAKE THE FESTIVAL POSSIBLE EVERY YEAR.

Feature Films
Lungometraggi

N.I.C.E. Festival USA
2020 - 30° EDITION

NEW YORK / NOV 14 - 21
PHILADELPHIA / NOV 29 - DEC 6
STREAMING ON
EVENTIVE.ORG

Tutto il mio folle amore
All my crazy love

GABRIELE SALVATORES
Italy 2019 - 97'

SYNOPSIS
SINOSSI

Sixteen years have gone by since the day Vincent was born, and those sixteen years have not been easy for anyone: not for Vincent, caught in a world of his own, nor for his mother Elena and her partner Mario, who adopted him. Will is a wannabe singer, a free spirit, and is Vincent's biological father. One night, unexpectedly, he finally decides to meet that son that he had never seen before, and he finds out that the boy wasn't anything like he had ever imagined.

Sono passati sedici anni dal giorno in cui Vincent è nato e non sono stati sedici anni facili per nessuno. Né per Vincent, immerso in un mondo tutto suo, né per sua madre Elena e per il suo compagno Mario, che lo ha adottato. Willi, che voleva fare il cantante, senza orario e senza bandiera, è il padre naturale del ragazzo e una sera qualsiasi trova finalmente il coraggio di andare a conoscere quel figlio che non ha mai visto, e scopre che non è proprio come se lo immaginava.

BIOGRAPHY
BIOGRAFIA

Gabriele Salvatores (Naples, 1950) One of the best known Italian director and scriptwriters, with "Mediterraneo" won the Oscar for best foreign language film in 1992, thus gaining international attention. He made his debut in 1983 with "Sogno di una notte di mezza estate" (A Midsummer Night's Dream) but he gained his first success in 1989 with "Marrakech Express", followed by "Turné". Salvatores ranges between genres and narratives, with films that go from the social drama like "Sud" to the science fiction film "Nirvana" to the experimentation of "Denti" to the noir "Io non ho paura" (I'm Not Scared), the familiar and intimate "Come Dio comanda", to the return to fantasy and sci-fi with "Il ragazzo invisibile" (The Invisible Boy). "Tutto il mio folle amore" (All My Crazy Love) is his most recent film. In 1986 he was one of the founders of Colorado Film.

Gabriele Salvatores (Napoli, 1950) Regista e sceneggiatore italiano tra i più noti, ha vinto l'Oscar con "Mediterraneo" per il miglior film in lingua straniera nel 1992, imponendosi così all'attenzione internazionale. Esordisce nel 1983 con "Sogno di una notte di mezza estate", ottenendo il successo nel 1989 con "Marrakech Express" a cui è seguito "Turné". Salvatores spazia tra generi e narrazioni, con film che vanno dal film di denuncia sociale "Sud" al fantascientifico "Nirvana" alla sperimentazione di "Denti" al noir "Io non ho paura", il familiare e intimo "Come Dio comanda", il ritorno al fantastico con "Il ragazzo invisibile" fino al più recente "Tutto il mio folle amore". Nel 1986 è stato uno dei fondatori della Colorado Film.

Saremo giovani e bellissimi
We'll be young and beautiful

LETIZIA LAMARTIRE
Italy 2018 - 92'

SYNOPSIS
SINOSSI

Isabella is an ex-pop star from the early 90s. Bruno is her guitarist. They are great friends and partners on stage but, more than that, they are mother and son, united by a symbiotic relationship that seems untouchable and that is a golden cage to them, where they have always been locked up. However, the moment comes when that cage turns out to be too small.

Isabella è una ex popstar dei primi anni '90, Bruno il chitarrista che la accompagna. Sono grandi amici e partner sulla scena ma, più di questo, sono madre e figlio, uniti da una relazione simbiotica che pare inattaccabile e rappresenta per loro una gabbia dorata in cui sono chiusi da sempre. Arriva però il momento in cui quella stessa gabbia comincia ad essere troppo stretta.

BIOGRAPHY
BIOGRAFIA

Letizia Lamartire (Bari, 1987) graduated from both the Conservatory in music and from the Accademia dello Spettacolo UNIKA in Bari, in acting. She then went on studying directing at the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome. Her graduation short film "Piccole italiane" (Little Italian Girls) had its world premiere at the 32° Venice International Film Critics' Week. "We'll Be Young and Beautiful" is her first feature film.

Letizia Lamartire (Bari, 1987) laureata al Conservatorio, dopo aver concluso gli studi di musica e recitazione all'Accademia dello Spettacolo Unika di Bari viene ammessa al corso di regia del Centro Sperimentale di Cinematografia dove si diploma nel 2016 con il cortometraggio "Piccole italiane", presentato in anteprima mondiale alla 32° Settimana Internazionale della Critica di Venezia. "Saremo giovani e bellissimi" è il suo primo lungometraggio.

Simple Women
Simple Women

CHIARA MALTA
Italy / Romania 2019 - 85'

SYNOPSIS
SINOSSI

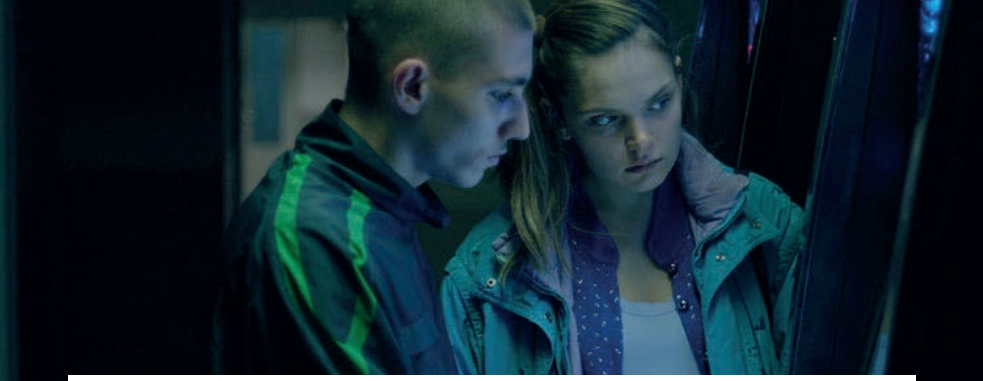
When struggling director Federica makes a film together with Elina, the icon of her youth, about her life, not everything goes as planned. In the heat of the moment Federica has a fit of epilepsy that turns her mind inside out. On set nothing goes as expected, as cinema is an illusion and actors often reveal to be idolized with no reason. When everything seems to blur, almost magically, the movie takes a new shape.

Quando Federica, una regista in difficoltà, decide di fare un film con Elina, l'icona della sua gioventù, sulla storia della vita di quest'ultima, non tutto va secondo i piani. E dato che il cinema è un'illusione, gli attori si rivelano spesso personaggi idolatrati senza ragione. Quando tutto però sembra andare alla malora, quasi magicamente il film prende una nuova forma.

BIOGRAPHY
BIOGRAFIA

Chiara Malta, born in Rome, lives in Paris. In 2004 her first short-film "L'Isle" has been selected and awarded at many international festivals. In the same year, "Aspettandoti/En t'attendant" is presented at the International festival of new cinema in Pesaro, Italy. In 2008 she realizes her first feature film, "Armando e la politica" (Armando and politcs), which is presented at the 26° Torino Film Festival. In 2010 she has realized two short-films, "J'attends une femme et L'amour à trois", for the TV channel France2.

Chiara Malta, nata a Roma, vive stabilmente a Parigi. Nel 2004 il suo primo cortometraggio, "L'Isle", viene selezionato e premiato in numerosi festival internazionali. "Aspettandoti/En t'attendant" è presentato lo stesso anno alla Mostra internazionale del Nuovo cinema di Pesaro. Nel 2008, il suo primo lungometraggio "Armando e la politica", viene presentato al 26° Torino film Festival. Nel 2010 realizza due cortometraggi, "J'attends une femme et L'amour à trois", per il canale televisivo France2.



Sole
Sole

CARLO SIRONI
Italy / Poland 2019 - 102'

SYNOPSIS
SINOSSI

Ermanno is a guy who spends his days between slot machines and little thefts. Lena has come to Italy from Poland to sell her baby and start a new life. Ermanno has to pretend to be the father of the baby so that he can entrust the newborn to his uncle Fabio. As Lena rejects her motherly desire, Ermanno starts to assume his role as he was the actual father of Sole, the baby girl. Unexpectedly, they will experience family life together and create a intense connection.

Ermanno è un ragazzo che passa i suoi giorni fra slot machine e piccoli furti. Lena arriva in Italia dalla Polonia per vendere la bambina che porta in grembo e iniziare così una nuova vita. Ermanno deve fingere di essere il padre della bambina per permettere a suo zio e alla moglie, che non possono avere figli, di ottenere l'affidamento attraverso un'adozione fra parenti. Nell'attesa che la bambina venga al mondo cresce un legame inatteso tra i due ragazzi.

BIOGRAPHY
BIOGRAFIA

Carlo Sironi (Rome 1983) studied Photography and started working as director's assistant. His first short movie, "Sofia", is presented in competition at the 28° Torino Film Festival. Afterwards, his movie "Cargo" is presented in competition at the 69° Venice International Film Festival, and wins many international awards. "Valparaiso" was awarded in 2016 at Locarno Film Festival. "Sole" is his first full-lenght film, in competition in the section "Orizzonti" of the 76° Venice International Film Festival and at Toronto International Film Festival. Sironi was selected to take part in the Script Station of the Berlinale Talent Campus, to the Residence of Cinéfondation and in other laboratories for co-productions.

Carlo Sironi (Roma 1983) studia Fotografia e lavora come aiuto operatore, in seguito assistente alla regia. Il suo primo cortometraggio, "Sofia", è presentato in concorso al 28° Torino Film Festival. Ne seguiranno altri tra cui "Cargo", presentato in concorso alla 69° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, vincendo vari premi internazionali. "Valparaiso", è stato premiato nel 2016 al Festival di Locarno. "Sole" è il suo primo lungometraggio, in concorso nella sezione "Orizzonti" alla 76° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia e al Toronto International Film Festival. Sironi è stato selezionato alla Script Station del Berlinale Talent Campus, alla Residence della Cinéfondation e in vari laboratori di sviluppo internazionale.

Mio fratello rincorre i dinosauri
My brother chases dinosaurs

STEFANO CIPANI
Italy / Spain 2019 - 102'

SYNOPSIS
SINOSSI

Jack always wanted a little brother, and when Gio is born, as his parents told him that his little brother is "special". In his mind, Jack believes that little Gio is a superhero with amazing powers. As he grows up, however, he realizes that his brother actually has Down syndrome, a condition that Jack decides to keep secret in high school. When the truth comes out, Jack learns that his brother's energy, vitality, and unique perspective can indeed change the world—just like a superhero. When the boy is at high school and falls in love with Arianna, decides to hide Gio existence from her and from his new friends.

Jack ha sempre desiderato un fratello maschio con cui giocare e quando nasce Gio i suoi genitori gli raccontano che suo fratello è un bambino "speciale". Da quel momento, nel suo immaginario, Gio diventa un supereroe, come un personaggio dei fumetti. Con il tempo Jack scopre che in realtà il fratellino ha la sindrome di Down e per lui diventa un segreto da non svelare. Quando il ragazzo arriva al liceo e si innamora di Arianna, decide di nascondere a lei e ai nuovi amici l'esistenza di Gio.

BIOGRAPHY
BIOGRAFIA

Stefano Cipani has directed several short films and musical videos, and carried out different tasks in the production of Feature films. After graduating, he moved to Los Angeles to attend a Master in Cinema at the New York Film Academy. He has directed the short films "Napoleon's Charm" and "While God Is Watching Us". He has collaborated with US prodution companies as well as MTV Italia. He has also directed "Symmetry" (2014) starring Isabella Ferrari, and worked together with Dante Ferretti, Ennio Morricone and Vittorio Sodano. "My Brother Chases Dinosaurs" is his first feature film.

Stefano Cipani ha diretto numerosi cortometraggi e video musicali, e svolto differenti mansioni nella produzione di film a soggetto. Conseguita la laurea, si è trasferito a Los Angeles per un master in cinema alla New York Film Academy e ha diretto i corti "Napoleon's Charm" e "While God Is Watching Us". Ha collaborato con case di produzione statunitensi e con MTV Italia, ha diretto "Symmetry" con Isabella Ferrari e ha collaborato con Dante Ferretti, Ennio Morricone e Vittorio Sodano. "Mio fratello rincorre i dinosauri" è la sua opera prima.

Brave ragazze
Good girls

MICHELA ANDREOZZI
Italy / Spain 2019 - 104'

SYNOPSIS
SINOSSI

Four friends have the misfortune of being women in the bigoted Italy of the 80s, moreover in a small southern town: Anna struggles as single mother with no permanent job; Maria is devoted to the Virgin and is victim of her abusive husband; Chicca and Caterina, two sisters, dream about a better future. None of them have the economic strength to become independent from men and redeem their social position. Together, they decide to rob a bank disguised as men. The robbery will start a series of reckless events destined to overturn the fate of those "good girls".

Anni '80. Quattro donne provano a cambiare il corso della propria vita. Anna è sola, con due figli e nessun lavoro stabile. Maria è devota alla Vergine ed è vittima di un marito violento. Chicca e Caterina, sorelle di indole opposta, sognano un futuro migliore. Insieme decidono di svaligiare una banca travestite da uomini. La rapina, su cui è chiamato ad indagare il commissario Morandi, darà inizio a un vortice di eventi destinato a stravolgere il destino delle "brave ragazze".

BIOGRAPHY
BIOGRAFIA

Michela Andreozzi (Rome, 1969) actor, director, screenplayer and radio anchorwoman. She graduates in Humanities while she studies acting. Afterwards, she graduates in Television Scriptwriting from Holden School. She worked both as actor and director in several movies, such as "Rimbocchiamoci le maniche", "La squadra", "Basilicata coast to coast". She has also been the protagonist of theatre plays by Gigi Proietti and Federico Moccia. She directs her first feature film in 2017, "Nove lune e mezza". "Brave ragazze" is her second feature film.

Michela Andreozzi (Roma, 1969) è attrice, regista, sceneggiatrice, conduttrice radiofonica. Mentre perfeziona gli studi di recitazione, si laurea in Lettere e Filosofia e prosegue poi gli studi con il diploma in sceneggiatura televisiva alla Scuola Holden. Inizia la carriera professionale dalla TV al cinema sia come attrice che regista. Nel cinema lavora in "Rimbocchiamoci le maniche", "La squadra", "Basilicata coast to coast" e altri film. Protagonista di spettacoli teatrali, dirige il suo primo lungometraggio nel 2017, "Nove lune e mezza". "Brave ragazze" è la sua seconda opera.

Documentaries
Documentari

N.I.C.E. Festival USA
2020 - 30° EDITION

NEW YORK / NOV 14 - 21
PHILADELPHIA / NOV 29 - DEC 6
STREAMING ON
EVENTIVE.ORG

Il mondo di Mad
A world of fashion

ANNA DI FRANCISCA

Italy / Switzerland 2012 - 54'

SYNOPSIS

SINOSSI

Maddalena Sisto depicted 30 years of Italian fashion in her skatches for famous fashion stylists such as Armani, Fiorucci and Ferrè. In her first drawings she shows women defeated by habit, and depression. Moving to Milan she enters the world of fashion and Vogue. Little by little she managed to make her drawings published. Drawings which were able to show contemporary women's desires, fears and fantasies.

Maddalena Sisto ha racchiuso 30 anni di moda italiana nei suoi schizzi per importanti stilisti quali Armani, Fiorucci e Ferré. Nei primi disegni rappresenta donne schiacciate dalla consuetudine, depresse o immerse nel torpore. Solo dopo essersi trasferita a Milano entra a far parte del mondo della moda e di Vogue. Riesce pian piano a far pubblicare i suoi disegni, capaci di riflettere i desideri, le paure e le fantasie delle donne contemporanee.

BIOGRAPHY

BIOGRAFIA

Anna Di Francisca (Milano 1959) director, screeplayer. She workes as assistant director of Giuseppe Bertolucci, Gianni Amelio and Pal Gabor. From 1990 she collaborates with public TV, Rai and Mediaset, directing several awarded tv series ("Casa nostra", "Felice", "Un medico in famiglia", "Le Ragioni del cuore", "Il gruppo") and documentaries, among which "Quando lo Stato uccide", about death penalty. She won several awards for her movies "Fate un bel sorriso" (1999) and "La bruttina stagionata" (1996). She has produced some documentaries such as "Un giorno da leggere", "L'anello forte" and "Il mondo di Mad".

Anna Di Francisca (Milano,1959) regista, sceneggiatrice, aiuto regista di Giuseppe Bertolucci, Gianni Amelio e Pal Gabor. Dal 1990 collabora con la Rai e Mediaset e dirige numerose serie televisive premiate ("Casa nostra", "Felice", "Un medico in famiglia", "Le ragioni del cuore", "Il gruppo") e documentari, fra i quali "Quando lo Stato uccide", sulla pena capitale. Per i film "Fate un bel sorriso" (1999) e "La bruttina stagionata" (1996) ottiene diversi riconoscimenti. Ha realizzato diversi documentari, tra i quali "Un giorno da leggere", "L'anello forte" e "Il mondo di Mad".

Cinecittà, i mestieri del cinema. Bernardo Bertolucci: No End Travelling

MARIO SESTI
Italy 2019 - 55'

SYNOPSIS
SINOSSI

Sesti recalls the meetings he had with Bertolucci in over 30 years. In the last conversation, as part of a series dedicated to the work of cinema, the great director recounts the first successes between international film criticism and the admiration for his films of the new American directors of the '70s; the adventure of having chosen Marlon Brando for "Last Tango in Paris" and the fabulous night of the Academy Awards won with "The Last Emperor". The film explores the great moments of his unforgettable career with serene nostalgia and touching feelings.

Sesti ricorda i suoi incontri con Bertolucci. Dialoga con lui in una conversazione, realizzata per una serie dedicata ai "mestieri del cinema", il regista, racconta dei suoi primi successi e dell'ammirazione per i suoi film da parte dei nuovi registi americani degli anni '70; dell'avventura con Marlon Brando in "Ultimo tango a Parigi", della serata degli Oscar per "L'ultimo imperatore". Uno sguardo di serena nostalgia e di affettuosa narrazione.

BIOGRAPHY
BIOGRAFIA

Mario Sesti (Messina 1958) Critic, journalist and film director, hosts a TV show on films and culture on Iris, "Splendor – Suoni e Visioni". He directed over 10 documentaries selected for festivals such as Cannes, Venice, Locarno and Torino. He has won twice the award for the best film-related book, for "Nuovo Cinema Italiano" in 1994 and "Tutti i film di Pietro Germi" in 1997). In 2005 he won the Diego Fabbri Award for best film-related book of the year, "In quel film c'è un segreto". Among the curators of the Rome Film Fest, he directed the Taormina Film Fest from 2012 to 2014. He co-wrote the screenplay for "Appassionate" (1999) and "Cosa c'entra con l'amore" (1997); for the latter he was awarded the Solinas Prize with Ivan Cotroneo and Silvia Barbiera.

Mario Sesti (Messina 1958) critico e regista cinematografico, autore di "Splendor – Suoni e Visioni" su Iris. Ha diretto più di dieci documentari, selezionati a vari festival. Ha vinto due volte il premio per il migliore libro di cinema, nel 1994 con "Nuovo Cinema Italiano" e nel 1997 con "Tutti i film di Pietro Germi" e nel 2005 si è aggiudicato il premio Diego Fabbri per il miglior libro di cinema dell'anno con "In quel film c'è un segreto". Tra i curatori della Festa del Cinema di Roma, ha diretto dal 2012 al 2014 il Taormina Film Fest. Ha collaborato alla sceneggiatura di "Appassionate" (1999) e a quella di "Cosa c'entra con l'amore" (1997) con la quale ha vinto il premio Solinas.

Nilde Iotti
Il tempo delle donne

PETER MARCIAS
Italy 2020 - 80'

SYNOPSIS
SINOSSI

Thanks to archive material, reminiscences by those who knew her, and her own reflections vividly recited by actress Paola Cortellesi, the personal story and political career of Nilde Iotti transcends the biographical and touches the core of our own lives today – lives made better by Iotti's courage, which defied taboos and emancipated Italy's civil society. The inspiring story of Nilde Iotti belongs to us all. The film acquaints us with her nobility of spirit as well as the controversies surrounding this emblematic twentieth-century figure who did so much for women and the collectivity.

Attraverso immagini di repertorio, testimonianze di chi l'ha conosciuta e i suoi pensieri restituiti dall'attrice Paola Cortellesi, la vicenda umana e politica di Nilde Iotti deraglia dal sentiero biografico e penetra nel vivo delle nostre esistenze, oggi rese migliori dal suo coraggio che scardinò tabù ed emancipò la società civile italiana. Come se l'appassionante storia di Nilde appartenesse a tutti noi. Un viaggio in compagnia di un'anima nobile, una figura scomoda ed emblematica del Novecento che ha segnato le tappe di una crescita collettiva e scandito il tempo delle donne.

BIOGRAPHY
BIOGRAFIA

Peter Marcias (Oristano, 1977) started out by directing a number of short films, including "Olivia", "Il canto delle cicale" and "Sono Alice", which premiered at an array of international festivals, including Taipei, Giffoni, Istanbul and São Paulo. He went on to make his first feature film, "Un attimo sospesi" (2008), starring Paolo Bonacelli, Nino Frassica and Ana Caterina Morariu, followed by "I bambini della sua vita" (2011), which earned Piera Degli Espositi the Globo d'Oro. In 2012, Marcias' film "Dimmi che destino avrò" was presented at the Torino Film Festival. In 2015 his film "La nostra quarantena", starring Francesca Neri, was a special event at the Pesaro Festival of New Cinema and was shortlisted for the Silver Ribbons. Marcias has also directed a number of documentaries, such as "Liliana Cavani, una donna nel cinema" (2010), screened at Giornate degli Autori and the Moscow Film Festival; "Tutte le storie di Piera" (2013), which premiered at the Torino Film Festival and won a Special Silver Ribbon; along with "Ma la Spagna non era cattolica?" (2007) and "Silenzi e parole" (2017) both about LGBT rights. In 2018 his documentary "A Look at the Earth" premiered at the Trieste Film Festival and the London and Guangzhou documentary film festivals.

Nilde Iotti
Il tempo delle donne

PETER MARCIAS

Italy 2020 - 80'

Marcias was back at Giornate degli Autori the same year to present his short "L'unica lezione". Artistic, social and political issues are the underlying threads of all of his films.

Peter Marcias (Oristano, 1977) esordisce con numerosi corti, tra cui "Olivia", "Il canto delle cicale" e "Sono Alice", presentati nei festival internazionali di Taipei, Giffoni, Istanbul e São Paulo. Di seguito realizza la sua opera prima "Un attimo sospesi" (2008) con Paolo Bonacelli, Nino Frassica e Ana Caterina Morariu, e successivamente "I bambini della sua vita" (2011) che ottiene il Globo d'Oro per la migliore attrice a Piera Degli Esposti. Nel 2012, "Dimmi che destino avrò" è presentato al Festival di Torino, e "La nostra quarantena", interpretato da Francesca Neri è evento speciale alla Mostra di Pesaro e finalista ai Nastri d'Argento. Ha diretto alcuni documentari, "Liliana Cavani, una donna nel cinema" (2010), presentato alle Giornate degli Autori e al Festival di Mosca, "Tutte le storie di Piera" (2013), Festival di Torino e Nastro d'Argento Speciale, "Ma la Spagna non era cattolica?" (2007) e "Silenzi e parole" (2017) entrambi sui diritti LGBT. Nel 2018 è al Festival di Trieste e a quello del documentario di Londra e Guangzhou, con "Uno sguardo alla Terra". Nello stesso anno torna alle Giornate degli Autori con il corto, "L'unica lezione". Le sue opere testimoniano un forte interesse per un cinema legato a tematiche artistiche, sociali e politiche.

Mister Wonderland
Mister Wonderland

VALERIO CIRIACI
Italy / USA 2019 - 53'

SYNOPSIS
SINOSSI

"Mister Wonderland" tells the remarkable story of Sylvester Z. Poli, a humble artisan who emigrated from Italy to America at the end of the 19th century — only to become the greatest theater impresario of his time. The film chronicles his journey from rural Tuscany to the bright lights of the Roaring Twenties, revealing how a migrant's ingenuity shaped the movie-going experience as we know it. Crossing continents and generations, "Mister Wonderland" sets out to find what remains today of Sylvester's theaters and the communities they used to serve.

"Mister Wonderland" racconta la straordinaria storia di Sylvester Z. Poli, umile artigiano emigrato dall'Italia in America alla fine del XIX secolo che riesce a diventare il più grande proprietario di sale cinematografiche del suo tempo. Il film racconta il suo viaggio dalla Toscana rurale ai ruggenti anni Venti negli USA, rivelando come l'ingegnosità del migrante abbia plasmato l'esperienza cinematografica così come la conosciamo. Attraversando continenti e generazioni, Mister Wonderland si propone di scoprire ciò che rimane oggi dei cinema di Sylvester e delle comunità che vi ruotavano intorno.

BIOGRAPHY
BIOGRAFIA

Valerio Ciriaci is a New York-based Italian documentary filmmaker. He graduated with a major in Communications at La Sapienza University in Rome, then moved to New York City in 2011 to attend the New York Film Academy's documentary conservatory program. In 2012 he co-founded Awen Films and directed two short documentary films, "Melodico and Treasure – TheStory of Marcus Hook", which were selected by several festivals worldwide. "If Only I Were That Warrior" is second feature-length documentary.

Valerio Ciriaci è un documentarista italiano che vive a New York. Nel 2011 si laurea in Scienze della Comunicazione all'Università La Sapienza per poi frequentare successivamente il corso di cinema documentario della New York Film Academy. Nel 2012 ha fondato la Awen Films con la quale produce e dirige i suoi primi corti documentari, "Melodico" e "Treasure – The Story of Marcus Hook", entrambi selezionati in vari festival internazionali. "If Only I Were That Warrior" è il suo secondo lungometraggio documentario.

Due scatole dimenticate - Un viaggio in Vietnam
Two forgotten boxes - A trip to Vietnam

CECILIA MANGINI / PAOLO PISANELLI
Italy / USA 2020 - 58'

SYNOPSIS
SINOSSI

"It's the photographs that remind me of things because I'm losing my memory. I didn't remember these two boxes. And then I took them, I opened them, I started looking at the auditions and there were things I couldn't remember anymore and instead they came back to me because photography recovers time, recovers space, recovers sensations, recover everything."
– Cecilia Mangini

The making of a short-film that starts with the discovery of two lost boxes represents the spark for the fire of memory, a fire that helps to remember and find the signs of what we have lived.

"Sono le fotografie che mi ricordano le cose, perché penso di non avere più memoria. Non mi ricordavo di queste due scatole. E poi le ho prese, le ho aperte, ho cominciato a guardare i provini e c'erano cose di cui non mi ricordavo più e che invece mi sono ritornate perché... la fotografia recupera il tempo, recupera lo spazio, recupera le sensazioni, recupera tutto."
– Cecilia Mangini

La realizzazione di un cortometraggio che inizia con il ritrovamento di due scatole è la scintilla per accendere il fuoco della memoria, un fuoco utile per ricordare e ritrovare i segni di ciò che si è vissuto.

BIOGRAPHY
BIOGRAFIA

Paolo Pisanelli (Lecce 1965) Graduated in Architecture and then in Cinematography at the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome, at the beginning of his career he worked as a photojournalist and still photographer. Since 1995 he has been working as a film director of documentary films, including "Buongiorno Taranto" (2014) and "Le Vietnam sera libre" (2018), selected at renown national and international film festivals. Since 2004 he has been running the Cinema Workshop of the Centro Diurno in Rome. He is the artistic director of Cinema del Reale, in Salento. Among his works: "Nella prospettiva della chiusura lampo" (1997); "Io calcoli infiniti"

Due scatole dimenticate - Un viaggio in Vietnam
Two Forgotten Boxes - A trip to Vietnam

CECILIA MANGINI / PAOLO PISANELLI

Italy / USA 2020 - 58'

(1998); "Il magnifico sette" (1998); "n" (1999); "Where We Go" (2000); "Roma A.D 999" (2000); "Roma A.D 000" (2001); "Don Vitaliano" (2002); "Tunza Tunza – Italian djs electronic productions" (2002); "Enrico Berlinguer – conversazioni in Campania" (2004); "Il sibilo lungo della taranta" (2006); "Il teatro e il professore" (2007).

Paolo Pisanelli, (Lecce 1965) Laureato in Architettura e diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia (corso di Fotografia). Dopo aver lavorato come fotoreporter e fotografo di scena, dal 1995 si dedica alla regia di film-documentari tra cui ha realizzato "Buongiorno Taranto" 2014, "Le Vienam sera Libre" 2018, partecipando a numerosi festival nazionali ed internazionali. Conduce dal 2004 il Laboratorio Cinema del Centro Diurno a Roma. È direttore artistico di Cinema del reale, nel Salento. Tra le sue opere: "Nella prospettiva della chiusura lampo" (1997); "Io calcoli infiniti" (1998); "Il magnifico sette" (1998); "n" (1999); "Where we go" (2000); "Roma A.D 999" (2000); "Roma A.D 000" (2001); "Don Vitaliano" (2002); "Tunza Tunza – Italian djs electronic productions" (2002) "Enrico Berlinguer – conversazioni in Campania" (2004); "Il sibilo lungo della taranta" (2006) "Il teatro e il professore" (2007).

Cecilia Mangini (Mola di Bari 1927) Film critic, film director, photographer, she worked as a film club organizer and is the founder of Controcampo in Florence. With her Zeiss Super Ikonta 6 × 6 she shot a short documentary on working conditions in Lipari and Panarea, together with her husband Lino del Fra and film director Pier Paolo Pasolini. She began her career as a documentary maker with "Ignoti alla città" (1958), followed by a number of works, among which "Firenze di Pratolini" (1959), "La canta delle Marane" (1960), "Stendalì – suonano ancora" (1960), "All'armi, siam fascisti!" (1962), co-directed with Lino del Fra e Lino Micciché, "Essere donne" (1965), "Brindisi '66" (1966), "Domani vincerò" (1969), "La briglia sul collo" (1974), "In viaggio con Cecilia" (2013), co-directed with Mariangela Barbanente. As a script writer she wrote a number of scripts, among those are: "Antonio Gramsci – I giorni del carcere" (1977) by Lino del Fra and "Regina Coeli" (2000) by Nico D'Alessandria. In 2017 her photo exhibition ISOLE opened at the Costume Museum in Nuoro. It is a photographic journey to Lipari and Panarea.

Cecilia Mangini (Mola di Bari 1927) Critica cinematografica, Saggista, ha svolto attività di organizzatrice di cineclub e fonda a Firenze Controcampo. Con la sua Zeiss Super Ikonta 6×6., gira un breve documentario sulle condizioni lavorative su Lipari e Panarea, insieme al marito Lino Del Fra, e al regista Pier Paolo Pasolini. Inizia la sua carriera da documentarista con Ignoti della città (1958) i cortometraggi "La canta delle Marane" (1960), e co-girato con lo scrittore, "Stendalì" (1960), "All'armi, siam fascisti!" (1962). Scrive diverse sceneggiature in co-regia con Lino Del Fra e Lino Micciché tra cui il documentario "La statua di Stalin" (1963), Il cortometraggio, "Essere donne" (1965), "Brindisi '66" (1966), "Domani vincerò" (1969), "La briglia sul collo" (1974), "Firenze di Pratolini" (2007). "In viaggio con Cecilia" 2013, di Lino Del Fra e Cecilia Mangini – "Antonio Gramsci – I giorni del carcere" (1977), di Lino del Fraklon (1994), e "Regina Coeli" (2000), di Nico D'Alessandria, "In viaggio con Cecilia" (2013), di Mariangela Barbanente e Cecilia Mangini. Nel 2017 al Museo del Costume di Nuoro viene inaugurata la mostra fotografica ISOLE, viaggio fotografico a Lipari e Panarea.

New Italian Cinema Events

ARTISTIC DIRECTOR
Viviana Del Bianco

EXECUTIVE DIRECTOR
Claudia Morini di Tocco

NEW YORK FESTIVAL PRODUCTION
Mila Tenaglia, Chiara Barbo

CORRISPONDENTE N.I.C.E. RUSSIA
Emanuela Chiumeo
Watermark Communication Agency

ITALIAN PRESS OFFICE
Francesca Rossini e Silvia Montanari
Laboratorio delle parole

USA PRESS OFFICE
Maurita Cardone

GRAPHIC & WEB DESIGN
Irene Iunco
Brand + Communication Design

ORGANIZATION
Adela Gajata, Giulia Gasparrini, Giulia Marcucci

SOCIAL E UFFICIO STAMPA FIRENZE
Annalaura Garofalo

SELECTION COMMITTEE
Stefano Albertini, Michele Crocchiola, Naum Kleyman, Anna Di Martino, Michele Suma, Camilla Toschi, Mario Sesti

JURY MADE OF FILM PROFESSIONALS CITY OF FLORENCE AWARD
Deborah Young, Chiara Boschiero, Daniele Ceccherini, Lorenzo Codelli, Beatrice Fiorentino

PHOTOGRAPHER
Riccardo Shirmacher

VIDEO TECHNICAL SUPPORT
Emilio Bagnasco, Simone Cariello, Tommaso Cimò, Drovan Di Dagnele, Emiliano Madiai, Tobia Pescia

FILM TRAFFIC
Monica Venditto for Cecchetti Speedcoop

TRAILER N.I.C.E.
EDI, Effetti Digitali Italiani
Director: Alessandro D'Alatri
In collaboration with: Anzellotti Sound Effects Company s.r.l and Technicolor s.p.a.

In collaboration with:

ITALIAN CULTURAL INSTITUTE OF NEW YORK
Attache for Cultural Affairs: Paolo Barlera

NYU - CASA ITALIANA ZERILLI-MARIMÒ
Stefano Albertini
Adminitrator: Kostja Kostic
Program Coordinator: Julian Sachs

MAYSLEY DOCUMENTARY CENTER
Executive Director: Dale Dobson

PRINCENTON UNIVERSITY
Director of Italian Language Program, French Artistic Director & Italian Department: Anna Cellinese

UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA
Associate Director, Penn Cinema & Media Studies: Nicola Gentili

In partnership with:

FESTIVAL DEI POPOLI, FLORENCE
Vittorio Iervese, Alessandro Stellino, Claudia Maci, Sandra Binazzi, Alberto Lastrucci

EXTRA DOC - ITALIAN DOCUMENTARY FESTIVAL AT MAXXI, ROME
Artistic Director: Mario Sesti

SUDESTIVAL FESTIVAL, MONOPOLI
Artistc Director: Michele Suma

FONDAZIONE SISTEMA TOSCANA
Director: Stefania Ippoliti

Con il supporto del Consolato Italiano di New York

Progetto realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema

---

N.I.C.E. Festival
New Italian Cinema Events
info@nicefestival.org

Follow us
facebook.com/N.I.C.E.FESTIVAL
instagram.com/newitaliancinemaevents
twitter.com/nicefilmfest

WWW.NICEFESTIVAL.ORG

N.I.C.E. Festival USA

2020 - 30° EDITION

NEW YORK / NOV 14 - 21
PHILADELPHIA / NOV 29 - DEC 6
STREAMING ON
EVENTIVE.ORG