



ФЕСТИВАЛЬ НОВОГО ИТАЛЬЯНСКОГО КИНО

МОСКВА

25–30 СЕНТЯБРЯ

КАРО 11 ОКТЯБРЬ

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

27 СЕНТЯБРЯ – 1 ОКТЯБРЯ

РОДИНА

НОВОСИБИРСК

2–6 ОКТЯБРЯ

ПОБЕДА

18+





new italian cinema events

представляет / presenta

NICE

РОССИЯ / RUSSIA

2020

27^й ежегодный фестиваль
27° festival annuale

МОСКВА
MOSCA

25.09 – 30.09

Киноцентр Октябрь / Centro Cinematografico Oktjabr
Новый Арбат, 24 / Novyj Arbat, 24
Тел/Tel +7 903 2088459

Государственная Третьяковская Галерея
La Galleria Tret'jakov Mosca

Лаврушинский переулок, 10/ Lavrushinsky Pereulok, 10
Тел/Tel +7 495 9570727

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
SAN PIETROBURGO

27.09 – 01.10

Киноцентр Родина / Centro Cinematografico Rodina
Караванная ул., 12 / Karavannaja ul., 12
Тел/Tel + 7 812 3142827
www.rodinakino.ru

НОВОСИБИРСК
NOVOSIBIRSK

02.10 – 06.10

Кинотеатр Победа / Pobeda /Cinema
Улица Ленина, 7 / Ulitsa Lenina, 7
Тел/Tel +7 383 3620211

Per la 27esima volta torna a Mosca il Festival NICE, New Italian Cinema Events, tradizionale festival del cinema italiano che offre la possibilità a giovani autori di debuttare con le proprie pellicole. Oltre a costituire un'ottima occasione per le nuove proposte del mondo cinematografico, il festival apre per gli spettatori russi una finestra sul mondo, rappresentato nelle sue mille sfaccettature dallo sguardo di talenti emergenti. Dal 25 al 30 settembre 2020 il cinema Oktjabr' e la galleria Tret'jakov presenteranno 10 titoli che includono fiction, short e documentari, dipingendo l'immagine di una comunità che si confronta e riflette sulle tematiche attuali come l'immigrazione, ma anche sulla vita stessa e i rapporti umani. Il film di apertura sarà *In viaggio con Adele*, che descrive il complicato rapporto padre-figlia con lo sfondo della meravigliosa Puglia. Il festival continua poi con *Gli uomini d'oro* di Vincenzo Alfieri, *Il Vegetariano* di Roberto San Pietro, *Brave Ragazze* di Michela Andreozzi, *Lucania* di Gigi Roccati, *Mare di grano* di Fabrizio Guarducci, *Butterfly* di Casey Kauffman e Alessandro Cassigoli, *Saremo giovani e bellissimi* di Letizia Lamartire, *Bernardo Bertolucci: No End Travelling* di Mario Sesti e *The Truffle Hunters* di Michael Dweck e Gregory Kershaw. Una raccolta variegata, ma unita dalla voglia di raccontarsi dei registi. Il festival sarà presente anche a San Pietroburgo e Novosibirsk. Un ringraziamento va al NICE, alla rete di sale cinematografiche Karo e alla galleria Tret'jakov, con l'augurio a tutti di una buona visione.

Daniela Rizzi
Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura a Mosca

Уже в 27 раз традиционный фестиваль итальянского кино NICE возвращается в Москву для того, чтобы дать возможность молодым режиссёрам дебютировать со своими работами. Помимо новых предложений миру кинематографии, фестиваль откроет российскому зрителю окно в мир и его многообразие, глазами начинающих талантов. С 25 по 30 сентября 2020 года в кинотеатре «Октябрь» и Третьяковской галерее будут представлены 10 фильмов, среди которых художественные, короткометражные и документальные картины, показывающие общество, которое думает об актуальных проблемах, таких как иммиграция, а также затрагивает темы самой жизни и человеческих отношений. Откроет фестиваль фильм «Дорога с Адель», который описывает сложные отношения отца и дочери, а действие разворачивается на фоне прекрасного региона Апулия. Затем фестиваль продолжат фильмы «Золотые мужчины» режиссера Винченцо Альфери, «Вегетарианец» режиссера Роберто Сан Pietro, «Хорошие девочки» Микелы Андреоззи, «Лукания» Джиджи Роккати, «Пшеничное море» Фабрицио Гуардуччи, «Бабочка» режиссеров Алессандро Кассиголи и Кейси Кауффмана, «Мы будем юными и прекрасными» Летиции Ламартире, «Бернардо Бертолуччи: нескончаемое путешествие» Марио Сести и «Охотники за трюфелями» Майкла Дуэка и Грегори Кершоу. Это очень разнообразная подборка, объединенная желанием режиссеров выразить себя. Фестиваль пройдет также в Санкт-Петербурге и Новосибирске. Благодаря NICE, сеть кинотеатров Каро и Третьяковскую галерею. Желая всем приятного просмотра.

Даниела Рицци
Директор Итальянского Института культуры в Москве

Основной особенностью кинофестиваля NICE (New italian cinema events) еще с момента его основания в 1991 году является желание исследовать тех артистов, которые давно бросили вызов барьерам, разделяющим художественные дисциплины, отказались от клише и постоянно дают жизнь необычным формам искусства. Они делают смелые независимые фильмы с новыми поэтическими и передают историю нашей страны. Некоторые из них иногда драматичны, когда рассказывают о социальном бедствии или преступности и коррупции среди подростков; другие фильмы — это комедии, которые заставляют смеяться и в то же время умеют с иронией показать сложные проблемы современного общества. NICE играет важную роль в продвижении нового итальянского кино, что подтверждает выбор качественных и оригинальных фильмов и в этом году. NICE также принимает участие в важных институциональных и культурных партнерствах: Фестиваль народов (2012 – 2020 годы); Центр кинофестивалей и международных программ в Москве (Первый фестиваль независимого русского кино во Флоренции – 2020 год); Sudestival – фестиваль в городе южной Италии Монополи по продвижению итальянского кино под руководством Микеле Сума, который на протяжении многих лет использует новаторскую и оригинальную программу; сотрудничество с российскими и американскими университетами. Добро пожаловать всем любителям кино!

Вивьяна Дель Бьянко - Директор NICE

Режиссёр/Regia:
Mario Sesti
Сценарий/
Sceneggiatura: **Mario Sesti**
Оператор/Fotografia:
Emanuele Princi
Монтаж/Montaggio:
Andrea Tranchina
Производство/
Produzione:
Erma Pictures, Istituto Luce Cinecittà и в сотрудничестве с/ e in collaborazione con **Sky Arte**
Международный прокат /Distribuzione Internazionale: **Erma Pictures**: valeria.santori@ermaproductions.it
Страна/Paese: **Italia**
Год/Anno: **2019**
Продолжительность/
Durata: **55' – цветной и черно-белый/colore & b/n**
Документальный фильм / Documentario
В сотрудничестве с / In collaborazione con **Istituto Luce Cinecittà**

БЕРНАРДО БЕРТОЛУЧЧИ: НЕСКОНЧАЕМОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ Bertolucci: no end travelling



Биография / Марио Сести (Мессина, 1958). Критик, журналист и режиссер, автор телепрограммы на канале «Ирис», посвященной кинематографу и культуре («Сияние: звуки и образы»). Снял более 10 документальных фильмов, представленных на МКФ в Каннах, Венеции, Локарно и Турине. Дважды награждался премией за лучшую книгу о кинематографе (в 1994 году – за «Новое итальянское кино», в 1997 году – за «Все фильмы Пьетро Джерми»); в 2005 году был удостоен премии им. Диего Фабри за книгу года о кинематографе («Фильм с секретом»). Один из кураторов МКФ в Риме. С 2012 по 2014 год руководил МКФ в Таормине. Участвовал в создании сценариев картин «Апассионата» (1999) и «Что делать с любовью» (1997); последняя принесла ему и соавторам Ивану Коттронео и Сильвии Барбьера премию им. Солинаса.

Биография / Марио Сести (Messina 1958). Critico e regista cinematografico è autore di *Splendor - Suoni e Visioni* su Iris. Ha diretto più di dieci documentari, selezionati a vari festival. Ha vinto due volte il premio per il migliore libro di cinema (nel 1994 con *Nuovo Cinema Italiano* e nel 1997 con *Tutti i film di Pietro Germi*) e nel 2005 si è aggiudicato il premio “Diego Fabbri” sempre per il miglior libro di cinema dell'anno (*In quel film c'è un segreto*). È tra i curatori della Festa del Cinema di Roma. Ha diretto, dal 2012 al 2014, il Taormina Film Fest. Ha collaborato alla sceneggiatura di *Appassionata* (1999) e a quella di *Cosa c'entra con l'amore* (1997) con la quale ha vinto il premio Solinas.

Описание Марио Сести вспоминает о встречах с Бернардо Бертолуччи, обращаясь к публиковавшимся в прессе многочисленным интервью, а также используя видеointervью на DVD с фильмами Бертолуччи. В картину вошла неизвестная ранее видеозапись долгого разговора с маэстро, сделанная незадолго до его смерти. (Запись предназначалась для серии документальных фильмов о «кинорежиссерах».) Великий режиссер рассказывает о первом внимании со стороны международной прессы и о том, как восхищались его фильмами молодые американские режиссеры 70-х годов; о рискованных съемках Марлона Брандо в «Последнем танго в Париже» и о незабываемом вручении «Оскара» за «Последнего императора». Перед нами квинтэссенция тихой ностальгии, исполненное любви повествование о жизни гения и его пути в кинематографе.

Sinossi Mario Sesti ricorda i suoi incontri con Bertolucci. Dialoga con lui in una conversazione, realizzata prima della sua morte per una serie dedicata ai “mestieri del cinema”. Il regista, scomparso nel novembre del 2018, racconta dei suoi primi successi e dell'ammirazione per i suoi film da parte dei nuovi registi americani degli anni '70; dell'avventura con Marlon Brando in *Ultimo tango a Parigi*, della serata degli Oscar per *L'ultimo imperatore*. Uno sguardo di serena nostalgia e di affettuosa narrazione.

Режиссер/Regia:
Alessandro Capitani
В ролях/Interpreti:
Sara Serraiocco,
Alessandro Haber,
Isabella Ferrari,
Patrice Leconte,
Anna Ferruzzo,
Elena Cantarone,
Achille Missiroli
Сценарий/
Sceneggiatura:
Nicola Guaglianone
Оператор/
Fotografia:
Massimiliano
Kuvellier
Художник/
Scenografia:
Andrea Castorina
Художник по
костюмам /
Costumi:
Catia Dottori
Монтаж
Montaggio:
Luciana Pandolfelli
Композитор/
Musiche:
Michele Braga
Производство/
Produzione: Paco
Cinematografica,
Denis Friedman
Productions,
Vision Distribution
совместно с/in
associazione con
Imprebanca, при
поддержке/con il
supporto di/
Fondazione Apulia
Film Commission
Международный
прокат / Distribuzio-
ne Internazionale:
Vision Distribution:
info@
visiondistribution.it
Страна/Paese:
Italia—Francia
Год/Anno: 2018
(Дебют / 1° Опера)
Продолжительность
ь/Durata: 80'
Трагикомедия/
Dramma,
Commedia

ДОРОГА С АДЕЛЬ In viaggio con Adele



Биография / Алессандро Капитани (Орбетелло, 1980). Выпускник Экспериментального центра кинематографии в Риме, дебютировал как независимый режиссёр. В 2013 году за короткометражный фильм «Закон Дженифер» получает «Чинемастер» – приз Итальянской национальной ассоциации киножурналистов. В 2016 году «Красавица» приносит ему статуэтку «Давиде ди Донателло» в номинации «Лучший короткометражный фильм». «Дорога с Адель» – его первая полнометражная картина.

Biografia / Alessandro Capitani (Orbetello, 1980). Ha esordito nel mondo del cinema come autore indipendente. Si è diplomato presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e nel 2013, con il cortometraggio *La legge di Jennifer*, vince il Cinemaster ai Nastri d'Argento. Nel 2016 viene premiato con il David di Donatello come miglior cortometraggio con *Bellissima*. Regista e autore di programmi tv di successo. *In viaggio con Adele* è il suo primo lungometraggio.

Описание У Адель синдром Аспергера; она всегда жила «под крылышком» у Маргериты, своей матери, и не знает отца. Но Маргерита внезапно умирает. Так девушка знакомится с Альдо, своим отцом, которому предстоит отвезти её к бабушке по материнской линии. Они совсем не похожи друг на друга, но за время долгой поездки по разбитым дорогам области Апулия случится чудо: Альдо и Адель станут друг для друга настоящими отцом и дочерью.

Sinossi Adele, una ragazza con la sindrome di Asperger, non ha mai conosciuto suo padre e vive sotto l'ala protettiva della mamma Margherita. Tutto cambia con la morte improvvisa di quest'ultima e la conoscenza inaspettata del padre Aldo. Attraverso un viaggio lungo le strade della Puglia che porterà Adele dalla nonna materna accompagnata da Aldo, i due trasformeranno una relazione improbabile in qualcosa di unico, somigliando poco a poco a quello che non hanno mai pensato di poter essere insieme: un padre e una figlia.

Режиссёр/Regia:
Alessandro Cassigoli, Casey Kauffman
 В ролях/Interpreti:
 Irma Testa, Lucio Zurlò, Emanuele Renzini, Ugo Testa, Simone Ascione, Anna Cirillo
 Сценарий/
 Sceneggiatura:
 Alessandro Cassigoli,
 Casey Kauffman,
 Guido Iuculano
 Оператор/
 Fotografia:
 Giuseppe Maio
 Монтаж/Montaggio:
 Gioglio Franchini,
 Alessandro Cassigoli,
 Gianluca Scarpa
 Композитор/Musica:
 Giorgio Giampà
 Производство/
 Produzione:
 Indyca, Rai Cinema
 при поддержке /
 con il sostegno di
 MiBAC, при
 поддержке / con il
 sostegno di Piemonte
 Doc Film Fund
 Международный
 прокат /
 Distribuzione
 Internazionale:
 CAT&Docsv (France):
 info@catndocs.com
 Страна/Paese: Italia
 Год/Anno: 2018
 (Дебют / 1° Opera)
 Продолжительность
 /Durata: 79' –
 Докуфикшн/Docu/
 Fiction

БАБОЧКА Butterfly

Биография / Alessandro Cassigoli (Флоренция, 1976) после окончания Экспериментального центра в Риме работал помощником режиссера. Переезжает в Берлин, чтобы заняться документальным кино, получает ряд наград на кинофестивалях, таких как Фестиваль документального кино «Фулл Фрейм» (США) и Международный фестиваль документального и анимационного кино в Лейпциге (Германия). Снял шесть документальных телефильмов для франко-германского телеканала «Arte». С 2005 по 2017 гг. снимал короткометражные фильмы, среди них: «Готанда», «Флоренция, кровавый футбол», «Маэстро: легенда неаполитанского бокса» (YUZU/Arte/Al Jazeera). Вернувшись в Италию, он снимает первый полнометражный фильм «То, что останется с нами», получивший приз зрительских симпатий на фестивале биографического кино «Биографильм» в 2018 году. Вторая его полнометражная картина, «Бабочка», вышла в прокат в 2019 году.

Biografia / Alessandro Cassigoli (Firenze, 1976) ha lavorato come aiuto regista dopo aver terminato il Centro Sperimentale a Roma. Si trasferisce a Berlino per concentrarsi sul cinema documentario ed è stato premiato in diversi festival. Ha anche diretto sei documentari per Arte. Dal 2005 al 2017 ha diretto diversi cortometraggi tra cui: *Gotanda*, *Florenz fußball bis aufs*, *Der Maestro*, *Neapels legendärer Boxmeis*. Torna in Italia per realizzare il suo primo lungometraggio *Le cose che restano*, che ha vinto il premio del pubblico al Biografilm 2018, mentre il suo secondo lungometraggio, *Butterfly*, è uscito 2019.

Биография / Кейси Кауфман (Сан-Маттео, 1978) – американский режиссер и журналист, работал более чем в 30 странах для телекомпании «Аль-Джазира», Всемирной продовольственной программы ООН, итальянского канала спутникового телевидения «Скай Италия» и «Ассошиэйтед пресс телевизион ньюс». Был награжден престижной премией «Concentra» за репортаж, снятый в Газе, премией «Голден игл» CINE (Совета по международным нетеатральным событиям) за документальный фильм о южном Судане. С 2013 по 2018 год им были сняты короткометражные ленты и репортажи, среди которых «Путешествие Джозефа», «Отложенная мечта».

Biografia / Casey Kauffman (San Matteo, 1978) è regista, giornalista americano, ha lavorato in più di 30 paesi per *Al Jazeera*, *The World Food Programme*, *Sky Italia* e *APTN*. Ha ricevuto il prestigioso premio *Concentra* per un reportage realizzato a Gaza; riceve il premio *CINE Golden Eagle* per un documentario sul Sudan meridionale. Dal 2013 al 2018 ha diretto cortometraggi e reportage. Dopo anni trascorsi in Medio Oriente, Casey è tornato in Italia per realizzare il suo primo lungometraggio *Le cose che restano*.

Описание Ирма – чемпионка по боксу из Торре-Аннунциаты, первая итальянская женщина-боксер, допущенная к участию в Олимпийских играх в возрасте 18 лет. Девушка оказывается под постоянным прицелом СМИ и вскоре становится сенсацией: девчонка из «гетто» победит на Олимпиаде и войдет в историю. Однако Ирма вернется на родину без единой медали. Разочарование безмерно, все ее опоры рухнули. Действительно ли бокс – для нее?

Sinossi Irma è una campionessa di boxe di Torre Annunziata e prima pugile donna italiana della storia a qualificarsi alle Olimpiadi a soli diciotto anni. La ragazza si ritrova con i media incessantemente addosso e in poco tempo diventa una notizia: una ragazza del “ghetto” che vince le Olimpiadi e scrive la storia. Irma, invece, torna in Italia senza una medaglia. La delusione è troppo grande, le sue certezze sono crollate. La boxe è davvero qualcosa che fa per lei?



Режиссёр/Regia:

Roberto San Pietro

В ролях/Interpreti:

Sukhpal

Singh, Mudassar

Ashraf, Marta

Tananyan,

Francesco Orlotti,

Luigi Monfredini

Сценарий/

Sceneggiatura:

Roberto

San Pietro,

Giovanni Galavotti

Оператор/

Fotografia:

Massimiliano

Balsamo

Художник/

Scenografia:

Nicola Bruschi

Монтаж/Montaggio:

Roberto San Pietro

Композитор/Musica:

Marco Biscarini

Производство/

Produzione:

Арапажа, при

поддержке / con il

supporto del **MiBAC**,

при поддержке /

con il supporto di

Emilia-Romagna Film

Commission

Международный

прокат /

Distribuzione

Internazionale:

Intramovies (Italy):

micaela.fusco@

intramovies.com

fabio.tucci@

intramovies.com

Страна/Paese: Italia

Год/Anno: 2019

(Дебют / 1° Opera)

Продолжительность

/Durata: 110' –

Драма/Dramma

ВЕГЕТАРИАНЕЦ

Il vegetariano



Биография / Роберто Сан Пьетро (Милан, 1955). Работает в киношколе «Ипотези Чинема» у Эрманно Ольми, снимает короткометражные и документальные фильмы («Округ Фалпалуэра», «Брианца» (премия «Фильмейкер» – Милан, 1993). В 1998 году выходит его первый полнометражный фильм «Три истории», снятый совместно с режиссером Пьерджорджо Гаем и представленный в Локарно, Турине, Анси, на фестивале NICE и получивший ряд наград. Начиная с 2004 года в сотрудничестве с Аннио Аннезе им было снято 14 документальных фильмов по оперным постановкам миланского театра «Ла Скала». Его фильм «Вегетарианец» получил премию фестиваля NICE «Город Флоренция».

Biografia / Roberto San Pietro (Milano, 1955). Lavora al Laboratorio “Ipotesi Cinema” di Ermanno Olmi. Realizza cortometraggi e vari documentari tra cui *Frazione Foppalueria*, *Brianza* (Premio Filmmaker Milano, 1993). Nel 1998 il primo lungometraggio *Tre storie* diretto con Piergiorgio Gay, presentato a Locarno, Torino, Annecy e NICE, ottenendo diversi premi. Dal 2004 in poi realizza 14 documentari in collaborazione con Annio Anese su opere liriche presentate al Teatro alla Scala di Milano. Con il film *Il vegetariano* ha vinto il premio NICE Città di Firenze.

Описание Кришна, молодой индийский иммигрант, сын брахмана, живет в сельской местности области Эмилия и работает доярком. Одна из коров перестает давать молоко, её должны отправить на бойню. Кришне предстоит совершить трудный выбор, поставив под сомнение многовековые верования в переселение душ и уважение к любым формам жизни.

Sinossi Krishna, un giovane immigrato indiano figlio di un brahmino, vive nella campagna emiliana e lavora come mungitore. Quando una mucca improduttiva sembra destinata al macello, Krishna sarà costretto a fare una difficile scelta che lo obbligherà a fare i conti con un nucleo secolare di convinzioni come la metempsicosi e il rispetto per tutte le forme di vita.

Режиссёр/Regia:
Michela Andreozzi
 В ролях/Interpreti:
Ambra Angiolini,
Ilenia Pastorelli,
Serena Rossi, Silvia
D'Amico, Luca
Argentero, Stefania
Sandrelli, Max
Tortora, Michela
Andreozzi, Fiorenza
Tessari, Massimiliano
Vado, Federico Lelapi,
Fabrizio Colica, Pietro
Genuardi, Alberto
Manni
 Сценарий/
 Sceneggiatura:
Michela Andreozzi,
Alberto Manni
 Оператор/Fotografia:
Tana Canevari
 Художник/
 Scenografia:
Mauro Paradiso
 Монтаж/Montaggio:
Luciana Pandolfelli
 Художник по
 костюмам / Costumi:
Gemma Mascagni
 Композитор/Musiche:
Maurizio Filardo
 Производство/
 Produzione: **Paco**
Cinematografica,
NeoArtProductions,
Vision Distribution,
 совместно с / in
 associazione con
Imprebanca, Esse
QuamVideri, при
 поддержке / con il
 sostegno di
Regione Lazio
 Международный
 прокат / Distribuzione
 Internazionale:
VisionDistribuzione,
Paco cinematografica:
Silvia Pollichieni –
silvia.pollichieni@
pacocinematografica.it
 Страна/Paese: **Italia/**
Spagna
 Год/Anno: **2019**
 Продолжительность/
 Durata: **104'** –
Комедия/Commedia

ХОРОШИЕ ДЕВЧОНКИ

Brave ragazze



Биография / Микела Андреозци (Рим, 1969) – актриса, режиссёр, сценарист, радиоведущая. закончила факультет филологии и философии, одновременно училась актерскому мастерству; прошла курс по созданию телесценариев в Школе литературного мастерства «Холден». Свою профессиональную карьеру на телевидении и в кино начинает и как актриса, и как режиссёр. Снимается в сериалах и фильмах («Засучив рукава», «Команда», «Базиликата от побережья до побережья» и др.). Играет в спектаклях Джиджи Пройетти, Федерико Мочча и др. Снимает свой первый полнометражный фильм «Девять с половиной лун» в 2017 году. «Хорошие девчонки» её вторая картина.

Biografia / Michela Andreozzi (Roma, 1969) è attrice, regista, sceneggiatrice, conduttrice radiofonica. Mentre perfeziona gli studi di recitazione, si laurea in Lettere e Filosofia e prosegue poi gli studi con il diploma in sceneggiatura televisiva alla Scuola Holden. Inizia la carriera professionale dalla tv al cinema sia come attrice che regista. Nel cinema lavora in *Rimbocchiamoci le maniche*, *La squadra*, *Basilicata coast to coast* e altri film. Protagonista di spettacoli teatrali, dirige il suo primo lungometraggio nel 2017, *Nove lune e mezza*.

Brave ragazze è la sua seconda opera.

Описание 80-е годы. Четыре женщины пытаются изменить свою жизнь. Анна – одна с двумя детьми, но без постоянной работы. Набожная Мария – жертва мужа-насильника. Мечтают о лучшем будущем Кикка и Катерина, сестры с разным характером. Женщины решают вчетвером ограбить банк, переодевшись мужчинами. Ограбление (его предстоит расследовать комиссару Моранди) повлечет за собой череду лихих событий, которые изменят жизнь «хороших девчонок».

Sinossi Anni '80. Quattro donne provano a cambiare il corso della propria vita. Anna è sola, con due figli e nessun lavoro stabile. Maria è devota alla Vergine ed è vittima di un marito violento. Chicca e Caterina, sorelle di indole opposta, sognano un futuro migliore. Insieme decidono di svaligiare una banca travestite da uomini. La rapina, su cui è chiamato ad indagare il commissario Morandi, darà inizio a un vortice di eventi destinato a stravolgere il destino delle "brave ragazze".

Режиссёр/Regia:
Letizia Lamartire
В ролях/Interpreti:
Barbora Bobulova,
Alessandro Piavani,
Massimiliano Gallo,
Federica Sabatini,
Elisabet De Vito,
Ciro Scalera,
Paola Calliari
Сценарий/
Sceneggiatura:
Marco Borromei,
Letizia Lamartire,
Anna Zagaglia
Оператор/ Fotografia:
Giuseppe Chessa
Художник/
Scenografia:
Laura Inglese
Художник по
костюмам /Costumi:
Fiordiligi Focardi
Монтаж/Montaggio:
Fabrizio Franzini
Композитор/Musica:
Matteo Buzzanca
Производство/
Produzione: **CSC -**
Centro Sperimentale
di Cinematografia
Production,
Rai Cinema, при
поддержке /
con il sostegno di
MIBAC, D.O.
Consulting
& Production, в
сотрудничестве с /in
collaborazione con
Annamode
Costumes, Cam, F.lli
Cartocci, Margutta
Digital International,
при поддержке /con
il sostegno della
Regione Emilia-
Romagna,
Regione Lazio,
Emilia-Romagna
Film Commission
Международный
прокат /
Distribuzione
Internazionale:
Rai Com(Italy):
sales@raicom.com
cristina.cavaliere@
rai.it
Страна/Paese: **Italia**
Год/Anno: **2018**
(Дебют / 1° Opera)
Продолжительность/
Durata: **92' – Драма/**
Drama

МЫ БУДЕМ ЮНЫМИ И ПРЕКРАСНЫМИ

Saremo giovani e bellissimi



Биография / Летиция Ламартире (Бари, 1987). Закончив музыкальное училище, поступает на отделение музыки и актерского мастерства Академии театрального искусства УНИКА в Бари, затем – на курсы режиссуры при Экспериментальном центре кинематографии (заканчивает их в 2016 году). Её дипломная работа – короткометражная лента «Маленькие итальянки», предпремьерный показ которой состоялся на 32-й Международной неделе критики в Венеции. «Мы будем юными и прекрасными» – её первая полнометражная картина.

Биография / Letizia Lamartire (Bari, 1987) laureata al Conservatorio, dopo aver concluso gli studi di musica e recitazione all'Accademia dello Spettacolo Unika di Bari viene ammessa al corso di regia del Centro Sperimentale di Cinematografia dove si diploma nel 2016 con il cortometraggio *Piccole italiane*, presentato in anteprima mondiale alla 32ª Settimana Internazionale della Critica di Venezia. *Saremo giovani e bellissimi* è il suo primo lungometraggio.

Описание Изабелла – бывшая поп-звезда начала девяностых, Бруно – гитарист, сопровождающий ее в турне. Они настоящие друзья и партнеры по сцене, но не только: мать и сын, связанные всепроникающими неразрывными узами, словно бы извечно заточенные в золотую клетку. Но приходит пора, когда клетка становится слишком тесной...

Sinossi Isabella è una ex popstar dei primi anni Novanta, Bruno un chitarrista che la accompagna. Sono grandi amici e partner sulla scena ma, più di questo, sono madre e figlio, uniti da una relazione simbiotica che pare inattaccabile e rappresenta per loro una gabbia dorata in cui sono chiusi da sempre. Arriva però il momento in cui quella stessa gabbia comincia ad essere troppo stretta.

Режиссёр/Regia:
Vincenzo Alfieri
В ролях/Interpreti:
Fabio De Luigi,
Edoardo Leo,
Giampaolo Morelli,
Giuseppe Ragone
Mariela Garriga,
Matilde Gioli,
Susy Laude,
Gian Marco To-
gnazzi
Сценарий/
Sceneggiatura:
Vincenzo Alfieri,
Alessandro
Aronadio,
Renato Sannio,
Giuseppe Stasi
Оператор/
Fotografia:
Davide Manca,
Filmitalia
Художник/
Scenografia:
Ettore Guerrieri
Художник по
костюмам /
Costumi:
Patrizia Mazzon
Композитор/
Musiche:
Francesco Cerasi
Производство/
Produzione: **IIF –**
Lucisano Media
Group, Rai Cinema
Международный
прокат / Distribu-
zione Internazio-
nale: **Intramovies,**
micaela.fusco@
intramovies.com
fabio.tucci@
intramovies.com
Страна/Paese: Italia
Год/Anno: 2019
(Второй фильм /
2° Opera)
Продолжитель-
ность/Durata: **110'** –
Комедия, нуар /
Noir, Commedia

ЗОЛОТЫЕ МУЖЧИНЫ

Gli uomini d'oro



Биография / Винченцо Альфьери (Салерно, 1986), в первую очередь, актер; среди самых его интересных работ – роль в «Эта ночь всё ещё наша» (2007) Паоло Дженовезе и Луки Миньеро. В 2009 году сыграл Андреа в «Бывших» Фаусто Брицци. Также сценарист и монтажер собственных картин «Золотые мужчины» (2019), «Худшие» (2017).

Biografia / Vincenzo Alfieri (Salerno, 1986). La sua principale attività nel mondo del cinema è quella di interprete e tra i lavori più interessanti possiamo citare la partecipazione nel film *Questa notte è ancora nostra* (2007) di Paolo Genovese, Luca Miniero. Nel 2009 ha lavorato con Fausto Brizzi per la realizzazione del film *Ex* dove ha interpretato la parte di Andrea. Oltre al ruolo di interprete ha lavorato come sceneggiatore e montatore nei film da lui diretti come *Gli uomini d'oro* (2019), *I peggiori* (2017).

Описание Турин, 1996 год. Сотрудник почты Луиджи осознает, что из-за пенсионной реформы отодвигается его долгожданная ранняя пенсия. В отместку Луиджи решает ограбить вместе с коллегами инкассаторскую машину, которую он водил все эти годы, но в дело вмешиваются несколько преступников... Фильм состоит из трех частей – по числу главных героев.

Sinossi Nella Torino del 1996 Luigi è un impiegato delle poste che si vede sfumare davanti agli occhi l'agognata pensione anticipata a causa della riforma Dini. Decide quindi di vendicarsi e organizzare con i suoi colleghi una rapina al furgone portavalori che ha guidato per tutti quegli anni, ma l'ingresso di alcuni criminali nel piano complica le cose. La storia si compone di tre capitoli, quanti sono i protagonisti.

Режиссёр/Regia:
Fabrizio Guarducci
В ролях/Interpreti:
Ornella Muti,
Sebastiano Somma,
Paolo Hendel,
Francesco Ciampi,
Alessandro Paci,
Simona Borioni,
Sergio Forconi,
Donatella
Pompadour, Ricardo
Maria Chirica,
Jessica Barlacchi,
Elia Scolari, Giacomo
Valenti, Gabriele De
Pascali, Ivo
Romagnoli
Сюжет/Soggetto:
Fabrizio Guarducci,
Alessio Venturini
Сценарий/
Sceneggiatura:
Fabrizio Guarducci,
Alessio Venturini
Монтаж/Montaggio:
Stefano Spiti
Композитор/
Musica:
Pino Donaggio
Производство/
Produzione: **Fair**
Play, при
поддержке /
sostenuto da
Toscana Film
Commission,
Comune di
Radiconfani, Comune
di Castiglion d'Orcia,
Comune di
Castiglione della
Pescaia, Comune di
Chianciano Terme,
Illuminati Succhi
di Frutta, GP Motors
Arezzo
Международный
прокат / Distribuzio-
ne Internazionale
Wide FR – Irene
Uboldi: info@
widemanage-
ment.com
info@medialuna.biz
Страна/Paese:
Italia/Francia
Год/Anno: **2018**
(Дебют / 1° Opera)
Продолжительность
ы/Durata: **81' –**
Комедия/
Commedia

ПШЕНИЧНОЕ МОРЕ

Mare di grano



Биография / Фабрицио Гуардуччи (Прато, 1944) – режиссёр объемной анимации, основатель и директор Международного института им. Лоренцо Медичи (с 1971 года). В 1980 году руководит Институтом кинематографии во Флоренции и выступает в качестве помощника режиссера на съемках картины «Силуэты». В 1993 году снимает «Итальянскую панораму» (премия Кинофестиваля в Филадельфии за лучший документальный фильм). Исполнительный продюсер «Двух дней» с Полом Раддом (2003) и итальянской ленты «Мое путешествие». Автор книг «Теория. Божественное вне догмы», «Найденное слово» и исторического романа «Пятый лик». Гуардуччи снимает «Пшеничное море» по собственному сценарию; в фильме играет Орнелла Мути, саундтрек принадлежит Пино Донаджо. В настоящий момент режиссер работает над картиной «Анемос» (по собственному сценарию).

Biografia / Fabrizio Guarducci (Prato, 1944), creatore di animazioni in stop-motion, dal 1971 fonda e dirige l'Istituto Internazionale Lorenzo de' Medici. Nel 1980 presiede l'Istituto di Scienze Cinematografiche di Firenze ed è assistente alla regia per il film *Silhouettes*. Nel 1993 dirige *Paradigma Italiano* (Miglior Documentario Philadelphia Film Festival). Produttore esecutivo di *Two Days* con Paul Rudd nel 2003 e *Il mio viaggio in Italia*. Pubblica *Theoria – Il divino oltre il dogma, La parola ritrovata* e il romanzo storico *Il quinto volto*. Scrive e dirige *Anemos – Il vento*, attualmente in post produzione.

Описание Область Тоскана: холмы, поля, луга... Здесь бродит 8-летний Адам, пока наконец не попадает в маленький городок неподалеку от Сиены, где знакомится с девочкой Ариадной и мальчиком Мартино. Они станут его попутчиками, отправятся вместе с ним к морю: там Адам надеется найти своих родителей. Благодаря странствующему поэту Римандо, который в душе остался ребёнком, дети добьются своего.

Sinossi Adam è un bambino di otto anni che attraversa la campagna toscana fino a quando un giorno appare in un borgo vicino Siena. Qui incontra Arianna e Martino, due piccoli compagni di avventura che viaggeranno con lui fino al mare, dove Adam spera di trovare i genitori. Con l'aiuto di Rimando, un poeta che vaga di locanda in locanda e il cui cuore è ancora quello di un bambino, riusciranno nel loro proposito.

Режиссёр/Regia:

Gigi Roccati

В ролях/Interpreti:

Joe Capalbo, Angela Fontana, Maia

Morgenstern, Pippo

Delbono, Christo

Jivkov, Marco

Leonardi, Antonio

Infantino, Cosimo

Fusco, Enzo

Saponara

Сценарий/

Sceneggiatura:

Carlo Longo,

Davide Manuli,

Gigi Roccati,

Gino Ventriglia

Оператор/

Fotografia:

Salvatore Landi

Художник/

Scenografia:

Federico Baciocchi

Монтаж/Montaggio:

Annalisa Forgiione

Композитор/

Musiche: **Gabriele**

Bonolis, Antonio

Infantino, Cypress

Grove, Maria Angeli

Производство/

Produzione:

Fabrique

Entertainment,

Moliwood Films,

Rai Cinema, при

участии / con il

contributo

del **MiBACT,** при

поддержке / con il

sostegno di **Lucana**

Film Commission

Международный

прокат /

Distribuzione

Internazionale:

Intramovies:

micaela.fusco@

intramovies.com

fabio.tucci@

intramovies.com

Страна/Paese **Italia**

Год/Anno: **2019**

(Второй фильм / 2°

Опера)

Продолжительность

ь/Durata: **85'**

Драма/Drammatico

ЛУКАНИЯ

Lucania



Биография / Джиджи Роккати (1979) – режиссер, сценарист и автор документальных фильмов. Среди них показанная в программе «История – это мы» документальная лента «Дорога в Кабул», (премия RAI и Министерства обороны Италии в номинации «Лучший документальный фильм итальянского телевидения о войне») Также Роккати – автор опубликованного в издательстве «Контрасто Эд» фотоальбома «Road to Kabul». В 2018 году создает «Ардита фильм» для поддержки молодых режиссеров и инновационного производства. «Лукания» – его второй полнометражный фильм.

Biografia / Gigi Roccati (1979) è regista, sceneggiatore e autore di diversi documentari. Nel corso di due anni in Afghanistan realizza *La strada per Kabul*, in onda con *La storia siamo noi*, premiato come Miglior Documentario di Guerra della Televisione Italiana da Rai e dal Ministero della Difesa. Pubblica il suo primo libro di fotografia presso Contrasto *Road to Kabul*. Per sostenere produzioni innovative nel 2018 costituisce Ardit Film. *Lucania* è il suo secondo film.

Описание Герои фильма – отец и дочь, Рокко и Лючия. Дочь утратила дар речи после смерти матери, но способна говорить с умершей и с ветром. Отец крайне привязан к родной земле и готов защищать её любой ценой. Отказ Рокко разместить за деньги токсичные отходы на своей земле приведёт к тому, что отец с дочерью будут вынуждены бежать вглубь Лукании.

Sinossi Protagonisti del film sono un padre e sua figlia, Rocco e Lucia. La ragazza, muta dalla morte di sua madre, parla con il suo spirito e con il vento. L'uomo, molto legato alla sua terra, la cura e la difende ad ogni costo. Quando Rocco rifiuta l'offerta di depositare rifiuti tossici in un suo terreno in cambio di denaro, dovrà pagare le conseguenze delle sue azioni fuggendo insieme alla figlia attraverso l'ancestrale Lucania.

Режиссёр/Regia:
Alessandro Guida
В ролях/Interpreti:
**Riccardo
Mandolini,
Federico Cesari,
Luca Cesa, Gabriele
Fiore, Francesco
Mura, Daphne
Scoccia, Matteo
Olivetti, Didier
Defli, Giacomo
Bottoni, Fausto
Maria Sciarappa.**
Сценарий/
Sceneggiatura:
Alessandro Guida
Оператор/
Fotografia:
Davide Manca
Монтаж/
Montaggio:
Marco Careri
Производство/
Produzione:
**Companies
MPFILM**
Международный
прокат / Distribu-
zione
Internazionale
Premierefilm
premierefilm@distri-
bution@gmail.com
Страна/Paese:
Italia
Год/anno: **2019**
Продолжитель-
ность/Durata: **15'**
жанр/**Драма/
Dramma**

БОЛЬШОЙ РЕБЁНОК

Pupone



Биография /Алессандро Гуида, закончил Экспериментальный центр кинематографии, работает продюсером и режиссером видеоклипов, готовил клипы для песен а также рекламные ролики для. Написал сценарий для фильма «В третий раз» (*"Il terzo tempo"*), представленного на 70 Венецианском Фестивале. Режиссёр телесериала, снятого для Mtv *Involontaria* (2019). Работал в качестве ассистента режиссёра и продюсера в более чем 20 фильмах, среди которых «Сумерки. Сага. Новолуние», «Вся жизнь впереди», «20 сигарет в Нассирии», участвовал в создании сериала для детей *New School 1-2* для канала *DeAKids*. Сотрудничает со студией *Fremantle* в создании *X-Factor*, а также участвует в разработке телепроектов для Indigo Film. **Biografia / Alessandro Guida.** Diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia, produttore e regista di video musicali e spot commerciali. Ha scritto il film *Il terzo tempo* presentato al Festival di Venezia 70. Ha diretto la serie per Mtv *Involontaria* (2019) e lavorato come assistente alla regia o in produzione ad altri eventi, tra i quali *Twilight - New Moon*, *Tutta la vita davanti* e *Venti sigarette a Nassirya*. È inoltre organizzatore di serie tv per ragazzi come *New School 1-2* per Deakids. Collabora con Fremantle per *X-Factor* e allo sviluppo dei progetti tv per Indigo Film.

Описание Рим, весна 2017. Саша подросток, выросший в гостевой семье. Как и все его новоприобретенные «братья» он увлечён футболом и болеет за «Рому». В 18 лет он вынужден оставить дом, где вырос, и таким образом переживает нечто похожее, что произошло в жизни его главного кумира – Франческо Тотти.

Sinossi: Roma, primavera 2017. Sacha è un ragazzo italiano cresciuto in una casa famiglia. Come tutti i suoi "fratelli" acquisiti, è appassionato di calcio e in particolare della Roma. A 18 anni, tuttavia, Sacha è costretto ad abbandonare la struttura in cui è cresciuto, trovandosi così a vivere qualcosa di simile a quello che sta accadendo al suo più grande idolo: Francesco Totti.

N.I.C.E. RUSSIA 2020 *FESTIVAL STAFF*

N.I.C.E. РОССИЯ 2020 *ОРГАНИЗАТОРЫ ФЕСТИВАЛЯ*

Direttore / Директор • **Viviana del Bianco** — Вивьяна дель Бьянко
Referente N.I.C.E. San Pietroburgo • **Michele Suma** – Микеле Сума
Relazioni Internazionali • **Mila Tenaglia** – Мила Теналья
Watermark Communication Agency • **Emanuela Chiumeo** – Эмануэла Кьюнео
Ufficio Stampa / Пресс-секретарь • **Veronica Boggian** – Вероника Боджан
Direttore Comitato Direttivo N.I.C.E. • **Mario Mazzarotto** - Марио Маццаротто
Segreteria Festival • **Elena Di Padova** - ЭЛЕНА ДИ ПАДОВА

Organizzazione / Организационный комитет: **Giulia Gasparrini, Elena Casamassima Giraffa, Monica Falco, Adriana Montalto, Jamie Peters** / Джулия Гаспаррини, Елена Казамассима, Джиратта Моника Фалько, Адриана Монтальто, Джейми Петерс

Selezione Membri / Отборочный комитет: **Mario Sesti, Stefano Albertini, Michele Crocchiola, Naum Kleiman, Anna Di Martino, Giulia Marcucci, Andrey Tarkovskij, Camilla Toschi, Gabriele Rizza** / Марио Сести, Стефано Альбертини, Микеле Кроккьола, Наум Клейман, Анна Ди Мартино, Джулия Маркуччи, Андрей Тарковский, Камилла Тоски, Габриэле Рицца

Organizzazione Mosca / Организационный комитет в Москв: **Istituto Italiano di Cultura.**

Organizzazione Mosca / Организационный комитет в Москв: **Coolconnections Наталья Дорошина, Надежда Котова, Ричард Беннетт, Natalia Doroshina, Nadezhda Kotova, Richard Bennett, Yulia Kuzischina** \ Юлия Кузищина.

Organizzazione Mosca / Организационный комитет в Москв: **Galleria Tret'jakov Maxim Pavlov, Olga Ulybysheva, Максим Павлов, Ольга улыбышева.**

Organizzazione San Pietroburgo / Организационный комитет в Санкт-Петербурге:
Organizzazione San Pietroburgo / Организационный комитет в Санкт-Петербурге: **Consolato Generale di San Pietroburgo, Генеральное консульство Италии в Санкт-Петербурге**

Organizzazione San Pietroburgo / Организационный комитет в Санкт-Петербурге:
Organizzazione San Pietroburgo / Организационный комитет в Санкт-Петербурге: **Paola Cioni (Direttore Istituto Italiano di Cultura), Serena Coletto, Tatiana Chaikoskaia (Istituto Italiano di Cultura), Aleksej Nedviga, Irina Volosevich (Cinema Rodina), Паола Чони (директор Итальянского Института культуры в Санкт-Петербурге), Серена Колетто, Татьяна Чайкјвская (Итальянский институт культуры), Алексей Недвига, Ирина Волосевич (киноцентр Родина)**

Responsabile traduzioni / куратор переводов: **Dimitri Timorov Дмитрий Тихомиров**

Grafico / Графическое оформление: **Lirio Mangalaviti**

Web Designer -Social e Graphic Design Brand: **Irene Iunco ИРЕНЕ ИУНКО**

Grafica Manifesto / Fondazione Sistema Toscana: **Andrea Magagnato, Андреа Маганьято**

Video Technical Support / Видео и техническая поддержка: **Emilio Bagnasco, Simone Carielo, Tommaso Cimò, Drován Di Daniele, Emiliano Madiái, Tobia Pescia**

Spedizioni Internazionali / Перевозка фильмов: **Monica Venditto (Cecchetti Speedcoop)**

Traduzioni, Sottotitoli / Переводы, Субтитры: **Dmitry Tikhomirov, Maria Chelintseva, Ekaterina Stepanтова, Eugenia Prokorieva** / Дмитрий Тихомиров, Мария Челинцева, Екатерина Степанцова, Евгения Прокопьева

Trailer N.I.C.E. / Рекламный ролик N.I.C.E: **EDI, Effetti Digitali Italiani, regia / режиссер Alessandro D'Alatri, in collaborazione con / в сотрудничестве с Anzellotti Sound Effects Company srl e Technicolor spa**

МОСКВА / MOSCA

Киноцентр Октябрь / Centro Cinematografico Oktyabr

Новый Арбат, 24 / Novyj Arbat, 24
Тел/Tel +7 903 2088459

Государственная Третьяковская Галерея La Galleria Tret'jakov Mosca

Лаврушинский переулок 10/ Lavrushinsky Pereulok
10 — Тел/Tel +7 495 9570727

25.09, Friday

19.30 In viaggio con Adele di Alessandro

Capitani (80')

Большой ребёнок, реж. Алессандро Гуида (2019)
Oktyabr – Karo 11

26.09, Saturday

17.00 Mare di Grano di Fabrizio Guarducci (81')

Пшеничное море, реж. Фабрицио Гуардуччи (2018)

Tretyakov Gallery – Engineering Building

19.00 Lucania – di Gigi Roccati (85')

Лукания, реж. Джиджи Роккати (2019) Tretyakov
Gallery - Engineering Building

27.09, Sunday

17.00 Il Vegetariano, di Roberto San Pietro (110')

Вегетарианец, реж. Роберто Санпьетро (2019)

Oktyabr – Karo 11

19.00 Truffle Hunters - (2020)

Oktyabr – Karo 11

28.09, Monday

19.30 Butterfly, di Casey Kauffman e Alessandro
Cassigoli (79')

Бабочка, реж. Алессандро Кассиголи и Кейси

Кауффман (2018)

Oktyabr – Karo 11

29.09, Tuesday

19.30 Brave Ragazze di Michela Andreozzi (104')

Хорошие девочки, реж. Микела Андреоцци (2019)

Oktyabr – Karo 11

30.09, Wednesday

19:00 Saremo giovani e bellissimi di Letizia Lamartire
(92')

«Мы будем юными и прекрасными», реж. Летиция
Ламартире (2018)

Tretyakov Gallery – Engineering Building

19:30 Gli uomini d'oro di Vincenzo Alfieri (110')

Золотые мужчины, реж. Винченцо Альфьери (2019)

Oktyabr – Karo 11

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

SA N PIETROBURGO

Киноцентр Родина / Centro Cinematografico Rodina

Караванная ул., 12 / Karavannaja ul., 12
Тел/Tel + 7 812 3142827 www.rodinakino.ru

27/09, Sunday

16:20 "Il Pupone" di Alessandro Guida (16')

Большой ребёнок, реж. Алессандро Гуида (2019)
Seguito da

"Gli uomini d'oro" di Vincenzo Alfieri (110')

Золотые мужчины, реж. Винченцо Альфьери (2019)

19:00 "In viaggio con Adele" di Alessandro Capitani
(80')

Дорога с Адель, реж. Алессандро Капитани (2018)

28/09, Monday

19:20 "Mare di Grano" di Fabrizio Guarducci (81')

Пшеничное море, реж. Фабрицио

Гуардуччи (2018)

21:15 "Il Vegetariano" di Roberto Sanpietro
(110')

Вегетарианец, реж. Роберто Санпьетро (2019)

29/09, Tuesday

19:10 "Brave ragazze" di Michela

Andreozzi (1049)

Хорошие девочки, реж. Микела

Андреоцци (2019)

21:25 "Butterfly" di Alessandro Cassigoli

e Casey Kauffman (79')

Бабочка, реж. Алессандро Кассиголи и Кейси
Кауффман (2018)

30/09, Wednesday

19:05 "Lucania" di Gigi Roccati (85')

Лукания, реж. Джиджи Роккати (2019)

01/10, Thursday

19:30 "Cinecittà - I mestieri del cinema Bernardo

Bertolucci: No End Travelling" di Mario
Sesti (55')

«Бернардо Бертолуччи: нескончаемое

путешествие», реж. Марио Сести (2019)

21:00 "Saremo giovani e bellissimi" di Letizia
Lamartire (92')

«Мы будем юными и прекрасными», реж.
Летиция Ламартире (2018)

НОВОСИБИРСК / NOVOSIBIRSK

Кинотеатр Победа / Pobeda / Cinema

Улица Ленина, 7 / Ulitsa Lenina, 7

Тел/Tel +7 383 3620211

2 октября

19:00 "In viaggio con Adele" di Alessandro
Capitani (80')

Дорога с Адель, реж. Алессандро Капитани
(2018)

3 октября

15:00 "Mare di Grano" di Fabrizio Guarducci
(81')

Пшеничное море, реж. Фабрицио

Гуардуччи (2018)

17:00 Brave Ragazze di Michela Andreozzi (81')

Хорошие девочки, реж. Микела

Андреоцци (2019)

4 октября

17:00 "Cinecittà - I mestieri del cinema Bernardo

Bertolucci: No End Travelling" di Mario
Sesti (55')

«Бернардо Бертолуччи: нескончаемое

путешествие», реж. Марио Сести (2019)

19:00 "Saremo giovani e bellissimi" di Letizia
Lamartire (92')

«Мы будем юными и прекрасными», реж.
Летиция Ламартире (2018)

5 октября

19:00 "Butterfly" di Alessandro Cassigoli e
Casey Kauffman (79')

Бабочка, реж. Алессандро Кассиголи и Кейси
Кауффман (2018)

6 октября

19:00 "Gli uomini d'oro" di Vincenzo Alfieri
(110')

Большой ребёнок, реж. Алессандро
Гуйда (2019)



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale



Ambasciata d'Italia
Mosca



Consolato Generale d'Italia
San Pietroburgo



Camera di Commercio Italo-Russa
Итало-Российская Торговая Палата



Третьяковская
галерея



Regione Toscana



Progetto realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema



Agenzia per la
Coesione Territoriale



Direzione
Generale
CINEMA



Regione Toscana



fondazione
sistema toscana



intramovies



FONDAZIONE
CR FIRENZE



TORINO, ITALIA, 1895

ANGELA CAPUTI
Giugliu



coolconnections



GUICCIARDINI STROZZI

Since 1994



new italian cinema events



Rai Cinema

Il cinema italiano al **centro**
del **nostro** impegno

www.raicinema.rai.it
www.01distribution.it
www.raicinemachannel.rai.it