



New Italian Cinema Events

DUBLIN
18 MAY

CORK
19-22 MAY
2022

N.I.C.E.
Italian Film
Festival
Ireland



New Italian Cinema Events

an event by / un evento realizzato da



Embassy of Italy
Dublin



in partnership with / in collaborazione con



UCCFSM
FILM & SCREEN MEDIA



sponsored by



2022 - 1° EDITION

N.I.C.E.
Italian Film
Festival
Ireland

DUBLIN / MAY 18

UCD CINEMA - CINEWORLD

CORK / MAY 19-22

THE GATE CINEMA CORK



New Italian Cinema Events

presents / presenta

N.I.C.E. Film Festival reaches its 32° edition, a long and complex journey starting from its origins, by exploring its paths of new cinema and maintaining an identity oriented to the enhancement of the new, both new authors and new trends. This festival means promotion, but also ideas and projects for a cinema and an audiovisual.

At the same time, we consider it useful to confirm the criteria for selecting films based on the variety of themes proposed. There are sometimes dramatic films that tell stories of social distress, related to problems inherent in the world of crime and corruption, or to more personal spheres such as adolescent and female growth. But also comedies that, although they are funny, are played on the edge of an irony that highlights the social difficulties of today's world, the phenomenon of immigration, sexual diversity, the various ways and styles of life, etc.

All this emerges through the presentation of a plurality of genres and themes that appear both in the films in competition and in those out of competition. Discovering new talents that with their works make us bearers of such content with artistic flair and inventive charge is the task of the N.I.C.E - many of them can be appreciated both in the homeland and abroad, by telling stories with different techniques and methods, sometimes easily but also with great capacity of convincing, the difficult problems of our society.

The 2022 edition is particularly important thanks to the new collaboration with the Italian Cultural Institute in Dublin directed by Marco Gioacchini and to the significant and increasingly strong collaboration with local authorities and institutions, the MiC-Ministry of Culture, the Tuscany Region, and the City of Florence. A tribute to the tradition that looks to the future, and that has always celebrated the commitment to innovation and diversity, with Cospe and Cinenematografica.

**N.I.C.E. FESTIVAL
ARTISTIC DIRECTOR**
Viviana Del Bianco

N.I.C.E Film Festival giunge alla sua 32° edizione, un percorso lungo e articolato a partire dalle sue origini, esplorando i percorsi del nuovo cinema e mantenendo un'identità orientata alla valorizzazione del nuovo, sia di nuovi autori, sia di nuove tendenze. Un festival che è promozione, ma anche idee e progetti per un cinema e un audiovisivo.

Nello stesso tempo riteniamo utile confermare il criterio di selezione dei film basandoci sulla varietà dei temi proposti. Ci sono film talvolta drammatici che narrano storie di disagio sociale, legati a problemi inerenti al mondo della criminalità e corruzione, o a sfere più personali come la crescita adolescenziale e femminile. Ma pure commedie che, seppure facciano ridere, sono giocate sul filo di un'ironia che mette in evidenza le difficoltà sociali del mondo di oggi, il fenomeno dell'immigrazione, la diversità sessuale, i vari modi e stili di vita, ecc.

Tutto ciò emerge attraverso la presentazione di una pluralità di generi e tematiche che appaiono sia nei film in concorso che in quelli fuori concorso. Scoprire nuovi talenti che con le loro opere ci facciano portatori di tali contenuti con estro artistico e carica inventiva è compito del N.I.C.E - molti di loro riescono a farsi apprezzare sia in patria che all'estero, raccontando storie con diverse tecniche e modalità, talvolta con semplicità ma anche con forte capacità di convincimento, i problemi difficili della nostra odierna società.

L'edizione 2022 è particolarmente importante grazie alla nuova collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura a Dublino diretto da Marco Gioacchini e alla significativa collaborazione sempre più forte con enti e istituzioni del territorio, del MiC-Ministero della Cultura, Regione Toscana e Comune di Firenze. Un omaggio alla tradizione che guarda al futuro, e che celebra da sempre l'impegno per l'innovazione e la diversità, con Cospe e CinenematograFica.

**N.I.C.E. FESTIVAL
DIRETTORE ARTISTICO
Viviana Del Bianco**



New Italian Cinema Events

presents / presenta

My knowledge and enjoyment of the first in a long series of N.I.C.E. Festivals in the world began in 2010 when I had the opportunity to view a vast number of great movies, premiers and works by acclaimed directors, masterfully selected and capably organized by Viviana Del Bianco and her team.

Today, twelve years on, I am delighted and honoured to launch the very first N.I.C.E. Italian Film Festival Ireland in Cork, with of a preview in Dublin. For a long while now, we have tried to establish a regular and prestigious film event in the form of an Italian Film Festival. Many prominent academic and cultural figures, who represent Italy in the Ireland, have contributed greatly, over the years, to the success of this project by organizing festivals, film clubs and public events with the participation of directors and actors.

The existing interest and exceptional contributions have been crucial for the realization of this first N.I.C.E. Italian Film Festival Ireland. It is the final outcome of the ongoing, invaluable work which has been carried out. Indeed, this general effort has made the Italian Film Festival possible as a regular and recurring point of reference for the many lovers of Italian culture here in Ireland.

I therefore wish to thank all people and institutions involved in this first edition: the Florence N.I.C.E., as well as its sponsors and supporters, the Gate Cinema in Cork, Cineworld in Dublin, University College Cork, Trinity College Dublin, University College Dublin, the staff of the Italian Institute of Culture and our partners. Enjoy the movies!

ITALIAN INSTITUTE OF CULTURE IN DUBLIN
DIRECTOR
Marco Gioacchini

Ho cominciato a conoscere e ad apprezzare la lunga serie di Festival N.I.C.E. nel mondo nel 2010 quando, per la prima volta, assistetti ad una serie interminabile di grandi pellicole, opere prime e di registi affermati, portati sugli schermi dalla sapiente verve curatoriale ed organizzativa di Viviana Del Bianco e del suo staff.

Oggi, a dodici anni di distanza, ho il piacere e l'onore di inaugurare il primo N.I.C.E. Italian Film Festival Ireland a Cork con un'anteprima a Dublino. Da molto tempo, infatti, si è cercato di portare in Irlanda un appuntamento cinematografico ricorrente e qualificato come un Festival del Cinema Italiano. Molti dei protagonisti accademici e culturali che rappresentano l'Italia in questo paese hanno dato, negli anni, eccezionali contributi alla riuscita di questo progetto organizzando rassegne, festival, cineforum ed approfondimenti, invitando registi ed attori.

Questo primo N.I.C.E. Italian Film Festival Ireland è, se vogliamo, una sorta di punto di arrivo di tutto questo incessante ed inestimabile lavoro. Un Festival del Cinema Italiano, cioè, nato sotto gli auspici di uno sforzo comune e pensato come punto di riferimento periodico e ricorrente per gli amanti della cultura italiana in Irlanda.

Ringrazio quindi tutti i partner di questa prima edizione, il N.I.C.E. di Firenze ed i suoi patrocinatori e sostenitori, i cinema Gate di Cork e Cineworld di Dublino, l'University College Cork, il Trinity College e l'University College di Dublino, tutto lo staff dell'Istituto Italiano di Cultura ed i nostri partners.

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA A DUBLINO
DIRETTORE
Marco Gioacchini

DUBLIN / MAY 18

UCD STUDENT CENTRE

UNIVERSITY COLLEGE OF DUBLIN, BELFIELD, DUBLIN 4

11AM **Ennio** **18/05**
GIUSEPPE TORNATORE

CINEWORLD

PARNELL CENTRE, PARNELL ST, DUBLIN, D01 V4Y1 - +353 1520 880 444 - CINEWORLD.IE

7PM **Perfect Strangers / Perfetti sconosciuti** **18/05**
PAOLO GENOVESE

CORK / MAY 19-22

THE GATE CINEMA CORK

N MAIN ST, CENTRE, CORK, T12 KN88 +353 21 427 9890 - CORK.GATECINEMAS.COM

7PM **Perfect Strangers / Perfetti sconosciuti** **19/05**
PAOLO GENOVESE

6PM **Swing Ride / Calcinculo** **20/05**
CHIARA BELLOSI

8:15PM **A Girl Returned / L'Arminuta**
GIUSEPPE BONITO

6PM **Europe / Europa** **21/05**
HAIDER RASHID

8:15PM **Futura**
PIETRO MARCELLO, FRANCESCO MUNZI, ALICE ROHRWACHER

2:30PM **The Tale of King Crab / Re Granchio** **22/05**
ALESSIO RIGO DE RIGHI, MATTEO ZOPPIS

5PM **The Great Silence / Il Silenzio Grande** **22/05**
ALESSANDRO GASSMANN

7:30PM **Ennio** **22/05**
GIUSEPPE TORNATORE

Tickets 7.50€ afternoon / 9.50€ evening + students discounts

The background is a solid red color. Overlaid on this are faint, semi-transparent silhouettes of several people, including a man in a suit in the center and a woman's face on the right. The text is white and positioned in the upper left and center areas.

Selected Films
Selezione

2022 - 1° EDITION

N.I.C.E.
Italian Film
Festival
Ireland

DUBLIN / MAY 18
UCD CINEMA - CINEWORLD

CORK / MAY 19-22
THE GATE CINEMA CORK



Perfect Strangers *Perfetti sconosciuti*

PAOLO GENOVESE

Italy / Italia 2016 - 97' - Comedy / Commedia

Cast / Interpreti: Giuseppe Battiston, Marco Giallini, Anna Foglietta, Edoardo Leo, Kasia Smutniak, Valerio Mastandrea, Alba Rohrwacher, Benedetta Porcaroli - Production / Produzione: Lotus
Production - Leone Film Group with the support of / con il supporto di Regione Lazio, Rai Cinema -
World Sales / Distributore estero: True Colours - Glorious Films

SYNOPSIS

SINOSI

How well do we really know those close to us? During a dinner party, seven friends decide to play a dangerous game. Each attendee places their cell phone on the table and agrees to make all texts and calls public in an attempt to prove that they have nothing to hide. What at first seems like a playful distraction between friends quickly turns into something much more toxic as the messages begin to reveal how little they may know about the partners and acquaintances surrounding them.

Ognuno di noi ha tre vite: una pubblica, una privata ed una segreta. Un tempo quella segreta era ben protetta nell'archivio della nostra memoria, oggi nelle nostre sim. Cosa succederebbe se quella minuscola schedina si mettesse a parlare? Una brillante commedia sull'amicizia, sull'amore e sul tradimento, che porterà quattro coppie di amici a confrontarsi e a scoprire di essere "Perfetti sconosciuti".

BIOGRAPHY

BIOGRAFIA

Paolo Genovese (Rome, 1966) After starting his career as a copywriter, made two short films together with Luca Miniero, *Piccole cose di valore non quantificabile* and *Scoperta di Walter* (1999), winning several National and International Awards. In 2001, they both directed their first feature film, *Incantesimo napoletano*, a revised version of their 1998 short film (David di Donatello). Since 2010, he has also written and directed a number of Italian blockbuster films: *La banda dei Babbi Natale*, *Immaturo*, *Il Viaggio*, *Una famiglia perfetta* and finally *Blame Freud*.

Paolo Genovese (Roma, 1966) Dopo l'esordio come pubblicitario, realizza due cortometraggi insieme a Luca Miniero, Piccole cose di valore non quantificabile e Scoperta di Walter (1999), vincendo numerosi premi nazionali e internazionali. Nel 2001, i due dirigono il loro primo lungometraggio, Incantesimo napoletano, rivisitando il loro corto omonimo del 1998 (David di Donatello). Dal 2010, ha poi scritto e diretto una serie di film campioni di incasso in Italia: La banda dei Babbi Natale, Immaturo, Il Viaggio, Una famiglia perfetta ed infine Tutta colpa di Freud.



The Tale of King Crab

Re granchio

ALESSIO RIGO DE RIGHI, MATTEO ZOPPIS

Italy, France, Argentina / Italia, Francia, Argentina 2021 - 100' - Drama / *Dramma*

Cast / Interpreti: Gabriele Silli, Maria Alexandra Lungu, Ercole Colnago, Bruno Di Giovanni, Giovanni Morichelli, Renato Sterpa, Severino Sperandio, Eccelso Cassinelli, Domenico Chiozzi, Claudio Castori, Ugo Farnetti, Enzo Cucchi, Alessandro Cicoria, Mariano Arce, Dario Levy, Jorge Prado, Daniel Tur, Fernando Almiron - **Production / Produzione:** Ring Films with the support of / con il supporto di Ministero della Cultura, Rai Cinema, support of Regione Lazio, Unione Europea, CNC, INCAA, Ibermedia - **World Sales / Distributore estero:** Oscilloscope (United States) and Shellac (France)

SYNOPSIS

SINOSSI

Italy, nowadays. Some elderly hunters reminisce about the tale of Luciano together. Late 19th century, Luciano lives as a wandering drunkard in the Tuscan countryside. His lifestyle and constant opposition to the despotic local prince have turned him into an outcast for the community. In an ultimate vengeful move to protect the woman he loves, Luciano commits the unforgivable. Now an unfortunate criminal, he is exiled to Tierra del Fuego. There, with the help of ruthless gold diggers, he seeks a mythical treasure, paving his way towards redemption. Yet, little but greed and madness can grow on these barren lands.

Italia, giorni nostri. Alcuni vecchi cacciatori ricordano la storia di Luciano. Tardo '800, Luciano è un ubriacone che vive in un borgo della Tuscia. Il suo stile di vita e la sua ribellione al dispotico principe locale lo hanno reso un reietto per il resto della comunità. In un estremo tentativo per proteggere dal principe la donna che ama, Luciano commette un atto scellerato che lo costringe a fuggire in esilio nella Terra del Fuoco. Qui, la ricerca di un mitico tesoro, al fianco di marinai senza scrupoli, si trasforma per lui in un'occasione di redenzione. Ma la febbre dell'oro non può seminare che tradimento, avidità e follia in quelle terre desolate.

BIOGRAPHY

BIOGRAFIA

Alessio Rigo de Righi and Matteo Zoppis (1986) are two Italian-American directors. With the short documentary *Belva Nera* (2013) and the award-winning documentary *Il Solengo* (2015) their work begin to focus on folk tales of the peasant tradition, interrogating the imperfections of oral tradition that end up giving rise to new stories. Their films have been featured in many festivals and won awards at *Cinéma du Réel*, *Doclisboa* and *Torino Film Festival*. *The Tale of King Crab* is their first fiction feature film.

Alessio Rigo de Righi e Matteo Zoppis (1986) sono due registi italo-americani. Con il corto documentario Belva Nera (2013) e il pluripremiato documentario Il Solengo (2015), avviano un lavoro sui racconti della tradizione contadina che mette in discussione l'imperfezione della tradizione orale che dà vita a nuove storie. I loro film sono stati presentati in molti festival e hanno vinto premi al Cinéma du Réel, Doclisboa e Torino Film Festival. Re granchio è il loro primo lungometraggio.



A Girl Returned *L'Arminuta*

GIUSEPPE BONITO

Italy, Switzerland / Italia, Svizzera 2021 - 110' - Drama / Dramma

Cast / Interpreti: Sofia Fiore, Carlotta De Leonardis, Vanessa Scalera, Fabrizio Ferracane, Elena Lietti, Andrea Fuorto - Production / Produzione: Maro Film, Baires Produzioni, Kafilms, Rai Cinema with the support of / con il supporto di Regione Lazio - World Sales / Distributore estero: True Colours - Glorious Films

SYNOPSIS

SINOSSI

August, 1975. A thirteen years-old girl is returned to the family she didn't know she belonged to. Suddenly she loses everything from her previous life: a comfortable house, an exclusive love being the only-child, and she finds herself in a stranger world lightly touched by progress, and being obliged to share the space of a little and dark home with other five brothers.

Agosto 1975. Una ragazzina di tredici anni viene restituita alla famiglia cui non sapeva di appartenere. All'improvviso perde tutto della sua vita precedente: una casa confortevole e l'affetto esclusivo riservato a chi è figlio unico e si ritrova in un mondo estraneo appena sfiorato dal progresso e a dover condividere lo spazio di una casa piccola e buia con altri cinque fratelli.

BIOGRAPHY

BIOGRAFIA

Giuseppe Bonito (Polla, 1974) After having worked for a long time as co-director, debuted in 2012 with the movie *Pulce non c'è* jury's special award at Festival di Roma – Alice nella Città. Bonito has been candidate to Nastri D'Argento as best debuting film director. In 2020 he has directed the movie *Figli* – written by Mattia Torre – with the actors Valerio Mastandrea and Paola Cortellesi, Nastro d'Argento as best comedy and Nastro D'Argento for the best interpretation to Valerio Mastandrea and Paola Cortellesi. *L'Arminuta* is his third film.

Giuseppe Bonito (Polla, 1974). Dopo aver lavorato a lungo come aiuto regista, nel 2012 esordisce con il film Pulce non c'è Premio speciale della Giuria al Festival di Roma – Sezione Alice nella Città. Bonito ha ottenuto la candidatura come miglior regista esordiente ai Nastri d'Argento. Nel 2020 dirige il film Figli – scritto da Mattia Torre – con Valerio Mastandrea e Paola Cortellesi, Nastro d'Argento come miglior commedia e Nastro d'Argento per la migliore interpretazione in un film commedia a Valerio Mastandrea e Paola Cortellesi. L'Arminuta è il suo terzo film.



Europe Europa

HAIDER RASHID

Italy / Italia 2021 - 75' - Drama, politics, thriller / *Dramma, politico, thriller*

Cast / Interpreti: Svetlana Yancheva, Pietro Ciriello, Gassid Mohammed, Mohamed Zouaoui, Erfan Rashid - **Production / Produzione:** Radical Plans with the support of / con il supporto di Ministero della Cultura (MiC), with the support of Baghdad Film Fund - Ministry Of Culture, Afac - Arab Fund For Arts And Culture, Proxima Award - Milano Film Network, Osn Award - Cairo Film Connection, Regione Toscana, Toscana Film Commission - **World Sales / Distributore estero:** MPM Premium (France)

SYNOPSIS

SINOSSI

Bulgarian-Turkish border: Kamal (Adama Ali) is a young Iraqi who is trying to enter Europe by foot. Is hunted by the bulgarian police and by the so-called "migrants hunters". Kamal has in his backpack a passport, some family photos, some papers with notes on them and some phone numbers for when he will finally be in Europe. Hoping this will happen at some point.

Confine tra Bulgaria e Turchia: Kamal (Adam Ali) è un giovane iracheno che sta cercando di entrare in Europa a piedi. È braccato dalla polizia bulgara e dai "Cacciatori di Migranti". Kamal ha nello zaino un passaporto, alcune foto di famiglia, dei fogli con degli appunti e dei numeri di telefono per quando arriverà in Europa. Sperando che questo accada.

BIOGRAPHY

BIOGRAFIA

Haider Rashid (Florence, 1985) Iraqi father and Italian mother. At 19 he moved to London to study film and then moved directly on the field to shoot his documentary *Between Two Lands*. He then made *Tangled Up in Blue*, the very first Italo-Iraqi co-production, released theatrically in the UK and was screened in more than fifteen international film festivals, winning awards at the Gulf Film Festival in Dubai and the I've Seen Films International Film Festival in Milan. His second feature film *Silence: All Roads Lead to Music* has been described by *Variety* as "beautifully and masterfully constructed". With *Street Opera* he received the special DOC mention at the *Nastri d'Argento*.

*Haider Rashid (Firenze, 1985) padre iracheno e madre italiana. A 19 anni si trasferisce a Londra per studiare cinema e poi spostarsi direttamente sul campo con il documentario *Between Two Lands*. Realizza poi *Tangled Up in Blue*, prima co-produzione italo-irachena, distribuito in sala in Gran Bretagna e partecipa ad oltre quindici festival internazionali, ottenendo premi al Gulf Film Festival di Dubai e al I've Seen Films International Film Festival di Milano. Il suo secondo lungometraggio *Silence: All Roads Lead to Music* è stato definito da *Variety* "splendidamente e magistralmente costruito", mentre con *Street Opera* riceve la menzione speciale DOC ai *Nastri d'Argento*.*



Swing Ride Calcinculo

CHIARA BELLOSI

Italy, Switzerland / Italia, Svizzera 2021 - 80' - Drama / Dramma

Cast / Interpreti: Gaia Di Pietro, Andrea Carpenzano, Barbara Chichiarelli, Giandomenico Cupaiuolo, Francesca Antonelli, Alessio Praticò, Claudia Salerno, Paola Tintinelli, Germana Petavracchi, Rachele Petravacchi, Maria Teresa Venditti, Luca De Bei - Production / Produzione: Tempesta, Tellfilm, Rai Cinema with the support of / con il supporto di Ministero della Cultura, RSI, with the support by Regione Lazio - World Sales / Distributore estero: Rai Com

SYNOPSIS

SINOSI

Maybe it's true that one grows up only by kicks in the ass. And it's also true that when the carousel goes very fast we feel like flying and we would like to never get off. This is exactly what happens to Benedetta, an obese fifteen-year-old, when she met Armando, aka Amanda, who will drag her in to his dashed and stray world.

Forse è vero che si cresce solo a calci in culo. Ed è vero che quando la giostra gira veloce ci sembra di volare e non vorremmo scendere mai. Esattamente quello che succede a Benedetta, quindicenne decisamente sovrappeso, quando incontra Armando, in arte Amanda, che la trascinerà nel suo mondo randagio e sregolato.

BIOGRAPHY

BIOGRAFIA

Chiara Bellosi (Milan, 1973) is director and screen player. She graduates in dramaturgy from the Civic school of Dramatic Art "Paolo Grassi" in Milan. She has directed one episode of the choral movie *Che cosa manca* produced by Carlo Cresto-Dina for Eskimosa. She has worked on several documentary projects. *Palazzo di Giustizia* is her first feature film, presented at *Berlinale 2020* inside the section *Generation 14+*. *Calcinculo* is her second feature film, selected inside the *Panorama* section of *Berlinale 2022*.

*Chiara Bellosi (Milano, 1973) regista e sceneggiatrice, si diploma in drammaturgia alla Civica Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano. Realizza un episodio all'interno del film corale *Che cosa manca* prodotto da Carlo Cresto-Dina per Eskimosa. Lavora ad alcuni documentari. *Palazzo di Giustizia* è il suo primo lungometraggio di finzione, presentato nella sezione *Generation 14+* di *Berlinale 2020*. *Calcinculo* è il suo secondo lungometraggio selezionato alla *Berlinale 2022* nella *Sezione Panorama*.*



Futura

PIETRO MARCELLO, FRANCESCO MUNZI, ALICE ROHRWACHER

Italy, France / Italia, Francia 2021 - 105' - Documentary / Documentario
Production / Produzione: Avventurosa, Rai Cinema with the support of / con il supporto di Ministero della Cultura, with the support of Regione del Veneto, Regione Lazio, Sardegna Film Commission Foundation - World Sales / Distributore estero: The Match Factory (Germania)

SYNOPSIS

SINOSSI

A truly collective work, where collectiveness is at the service of a whole project. It explores what boys and girls from 15 to 20 think about the future, through a series of interviews filmed during a long journey across Italy. It is a portrait of the country, as seen through the eyes of a group of teens who talk about the places they live in, their dreams, expectations, desires and fears.

Un'inchiesta collettiva che ha lo scopo di esplorare l'idea di futuro di ragazze e ragazzi tra i 15 e i 20 anni incontrati nel corso di un lungo viaggio attraverso l'Italia. Un ritratto del Paese osservato attraverso gli occhi di adolescenti che raccontano i luoghi in cui abitano, i propri sogni e le proprie aspettative tra desideri e paure.

BIOGRAPHY

BIOGRAFIA

Pietro Marcello (Caserta, 1976) from 2004 he directs documentaries among which *Il Cantiere*, awarded at the *Liberio Bizzarri Festival* and *La Baracca*. In 2009 *La bocca del lupo*, winner of *Torino Film Festival*, *Nastro D'Argento*, *David of Donatello* and *Vittorio De Seta* award at *BIF&ST*. In 2019 he participates in the *Venice Mostra del cinema* with the documentary *Martin Eden*.

Pietro Marcello (Caserta, 1976) dal 2004 realizza documentari tra cui Il cantiere, premiato al Festival Liberio Bizzarri e La Baracca. Nel 2009 La bocca del lupo, vincitore del Torino Film Festival, Nastro D'Argento, David di Donatello e premio Vittorio De Seta al BIF&ST. Nel 2019 partecipa alla Mostra del cinema di Venezia con il documentario Martin Eden.

Francesco Munzi (Rome, 1969) Director and author. He won the award *Premio Navicella Cinema Italiano*, *RdC Awards 2005*, in the ninth edition of the *Festival del Cinema Spirituale "Tertio Millennio"*, thanks to his work *"Saimir"* (2004). In 2008 he presents the film *"Il resto della notte"* at the 40^{MA} "Quinzaine des realisateur/s" of the *Cannes Festival*.

Francesco Munzi (Roma, 1969) Regista, Autore. Vincitore del Premio Navicella Cinema Italiano, RdC Awards 2005, nell'ambito della nona edizione del Festival del Cinema Spirituale "Tertio Millennio", per "Saimir" (2004). Nel 2008 presenta il film "Il resto della notte" alla 40^{MA} "Quinzaine des réalisateurs" del festival di Cannes.

Alice Rohrwacher (Fiesole, 1982) She is a director and writer, know for *Lazzaro felice* (2018), *Corpo Celeste* (2011) and *Le meraviglie* (2014).

Alice Rohrwacher (Fiesole, 1982) è una regista e sceneggiatrice conosciuta per Lazzaro felice (2018), Corpo Celeste (2011) e Le Meraviglie (2014).



The Great Silence

Il Silenzio Grande

ALESSANDRO GASSMANN

Italy, Poland / Italia, Polonia 2021 - 106' - Comedy / Commedia

Cast / Interpreti: Massimiliano Gallo, Margherita Buy, Marina Gonfalone, Antonia Foratas, Emanuele Linfatti - Production / Produzione: Paco Cinematografica, Agresywna Banda with the support of / con il supporto di Regione Lazio, Rai Cinema - World Sales / Distributore estero: Vision Distribution

SYNOPSIS

SINOSI

Villa Primic, once a luxurious home, now a creaky mansion straight out of a ghost story, has been put up for sale. A painful decision, taken by Mrs. Primic, Rose, and reluctantly shared by the two heirs to the Primic's dilapidated fortune, Massimiliano and Adele. The only member of the family who is not at all happy with the decision is the head of the household, Valerio, who will thus discover that he has never really known his loved ones and, perhaps, not even himself, to the point of reaching the grudging awareness that living is not the same thing as being alive.

Villa Primic, un tempo lussuosa dimora, ora scricchiolante magione che sembra uscita da un racconto di fantasmi, è stata messa in vendita. Una decisione dolorosa, presa dalla signora Rose Primic e condivisa dai due eredi della fortuna dilapidata della famiglia, Massimiliano e Adele. L'unico che non è affatto contento è il capofamiglia, Valerio, che scoprirà di non aver mai davvero conosciuto i suoi cari e, forse, nemmeno se stesso, fino a raggiungere l'amara consapevolezza che vivere non significa essere vivi.

BIOGRAPHY

BIOGRAFIA

Alessandro Gassmann (Rome, 1965) actor, director and screenwriter, one of the most beloved and acclaimed figures on the Italian film scene today. He has received numerous awards and honours, including David di Donatello, Silver Ribbon, Globo d'oro, Ciak d'oro for the Best Actor. Gassmann is also an influential public figure who regularly speaks out on a number of social, political and environmental issues. After taking part in the Venice International Film Festival countless times, he returns to the Lido with his third film as a director, *Il silenzio grande*, based on a play written by Maurizio De Giovanni, which Gassmann also directed for the stage.

*Alessandro Gassmann (Roma 1965) attore, regista e sceneggiatore, uno dei volti più amati e apprezzati nel panorama cinematografico italiano. Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti, tra cui David di Donatello, Nastro d'Argento, Globo d'Oro, Ciak d'Oro come miglior attore. Gassmann è anche un personaggio pubblico influente su temi di carattere sociale, politico e ambientale. Dopo innumerevoli partecipazioni alla Mostra Internazionale del Cinema di Venezia, torna al Lido con la regia del suo terzo film *Il silenzio grande*, tratto dall'omonimo spettacolo teatrale di Maurizio De Giovanni di cui Gassmann ha firmato anche la regia teatrale.*



Ennio

GIUSEPPE TORNATORE

Italy, Belgium, Japan / *Italia, Belgio, Giappone* 2021 - 150' - **Documentary** / *Documentario*
Cast / *Interpreti*: Lina Wertmüller, Marco Bellocchio, Joan Baez, Liliana Cavani, Giuliano Montaldo, Vittorio Taviani, Nicola Piovani, Roberto Faenza, Silvano Agosti, Franco Piersanti, Franco Migliacci, Miranda Martino - **Production** / *Produzione*: Piano B Produzioni, Potemkino, Terras, Gaga, Blossoms Island Picture *with the support of / con il supporto di* Fonds Eurimages du Conseil de l'Europe - **World Sales** / *Distributore estero*: Lucky Red

SYNOPSIS

SINOSI

A well-rounded portrait of Ennio Morricone, the most popular and prolific film composer of the 20th century, two-time Oscar winner and author of over 500 unforgettable scores. A long interview by Tornatore, testimonies from artists and directors including Bernardo Bertolucci, Giuliano Montaldo, Marco Bellocchio, Dario Argento, the Taviani brothers, Carlo Verdone, Barry Levinson, Roland Joffé, Oliver Stone, Quentin Tarantino, Bruce Springsteen, Nicola Piovani, Hans Zimmer and Pat Metheny, music and archive footage. Ennio also sets out to reveal the less well-known side of Morricone, such as his passion for the game of chess, which may have mysterious links with his music.

Un ritratto a tutto tondo di Ennio Morricone, il musicista più popolare e prolifico del 20° secolo, due volte premio Oscar, autore di oltre 500 colonne sonore indimenticabili. Una lunga intervista di Tornatore al Maestro, testimonianze di artisti e registi, come Bernardo Bertolucci, Giuliano Montaldo, Marco Bellocchio, Dario Argento, i fratelli Taviani, Carlo Verdone, Barry Levinson, Roland Joffé, Oliver Stone, Quentin Tarantino, Bruce Springsteen, Nicola Piovani, Hans Zimmer e Pat Metheny, musiche e immagini d'archivio. Ennio è anche un'indagine volta a svelare ciò che di Morricone si conosce poco. Come la sua passione per gli scacchi, che forse ha misteriosi legami con la sua musica.

BIOGRAPHY

BIOGRAFIA

Giuseppe Tornatore (Bagheria, 1956) Director and screenwriter, he is one of the directors who brought critical acclaim back to Italian cinema. In a career spanning over 30 years he is best known for directing and writing drama films such as *Everybody's Fine*, *The Legend of 1900*, *Malèna*, *Baaria* and *The Best Offer*. His most noted film is *Cinema Paradiso*, for which Tornatore won the Academy Award for Best Foreign Language Film. He is also known for his long-standing association with composer Ennio Morricone, who composed music for thirteen Tornatore feature films since 1988.

Giuseppe Tornatore (Bagheria, 1956) regista, sceneggiatore, produttore cinematografico, noto per diverse pellicole che hanno riscosso un notevole successo di pubblico in Italia e all'estero. Tra i vari premi che ha vinto figurano Golden Globe, Grand Prix Speciale della Giuria al Festival di Cannes del 1989, due premi BAFTA e dieci David di Donatello. Il suo film Nuovo Cinema Paradiso ha vinto l'Oscar al miglior film in lingua straniera.

under the auspices of

MIC – MINISTRY OF CULTURE - DIRECTORATE GENERAL FOR CINEMA AND AUDIOVISUAL
MAECI – MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS AND INTERNATIONAL COOPERATION
EMBASSY OF ITALY – WASHINGTON, EMIRATI ARABI UNITI
CONSULATE GENERAL OF ITALY – NEW YORK
ITALIAN CULTURAL INSTITUTE – NEW YORK, WASHINGTON
ITALIAN CULTURAL INSTITUTE – STRASBOURG
ITALIAN CULTURAL INSTITUTE – DUBLIN
ITALIAN CULTURAL INSTITUTE – TORONTO
ITALIAN CULTURAL INSTITUTE – ABU DHABI, DUBAI
MUNICIPALITY OF FLORENCE – DEPARTMENT OF CULTURE
MUNICIPALITY OF FLORENCE – OBLATE LIBRARY
TUSCANY REGION – DEPARTMENT OF CULTURE
SISTEMA TOSCANA FOUNDATION – SENSI CONTEMPORANEI
TUSCANY REGION – TUSCANY FILM COMMISSION
AGIS – AGIS TUSCANY
CINETECA DI BOLOGNA – BOLOGNA
EXTRA DOC FESTIVAL – MAXXI – ROME
FESTIVAL DEI POPOLI – FLORENCE
FESTIVAL - SUDESTIVAL MONOPOLI – BARI
FESTIVAL BIOGRAFILM – BOLOGNA
ICE – FOREIGN TRADE INSTITUTE – NEW YORK
RAI – ITALIAN RADIO TELEVISION
RAI CINEMA – RAI COM – ROME
ISTITUTO LUCE CINECITTÀ – ROME
MUSEO DEL NOVECENTO – FLORENCE
LE MURAT PAC – FLORENCE
FONDAZIONE ZEFFIRELLI ONLUS – FLORENCE
NATIONAL GALLERY OF ART – WASHINGTON
NATIONAL GALLERY OF ART - WASHINGTON
CASA ITALIANA ZERILLI MARIMÒ – NEW YORK UNIVERSITY – NEW YORK – FLORENCE
LE CHANCELLERIE DES UNIVERSITÉS DES PARIS SORBONNE – VILLA FINALY – FLORENCE
PRINCETON UNIVERSITY – NEW JERSEY – USA
PENN – UNIVERSITY OF PENNSYLVANIA – PHILADELPHIA – USA

N.I.C.E. (New Italian Cinema Events) has been collaborating for 30 years with the Ministry of Culture and Assets - Directorate General for Cinema and Audiovisual, the Ministry of Foreign Affairs and International Cooperation, with Italian Embassies and Consulates and Italian Cultural Institutes in the USA, France, United Arab Emirates - In partnership with the Municipality of Florence - Department of Culture, the Region of Tuscany - Department of Culture - Fondazione Sistema Toscana and Toscana Film Commission, CinematograFica, Cospe, Cineteca di Bologna, Exdocumentaries of Rome and Sudestival.

con il patrocinio di

MIC – MINISTERO DELLA CULTURA - DIREZIONE GENERALE CINEMA E AUDIOVISIVO
MAECI – MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI E DELLA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE
AMBASCIATA D'ITALIA – WASHINGTON, EMIRATI ARABI UNITI
CONSOLATO GENERALE D'ITALIA – NEW YORK
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA – NEW YORK, WASHINGTON
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA – STRASBURGO
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA – DUBLINO
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA – TORONTO
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA – ABU DHABI, DUBAI
COMUNE DI FIRENZE – ASSESSORATO ALLA CULTURA
COMUNE DI FIRENZE – BIBLIOTECA DELLE OBLATE
REGIONE TOSCANA – ASSESSORATO ALLA CULTURA
FONDAZIONE SISTEMA TOSCANA – SENSI CONTEMPORANEI
REGIONE TOSCANA – FILM COMMISSION TOSCANA
AGIS – AGIS TOSCANA
CINETECA DI BOLOGNA – BOLOGNA
EXTRA DOC FESTIVAL – MAXXI – ROMA
FESTIVAL DEI POPOLI – FIRENZE
FESTIVAL - SUEDESTIVAL MONOPOLI – BARI
FESTIVAL BIOGRAFILM – BOLOGNA
ICE – ISTITUTO COMMERCIO ESTERO – NEW YORK
RAI – RADIO TELEVISIONE ITALIANA
RAI CINEMA – RAI COM – ROMA
ISTITUTO LUCE CINECITTÀ – ROMA
MUSEO DEL NOVECENTO – FIRENZE
LE MURAT PAC – FIRENZE
FONDAZIONE ZEFFIRELLI ONLUS – FIRENZE
NATIONAL GALLERY OF ART – WASHINGTON
CASA ITALIANA ZERILLI MARIMÒ – NEW YORK UNIVERSITY – NEW YORK – FIRENZE
LE CHANCELLERIE DES UNIVERSITÉS DES PARIS SORBONNE – VILLA FINALY – FIRENZE
PRINCETON UNIVERSITY – NEW JERSEY – USA
PENN – UNIVERSITÀ DELLA PENNSYLVANIA – PHILADELPHIA – USA

N.I.C.E. (New Italian Cinema Events) Collabora da 30 anni con il Ministero della Cultura Beni - Direzione Generale per il Cinema e Audiovisivo, il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, con Ambasciate e Consolati Italiani e Istituti Italiani di Cultura negli Usa, in Francia, negli Emirati Arabi Uniti - In partnership con il Comune di Firenze - Assessorato alla Cultura, la Regione Toscana - Assessorato alla Cultura - Fondazione Sistema Toscana e Toscana Film Commission, Cinematografica , Cospe, Cineteca di Bologna, Exdocumentari di Roma e Sudestival.

honorary committee

honorary president

VALERIA GOLINO - ACTRESS AND FILMMAKER

honorary members

FRANCESCA ARCHIBUGI - FILMMAKER
ALESSANDRO D'ALATRI - FILMMAKER
MATTEO GARRONE - FILMMAKER
KSENYA RAPPOPORT - ACTRESS
PAOLO SORRENTINO - FILMMAKER
JOHN MICHAEL TURTURRO - ACTOR AND FILMMAKER

members

STEFANO ALBERTINI, DIRECTOR OF CASA ITALIANA ZERILLI MARIMÒ, NEW YORK UNIVERSITY; MARIA PIA AMMIRATI, PRESIDENT CINECITTÀ LUCE; EMANUELE AMENDOLA, DIRECTOR OF ITALIAN CULTURAL INSTITUTE OF WASHINGTON; CHARLIE ARTURAOLA, ACTOR AND PRESIDENT OF AMERICAN SOMMELIER ASSOCIATION; DARIO ARGENTO, FILMMAKER; EUGENIO GIANI, PRESIDENT OF TUSCANY REGION; CRISTINA GIACHI, PRESIDENT OF CULTURAL ACTIVITIES, DIGITAL TRAINING OF REGIONAL COUNCIL - TUSCANY; ALESSANDRO MONTI, CONSUL GENERAL OF ST. PETERSBURG; JANE CAMPION, FILMMAKER; SOFIA CARMINE COPPOLA, ACTRESS AND FILMMAKER; MIMMO CALOPRESTI, FILMMAKER; CLAUDIA CARDINALE, ACTRESS; ROBERTO CICUTTO, PRESIDENT OF BIENNALE DI VENEZIA; MARCO INNARO, RESPONSIBLE FOR RAI RUSSIA; DANIELA RIZZI, DIRECTOR OF ITALIAN INSTITUTE OF CULTURE OF MOSCOW; MARIA GRAZIA CUCINOTTA, ACTRESS AND PRODUCER; DARIO NARDELLA, MAYOR OF FIRENZE; VINCENT GALLO, ACTOR; VALENTINA GENSINI, DIRECTOR OF LE MURATE PROGETTI ARTE CONTEMPORANEA; JIM JARMUSH, FILMMAKER; NAUM KLEJMAN, FILM CRITIC; SPIKE LEE, FILMMAKER; DALE DOBSON, EXECUTIVE DIRECTOR OF THE MAYSLES DOCUMENTARY CENTER NEW YORK; BILL MURRAY, ACTOR; MARGARET PARSON, HEAD FILM PROGRAM NATIONAL GALLERY ART WASHINGTON; ROBERT REDFORD, ACTOR E FOUNDER OF SUNDANCE FILM FESTIVAL; VANESSA REDGRAVE, ACTRESS; SERGIO RISALITI, DIRECTOR OF MUSEO NOVECENTO FIRENZE; MARCO RISI, FILMMAKER; TOMMASO SACCHI, MILAN COUNCILLOR FOR CULTURE; MAURIZIO SCAPARRO, FILMMAKER; ANNABELLA SCIORRA, ACTRESS; VITTORIO STORARO, DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY; EIKE SCHMIDT, DIRECTOR OF THE UFFIZI GALLERY; ANGELO TEODOLI, CHIEF EXECUTIVE OFFICER RAI COM; GIUSEPPE TORNATORE, FILMMAKER.

artistic committee responsible

ANTONIO FERRARRO - CINEMATOGRAPHIC PRODUCER AND CRITIC
GIANMARCO D'AGOSTINO - FILMMAKER
THOMAS HARRISON - PROFESSOR AT "CINEMA AND TV UNIVERSITY - UCLA, LOS ANGELES"
STEVE DELLA CASA - DIRECTOR AND SCREENWRITER, TORINO FILM FESTIVAL ARTISTIC DIRECTOR
RICCARDO VENTRELLA - MARKETING AND COMUNICATIONS AT "FONDAZIONE TEATRO DELLA PERGOLA"

comitato d'onore

presidente onorario

VALERIA GOLINO – ATTRICE E REGISTA

membri onorari

FRANCESCA ARCHIBUGI – REGISTA
ALESSANDRO D'ALATRI – REGISTA
MATTEO GARRONE – REGISTA
KSENYA RAPPOPORT – ATTRICE
PAOLO SORRENTINO – REGISTA
JOHN MICHAEL TURTURRO – ATTORE E REGISTA

membri

STEFANO ALBERTINI, DIRETTORE CASA ITALIANA ZERILLI MARIMÒ – NEW YORK UNIVERSITY; MARIA PIA AMMIRATI, PRESIDENTE CINECITTÀ LUCE; EMANUELE AMENDOLA, DIRETTORE ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA WASHINGTON; CHARLIE ARTURAOLA, ATTORE E PRESIDENTE AMERICAN SOMMELIER; DARIO ARGENTO, REGISTA; EUGENIO GIANI PRESIDENTE E ASSESSORE ALLA CULTURA REGIONE TOSCANA; CRISTINA GIACHI, PRESIDENTE ATTIVITÀ CULTURALI, FORMAZIONE E DIGITALE DEL CONSIGLIO REGIONALE - REGIONE TOSCAN; ALESSANDRO MONTI, CONSOLE GENERALE SAN PIETROBURGO; JANE CAMPION, REGISTA; SOFIA CARMINE COPPOLA, ATTRICE E REGISTA; MIMMO CALOPRESTI, REGISTA; CLAUDIA CARDINALE, ATTRICE; ROBERTO CICUTTO, PRESIDENTE LA BIENNALE DI VENEZIA; MARCO INNARO, RESPONSABILE RAI RUSSIA; MARIA GRAZIA CUCINOTTA, ATTRICE E PRODUTTRICE; DARIO NARDELLA, SINDACO E ASSESSORE ALLA CULTURA DI FIRENZE; VINCENT GALLO, ATTORE; VALENTINA GENSINI, DIRETTORE CONTEMPORANEO DELLE ARTI ALLE MURATE FIRENZE; JIM JARMUSH, REGISTA E ATTORE; NAUM KLEJMAN, CINEMATOGRAFICO MOSCA; SPIKE LEE, REGISTA; DALE DOBSON, DIRETTORE ESECUTIVO THE MAYSLES DOCUMENTARY CENTER BILL MURRAY, ATTORE; MARGARET PARSON DIRETTRICE PROGRAMMI NATIONAL GALLERY ART WASHINGTON; ROBERT REDFORD, SUNDANCE FILM FESTIVAL; VANESSA REDGRAVE, ATTRICE; SERGIO RISALITI, DIRETTORE MUSEO NOVECENTO; MARCO RISI, REGISTA; TOMMASO SACCHI, ASSESSORE ALLA CULTURA MILANO; MAURIZIO SCAPARRO, REGISTA; ANNABELLA SCIORRA, ATTRICE; VITTORIO STORARO, DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA; EIKE SCHMIDT, DIRETTORE GALLERIE DEGLI UFFIZI; ANGELO TEODOLI, AMMINISTRATORE DELEGATO RAI COM; GIUSEPPE TORNATORE, REGISTA.

responsabile comitato artistico:

ANTONIO FERRARRO – PRODUTTORE E CRITICO CINEMATOGRAFICO
GIANMARCO D'AGOSTINO – REGISTA
THOMAS HARRISON – PROFESSORE “UNIVERSITÀ CINEMA E TV - UCLA, LOS ANGELES”
STEVE DELLA CASA – REGISTA E SCENEGGIATORE, DIRETTORE ARTISTICO DEL TORINO FILM FESTIVAL
RICCARDO VENTRELLA – MARKETING AND COMMUNICATIONS “FONDAZIONE TEATRO DELLA PERGOLA”

staff

ARTISTIC DIRECTOR / DIRETTORE ARTISTICO
Viviana Del Bianco

EXECUTIVE DIRECTOR / DIRETTORE ESECUTIVO
Matilde Castagnoli

**INTERNATIONAL EXECUTIVE DIRECTOR,
ITALIAN PRESS OFFICE / DIRETTORE
ESECUTIVO INTERNAZIONALE, UFFICIO STAMPA
ITALIA**
Emanuela Chiumeo
Watermark Communication Agency

CINEMA AND MUSIC / CINEMA E MUSICA
Antonio Ferraro - *Producer and
Cinematographic Critic*
Steve della Casa - *Filmmaker and
Cinematographic Critic, Torino Film Festival
Artistic Director*

**SOCIAL AND PRESS OFFICE / SOCIAL E
UFFICIO STAMPA**
Ester De Leo
Rebecca Guerrieri

**USA CORRESPONDENT / CORRISPONDENTE
USA**
Mila Tenaglia

**GENDER AND SOCIAL RIGHTS / DIRITTI
SOCIALI E DI GENERE**
COSPE Onlus: Pamela Cioni

ORGANIZATION / ORGANIZZAZIONE
Maya Breschi, Adela Gajata, Giulia Gasparrini,
Jamie Peters, Marina Dubinskaja

GRAPHIC & WEB DESIGN
Irene Iunco *Brand + Communication Design*

SECRETARY / SEGRETERIA
Giuditta Martelli

**TECHNICAL JURY PRESIDENT CITY OF
FLORENCE AWARD / PRESIDENTE GIURIA
TECNICA PREMIO CITTÀ DI FIRENZE**
Deborah Young

MEMBERS SELECTION / SELEZIONE MEMBRI
Mario Sesti, Stefano Albertini, Michele
Crocchiola, Naum Kleyman, Anna Di Martino,
Michele Suma, Camilla Toschi, Gabriele Rizza,
Stefano Succi

in partnership with / in partnership con
Sudestival, Monopoli (Ba)
Festival dei Popoli, Florence
Extradoc – Italian Documentary Festival
MAXXI, Rome
Biografilm Festival, Bologna
Cineteca di Bologna, Bologna
Museo 900, Florence

VIDEO TECHNICAL SUPPORT
Emilio Bagnasco, Simone Cariello, Tommaso
Cimò, Drován Di Dagnele, Emiliano Madiari,
Tobia Pesca

FILM TRAFFIC
Monica Venditto for Cecchetti Speedcoop

special thanks / ringraziamenti speciali
Emilio Bagnasco, Martina Capaccioni, Paolo
Chiappini, Carla Cattani, Elisa Ceccarelli,
Alessandro Ciceri, Pamela Cioni, Serena
Coletto, Raffaella Conti, Filippo Corsi, Paola
Corvino, Raffaella Di Giulio, Elisa Di Lupo,
Nina Lunina, Gabriella Farsi, Elisa Favilli, Sveva
Fedeli, Marisa Florio, Roberto Focardi,
Michela Fusco, Cristina Giachi, Nicola Gentili,
Piero Germani, Anna Pomara, Susanna
Giovannuzzi, Elisa Giusti, Ilaria Gomasasca,
Griselda Guerrasio, Stefania Ippoliti, Marco
Lasagni, Gianpaolo Letta, Andrea Magagnato,
Gaetano Maiorino, Fabrizio Marcelli, Svetlana
Melkinova, Benedetta Migliore, Francesca
Moino, Barbara Paolini, Catia Rossi, Michele
Rossi, Paola Ruggiero, Giulia Sachs, Maria
Grazia Santini, Flavia Schiavi, Hans
Schirmacher, Camilla Silei, Ester Stefanelli,
Camilla Toschi, Elisabetta Vagaggini, Marta
Zappacosta, Marco Gioacchini.

history archive

N.I.C.E. FESTIVAL 1991-2022
IN COLLABORATION WITH ITALIAN
EMBASSY IN WASHINGTON AND MOSCOW,
ITALIAN CONSULATE AND ITALIAN
CULTURAL INSTITUTE IN NEW YORK,
WASHINGTON, SAN FRANCISCO, MOSCOW,
ST. PETERSBURG, RABAT, NOVOSIBIRSK,
STRASBOURG, BEIJING, TEL AVIV,
AMSTERDAM, SÃO PAULO, DUBLIN

N.I.C.E. FESTIVAL USA
1991-2021 New York
1992-2019 San Francisco
1991-2008 Los Angeles, Seattle, Honolulu
Hawaii, Sonoma
2012-2021 Philadelphia
2013-2020 Washington

N.I.C.E. FESTIVAL RUSSIA
1998 - 2021 / Moscow, St. Petersburg /
2006-2020 Novosibirsk / 2007-2019
Astrachan, Blagoveshchensk, Celiabieljbinsk,
Ekaterinburg, Lipetsk, Novosibirsk, Novy
Urengoy, Kaliningrad, Kirovo-Čepeck, Kursk,
Krasnoyarsk, Perm, Petrozavodsk, Pyatigorsk,
Repubblica of Khakassia, Rostov sul Don,
Samara, Satka, Sochi, Salehkard, Tambov,
Togliatti, Tyumen, Vologoda, Vladivostok,
Voronezh / 2015-2019 Ashgabat,
Turkmenistan, Almaty, Kazakistan, Baku,
Azerbaijan, Bishkek, Kazakistan, Tashkent,
Uzbekistan

N.I.C.E. FESTIVAL IRELAND
2022 Dublin, Cork

N.I.C.E. FESTIVAL FRANCE
1991-2002 Reims, Strasbourg
2019 Strasbourg

N.I.C.E. FESTIVAL UKRAINE
2017-2018 Leopoli, Kiev, Kharkiv, Odessa

N.I.C.E. FESTIVAL MOROCCO
1994-2016 Casablanca, Fès, MarraKech,
Meknès, Ouarzazate, Rabat, Tangier, Tetouan,
Asilah, El Jadida

N.I.C.E. FESTIVAL UK
2008-2015 Durham

N.I.C.E. FESTIVAL CHINA
2011-2014 Beijing

N.I.C.E. FESTIVAL HOLLAND
1996-2013 Amsterdam, Diemen, Lijnden

N.I.C.E. FESTIVAL BRASIL
2005-2010 Belo Horizonte, Fortaleza, Rio de
Janeiro, São Paulo, Salvador (Bahia)

N.I.C.E. FESTIVAL NEW ZEALAND
1998-2005 Auckland, Adelaide, Wellington

N.I.C.E. FESTIVAL ISRAEL
1995-2000 Tel Aviv, Jerusalem, Haifa

N.I.C.E. FESTIVAL SCOTLAND
1995-1999 Edinburgh

FLORENCE
2020-2021 N.I.C.E. City of Florence Award
"Donatella Carmi Bartolozzi"
2019-2021 Festival of Contemporary Russian
Cinema - Florence
2017-2021 Apriti Cinema - Estate Fiorentina
1999-2019 N.I.C.E. City of Florence Award



New Italian Cinema Events



Progetto realizzato nell'ambito del Programma Sensi Contemporanei Toscana per il Cinema



CINECITTÀ



eventive

intramovies



ANGELA CAPUTI

N.I.C.E. FESTIVAL
NEW ITALIAN CINEMA EVENTS
INFO@NICEFESTIVAL.ORG
NICEFESTIVAL.ORG

FOLLOW US

