



**new italian cinema events**

**presents**

# N.I.C.E. USA 2006

*16<sup>th</sup> annual festival*

**NEW YORK CITY**

November 9 • 15

**TRIBECA CINEMAS - Theater 1**  
**54 Varick Street (at Laight Street)**

**SAN FRANCISCO**

November 12 • 19

**LANDMARK'S EMBARCADERO CENTER CINEMA**  
**One Embarcadero Center**  
**Promenade level**



**new italian cinema events**

**Under the Auspices of:**

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI – Direzione Generale per il Cinema  
MINISTERO DEGLI AFFARI ESTERI  
COMUNE DI FIRENZE  
ASSESSORATO ALLA CULTURA DEL COMUNE DI FIRENZE  
AGIS - AGIS TOSCANA  
RAI - RADIO TELEVISIONE ITALIANA  
RAI CORPORATION USA  
RAI INTERNATIONAL  
RAI SAT  
SKY CINEMA  
CINECITTA' HOLDING  
MEDIASET CINEMA FOREVER  
CONSOLATO GENERALE D'ITALIA A NEW YORK  
CONSOLATO GENERALE D'ITALIA A SAN FRANCISCO  
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA A NEW YORK  
ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA A SAN FRANCISCO  
TRIBECA FILM FESTIVAL  
NEW YORK UNIVERSITY - TISCH SCHOOL OF THE ART  
CASA ITALIANA ZERILLI MARIMO'  
NEW YORK FILM ACADEMY  
THE SAN FRANCISCO FILM SOCIETY

All N.I.C.E. initiatives have been made possible with public funds from Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema, Ministero Affari Esteri, Assessorato alla Cultura - Comune di Firenze. Our grateful thanks are due to the directors, producers and distributors of the N.I.C.E. USA 2006 Festival.

**Special thanks to:**

Stefano Albertini, Mario Bona, Amelia Carpenito, Carla Cattani, Raffaella Conti, Camilla Cormanni, Guido Corso, Paola Corvino, Antonio D'Arienzo, Paolo Di Maira, Paolo Di Reda, Giuliana Evangelista, Sauro Falchi, Elisa Favilli, Alessio Fei, Boris Frumin, Michela Fusco, Gloria Germani, Piero Germani, Francesco Grisi, Antonio Guadalupi, Griselda Guerrasio, Michelle Hobart, Marco Lasagni, Anna Maria Lelli, Veronica Manson, Laura Marcellino, Federica Mei, Veronica Messina, Cristiano Migliorini, Elizabeth Missland, Mimma Nocelli, Ugo Poggi, Amelia Riccobene, Benedetta Ricconi, Giovanna Rimoldi, Valeria Rumori, Cecilia Sandroni, Diana Santi, Fabio Schettini, Flavia Schiavi, Riccardo Schirmacher, Robin Treasure, Stefano Vaccara, Silvia Valori.

# HONORARY COMMITTEE

**Honorary President:**

Valeria Golino

**Honorary Members:**

Jennifer Beals - Actress  
Bernardo Bertolucci - Director  
Selvaggia Quattrini - Actress  
John Turturro - Actor

**Members:**

*Dario Argento*, Director; *Mary Lea Bandy*, Chief Curator of the Department of Film and Media of MoMA; *Roberto Benigni*, Actor; *Florinda Bolkan* Actress; *Claudia Cardinale*, Actress; *Sesto Cifola*, Sales Manager Rai-Trade; *Alessandro D'Alatri* Director; *Vincent Gallo* Actor; *Enrico Ghezzi*, Film Reviewer; *Geoffrey Gilmore*, Sundance Film Festival Director; *Jim Jarmush*, Director; *Naum Klejman* Kino Musej Moscow; *Spike Lee*, Director; *David Lynch*, Director; *Ornella Muti*, Actress; *Jeremiah Newton*, Institute of film and Television Tisch School of the Art - New York; *Clare Peploe*, Director; *Vanessa Redgrave*, Actress; *Marco Risi*, Director; *Francesco Rosi*, Director; *Renzo Rossellini*, Producer; *Maurizio Scaparro*, Director; *Annabella Sciorra*, Actress; *Ettore Scola*, Director; *Vittorio Storaro*, Director of Photography; *Giuseppe Tornatore*, Director.

# ARTISTIC COMMITTEE

**President:**

Gian Mario Feletti

Producer

**Vice-president:**

Mario Mazzarotto

Producer "Intelfilm"

**Members:**

Carlo Ducci

Journalist "Vogue Italy"

Jeff Nuyts

Distributor "Intramovies"

Paola Poli

Producer "Sorpasso Film"

Riccardo Ventrella

Journalist "Vivi il cinema"

# N.I.C.E. FESTIVALS

- 1991 NICE USA New York, December 9-12
- 1992 NICE USA New York, November 5-12
- 1993 NICE USA New York, December 2-10
- 1994 NICE MAROC Fes/Rabat/Casablanca/Tetouan, May 24- June 9  
 NICE FRANCE Reims, September 19-21  
 NICE USA New York/Los Angeles, November 11-22
- 1995 NICE MAROC Casablanca/Rabat, March 12-20  
 NICE FRANCE Strasbourg, June 10-13  
 NICE USA New York/Los Angeles, Nov. 29- Dec. 12
- 1996 NICE ISRAEL Tel Aviv/Jerusalem, February 3-11  
 NICE MAROC Casablanca/Rabat, March 12-20  
 NICE FRANCE Strasbourg, April 24- May 1  
 NICE USA Los Angeles, October 22-24  
 NICE USA New York/San Francisco, Nov.15- Dec.1
- 1997 NICE ISRAEL Tel Aviv/Jerusalem, February 1-8  
 NICE MAROC Rabat, April 27- May 3  
 NICE FRANCE Strasbourg, May 21-27  
 NICE USA New York/San Francisco, Nov. 7-23
- 1998 NICE ISRAEL Tel Aviv/Jerusalem, March 2-11  
 NICE MAROC Rabat/Casablanca, March 12-19  
 NICE HOLLAND Amsterdam, May 7-13  
 NICE RUSSIA Moscow, May 29- June 4  
 NICE USA New York/San Francisco, 13-22 Nov.  
 NICE NEW ZEALAND Collaboration with the  
 Italian Film Festival in Auckland/Wellington/ Christchurch,  
 Nov. 19 - Dec. 13
- 1999 NICE MAROC Rabat/Tanger, March 10-21  
 NICE RUSSIA Moscow, April 22-29  
 NICE HOLLAND Amsterdam, September 16-22  
 NICE NEW ZEALAND Collaboration with the  
 Italian Film Festival in Auckland/Wellington/ Christchurch,  
 Nov. 4 - Dec. 4  
 NICE USA New York/San Francisco, Nov. 12-22
- 2000 NICE RUSSIA Moscow, March 30 - April 6  
 NICE HOLLAND Amsterdam, June 1-7  
 NICE NEW ZEALAND Collaboration with the  
 Italian Film Festival October 12 - November 19  
 NICE USA New York/San Francisco, Nov. 10-19
- 2001 NICE RUSSIA Moscow, March 2-9  
 NICE HOLLAND Amsterdam, May 23-30  
 NICE USA New York/San Francisco, Nov. 8 - 18
- 2002 NICE HOLLAND Amsterdam, Feb. 27 - March 6  
 NICE RUSSIA Moscow, April 17 - 24  
 NICE USA New York/San Francisco, Nov. 8 - 24
- 2003 NICE RUSSIA Moscow/San Petersburg, February 28 - March 11  
 NICE HOLLAND Amsterdam/Leiden, March 31 - April 9  
 NICE USA New York/San Francisco, Nov. 1 - 23
- 2004 NICE RUSSIA Moscow/San Petersburg, February 27 - March 3  
 NICE HOLLAND Amsterdam/Leiden, May 8 - 12  
 NICE USA New York/San Francisco, Nov. 10 - 21
- 2005 NICE RUSSIA Moscow/San Petersburg, February 25 - March 8  
 NICE HOLLAND Amsterdam, April 21 - 27  
 NICE USA New York/San Francisco, Nov. 11 - 20
- 2006 NICE HOLLAND Amsterdam, March 2 - 8  
 NICE RUSSIA Moscow/San Petersburg, Perm, March 23 - April 9

# N.I.C.E. USA 2006 FESTIVAL STAFF

*Director* • **Viviana del Bianco**

*Executive Director* • **Grazia Santini**

*USA Representative* • **Gaia Somasca**

*Press Office* • **Camilla Bernacchioni**

*Public Relations/Hospitality* • **Elena Santini**

*Organization* • **Elena Giraffa, Luca Pagliai, Angela Careccia**

*New York University, Tisch School of the Arts* • **Jeremiah Newton**

*San Francisco Film Society* • **Linda Blackaby, Hilary Hart,  
Miguel Pendas, Miranda Jones,  
Rod Armstrong, Suzanne McCloskey,  
Noel Natividad, Alexandra Ruhmann**

*Selection Members* • **Linda Blackaby, Barbara Corsi,  
Deborah Young, Peter Scarlet**

*Shorts Selection* • **Anna Di Martino**

*Film Traffic* • **Monica Venditto, Norman Bank**

*Graphic Design* • **Hans Schirmacher**

*Trailer N.I.C.E.* • **Realized by EDI, Effetti Digitali Italiani,  
Director: Alessandro D'Alatri, in collaboration with  
Anzellotti Sound Effects Company s.r.l.,  
KODAK s.p.a. and TECHNICOLOR s.p.a.**

# INTRODUCTIONS/PRESENTAZIONI

N.I.C.E. FESTIVAL USA is an eagerly awaited event in the United States, never banal in content because every year it displays innovative ideas that often surprise us.

This edition shows a rich program, which includes the screening of recent and young movies, but also a tribute to Marco Bellocchio at the opening of the San Francisco Festival.

N.I.C.E. celebrates its 16<sup>th</sup> year in New York organising the festival in collaboration with the prestigious Tribeca Film Festival, worldwide known for showcasing new filmmakers. I thank all the organisers of the TRIBECA who associated the image of their festival to N.I.C.E. They contributed that way to the growth of interest in Italian cinema.

For the same reason I thank also the organisers of the San Francisco Film Society who contributed so much to the success of N.I.C.E. in its 10<sup>th</sup> year running in San Francisco. I wish a big success to all those who love cinema as mirror of the times and collective memory that has to be spread, protected and preserved. And once again, my congratulations to all those who worked for this nice and important initiative.

N.I.C.E. FESTIVAL USA è un appuntamento atteso negli Stati Uniti, mai scontato nei contenuti perchè ogni anno si presenta con un carico innovativo che non di rado ci sorprende.

Questa edizione ci offre un panorama ricco, sia nella rassegna di film recenti e giovani, sia per il tributo dedicato a Marco Bellocchio in apertura del festival a San Francisco.

Il N.I.C.E. celebra il 16° anno della sua presenza a New York attuando il festival in collaborazione con il prestigioso Tribeca Film Festival conosciuto in tutto il mondo per la promozione dei nuovi autori. Colgo l'occasione per ringraziare gli organizzatori del TRIBECA per aver legato l'immagine del loro festival al N.I.C.E. contribuendo in questo modo ad alimentare l'interesse per il cinema italiano.

Per lo stesso motivo ringrazio anche gli organizzatori del San Francisco Film Society che tanto hanno contribuito al successo del N.I.C.E. giunto alla sua decima edizione nella città di San Francisco. A tutti quelli che amano il cinema come specchio dei tempi e memoria collettiva da diffondere, proteggere, e conservare, complimentandomi ancora una volta con tutti coloro che contribuiscono alla riuscita di questa bella e significativa iniziativa non mi resta che augurare un pieno successo.

We're pleased indeed to welcome this long-running program of discoveries of new Italian filmmakers to Tribeca.

Over the past years, N.I.C.E. has showcased works by many new talents, including the early films of Francesca

Archibugi, Mimmo Calopresti, Antonio Capuano, Cristina Comencini, Matteo Garrone, Aurelio Grimaldi, Mario Martone, Marco Risi, Silvio Soldini, Paolo Virzi and Edoardo Winspeare, to name but a few. We hope you'll join us in the exciting screenings to be taking place at Tribeca Cinemas during this new Fall program.

Con grande piacere diamo il benvenuto al tradizionale appuntamento di presentazione delle novità cinematografiche italiane per la prima volta al Cinema Tribeca. Da molti anni N.I.C.E. presenta i lavori dei talenti emergenti, tra questi rammentiamo gli esordi di Francesca Archibugi, Mimmo Calopresti, Antonio Capuano, Cristina Comencini, Matteo Garrone, Aurelio Grimaldi, Mario Martone, Marco Risi, Silvio Soldini, Paolo Virzi, Edoardo Winspeare e molti altri. Siamo fiduciosi che il pubblico verrà numeroso per seguire le interessanti proiezioni che avranno luogo durante questo nuovo programma autunnale del Cinema Tribeca

**Gaetano Blandini**  
*Direttore Generale*  
per il Cinema

**Peter Scarlet**  
*Executive Director*  
Tribeca Film Festival

It is with great pleasure and pride that the San Francisco Film Society welcomes to the city by the bay, for the tenth anniversary year, the flower of Italian filmmaking.

The annual New Italian Cinema festival, organized with our Florentine friends and colleagues, with the support of the Italian Cultural Institute and the Italian Consulate, is one of the highlights of our exhibition calendar and a cherished event among enthusiastic San Francisco audiences. We are especially pleased this year to be welcoming maestro Marco Bellocchio and his new film on Opening Night of the festival.

His work, like that of Italian filmmakers in general these days, seems only to get stronger and stronger. We hope that you will join us during this superb weeklong celebration.

Il San Francisco Film Society da' con immenso piacere il benvenuto al fiore dell'attuale produzione cinematografica italiana che celebra il suo decimo anniversario nella città della baia. Il festival del nuovo cinema italiano, organizzato con i nostri amici e colleghi fiorentini, con il supporto dell'Istituto Italiano di Cultura e il consolato italiano, è uno dei momenti più alti della nostra programmazione ed è un evento molto atteso dal pubblico affezionato di San Francisco. Siamo particolarmente onorati di avere quest'anno tra noi il maestro Marco Bellocchio, per l'apertura del festival con la proiezione del suo ultimo film.

Il suo lavoro, come quello di molti altri cineasti italiani, ci risulta in continua crescita. Confidiamo nel grande interesse del pubblico per questa superba settimana del festival del cinema italiano.

N.I.C.E. FESTIVAL USA continues pursuing the initial aim of providing a showcase for quality works of new Italian directors in USA. The works we present are low budget films struggling to find visibility among the big costly productions and demanding distributors.

For 16 years N.I.C.E. Festival in NY has chosen to operate according to cultural and promotional strategies that could assure the success of the Festival. This year N.I.C.E. Festival has the pleasure to work in collaboration with the Tribeca Film Festival. We want to thank Peter Scarlet, the artistic director of the TFF. Peter Scarlet shares our passion for new and creative cinema and he responded with enthusiasm when we proposed this collaboration we are very proud of.

In San Francisco we celebrate 10 years of collaboration with the San Francisco Film Society and the increasing success of public and critics confirms the importance of the event and the value of an effective collaboration with local prestigious organizations that shares the same interests and aims. For this we want to thank the SFFS and its staff, in particular Graham Leggat, Executive Director, and Linda Blackaby, Programming Director.

NICE program would not be possible without the financial support of the Minister of Cultural Affairs, the Italian Cultural Institute in New York and in San Francisco, the Casa Italiana Zerilli Marimo', the Comune di Firenze-Cultural Department, my staff, the directors, the distributors and the public that make our Festival so alive and successful.

FESTIVAL N.I.C.E. USA un festival che ha mantenuto fede al suo programma iniziale: far conoscere e diffondere il nuovo cinema italiano, cinema d'autore, cinema spesso

**Graham Leggat**  
*Executive Director*  
San Francisco Film Society

**Viviana del Bianco**  
*Direttrice N.I.C.E.*

realizzato con pochi mezzi, al di fuori delle grandi produzioni e distribuzioni e che cerca di farsi largo in un mondo sempre più avido d'immagini.

In 16 anni di attività a New York, sono state fatte scelte operative secondo precise linee culturali e promozionali per assicurare al festival ampio successo. Questo anno, a New York, il N.I.C.E. si avvale dell'importante e prestigiosa collaborazione del Tribeca Film Festival. Un particolare ringraziamento va a Peter Scarlet, direttore artistico del TFF, il quale condividendo la nostra passione per un cinema giovane e creativo, si è fatto promotore di questa collaborazione che ci riempie di orgoglio.

A San Francisco si celebrano 10 anni di collaborazione con il San Francisco Film Society e il crescente successo di critica e di pubblico conferma l'importanza della manifestazione e dimostra che è basilare una sempre più stretta cooperazione con prestigiose istituzioni locali che condividono gli stessi propositi e la stessa passione e amore per il cinema e ringraziamo Graham Leggat e Linda Blackaby rispettivamente direttore esecutivo e direttore dei programmi del SFFS.

Ma l'attività del N.I.C.E. non sarebbe possibile senza il contributo finanziario del Ministero per i Beni e le Attività Culturali -Direzione Generale per il Cinema, il Ministero Affari Esteri, l'Istituto Italiano di Cultura di New York e San Francisco, il Comune di Firenze - Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze, i miei collaboratori, i registi, i distributori, la stampa e il pubblico che con la sua presenza decreta il successo di tutte le nostre iniziative.

## THE SELECTION/LA SELEZIONE

For the 16<sup>th</sup> time in New York and the tenth in San Francisco, New Italian Cinema Events brings the finest crop of films by new Italian directors to audiences abroad. This year, while the film industry waits with bated breath for more funding from the new government, directors and producers have continued to struggle to express themselves. We viewed a large number of first and second features before making our final selection.

Many of these are now being shot with digital video cameras on very low budgets. Yet, in spite of these obvious difficulties, we were able to put together a strong program that reflects a wide range of filmmaking.

Notably, we have chosen to highlight three comedies. Often overlooked by film festivals, new Italian comedy is a vital part of today's scene. Many commercial comedies triumphed at the box-office this year. We have selected a trio of more thoughtful titles that touch on big social questions while making us laugh. There is the offbeat wit of *Sorry You Can't Get Through* by Paolo Genovese and Luca Miniero starring the great Carlo Delle Piane; the manic grotesqueness of Giovanni La Parola's... *And If Tomorrow* featuring the comic team Luca (Bizzarri) and Paolo (Kessissoglu); and Francesco Amato's whimsical, relatively straight comedy *What the Hell am I Doing Here!* about a young man's unwilling discovery of an Italy he didn't know.

As we learned long ago, Naples is a rich mine for new talent.

For a change of pace, Lamberto Lambertini returns to N.I.C.E. with *Fire at My Heart*, a

Deborah Young  
N.I.C.E. programmer

sumptuous historical film set in the time of Napoleon and featuring Omar Sharif as a Neapolitan prince. And in his rawly poetic *Beneath the Same Moon*, Carlo Luglio invites us inside a Rom gypsy camp on the dangerous outskirts of Naples.

Sicily, too, is present this year in Gian Paolo Cugno's *Salvatore - This is Live*, a film that casts two of our favorite Italian actors, Enrico Lo Verso and Giancarlo Giannini, in a touching story about a schoolteacher and a boy.

And reaching all the way up to Italy's French border, *The Wind Blows Round* by Giorgio Diritti is a delicately original, strikingly shot work about tolerance not to be missed. Our New York show is marked by a brand new collaboration between N.I.C.E. and the Tribeca Film Festival, which will be presenting our screenings in New York for the first time. We take this opportunity to convey a special thanks to Tribeca's executive director Peter Scarlet for the generosity and openness he has shown to our small but tenacious festival. From one independent spirit to another: mille grazie, Tribeca!

Per la sedicesima volta a New York e la decima a San Francisco, il New Italian Cinema Events porta la migliore produzione dei film dei nuovi registi italiani all'estero. Quest'anno, mentre l'industria cinematografica aspetta con il fiato sospeso maggiori finanziamenti dal nuovo governo, i registi e i produttori hanno continuato a lottare per esprimere loro stessi. Abbiamo guardato un gran numero di prime e seconde opere prima di effettuare la selezione finale. Molte di esse erano realizzate con videocamere digitali e con budget molto bassi. Ma, nonostante tutte queste ovvie difficoltà, siamo riusciti a mettere insieme un programma significativo che riflette una grande varietà nel modo di fare cinema.

Come appare evidente nella nostra selezione abbiamo sottolineato l'importanza delle commedie, scegliendone tre. Spesso poco considerata dai festival cinematografici, la nuova commedia italiana è una parte vitale nello scenario contemporaneo. Molte commedie commerciali hanno trionfato al box office quest'anno. Abbiamo selezionato tre titoli fra i più significativi di opere che toccano questioni sociali rilevanti pur facendoci ridere. C'è, infatti, l'ironia non convenzionale di *Nessun messaggio in segreteria* di Paolo Genovese e Luca Miniero, con il grande Carlo delle Piane come interprete principale, il grottesco al limite del maniacale di Giovanni La Parola in... *E se domani* con la squadra comica di Luca (Bizzarri) e Paolo (Kessissoglu) e la delicata, relativamente semplice commedia di Francesco Amato *Ma che ci faccio qui!* che racconta l'involontaria scoperta da parte di un ragazzo di un'Italia a lui sconosciuta.

Come abbiamo già capito da tempo, Napoli rappresenta una miniera preziosa da cui provengono nuovi talenti. Con un ritmo narrativo originale, Lamberto Lambertini ritorna al NICE con *Fuoco su di me*, un sontuoso film storico ambientato al tempo di Napoleone e interpretato da Omar Sharif nel ruolo di un principe napoletano. E nel suo intenso e poetico *Sotto la stessa luna* Carlo Luglio ci conduce dentro un campo di zingari Rom nella pericolosa periferia di Napoli.

La Sicilia quest'anno è presente nel film di Gian Paolo Cugno *Salvatore-questa è la vita*, un film con due tra i più bravi attori italiani, Enrico Lo Verso e Giancarlo Giannini, in una commovente storia che parla di un bambino e del suo maestro. Giorgio Diritti con *Il vento fa il suo giro* ci porta all'altro estremo dell'Italia, al confine con la Francia. Si tratta di un film delicato e originale sulla tolleranza, assolutamente da non perdere.

Il nostro evento di New York è firmato da una nuova e recente collaborazione fra NICE e Tribeca Film Festival, nelle cui sale si proietteranno i nostri film per la prima volta. Cogliamo l'occasione per fare un ringraziamento speciale al direttore esecutivo del Tribeca Peter Scarlet per la generosità e disponibilità che ha mostrato al nostro piccolo festival, creato con grandi sforzi e molte speranze. Mille grazie Tribeca!

...And if Tomorrow

## ...E SE DOMANI

Director/Regia: **Giovanni La Parola**

Screenplay/Sceneggiatura:

**Francesco Piccolo**

Photography/Fotografia:

**Michele D'Attanasio**

Music/Musica: **Francesco Cerasi**

Cast/Interpreti: **Luca Bizzarri, Paolo**

**Kessisoglu, Sabrina Impacciatore,**

**Claudio Gioé, Marit Nissen**

Editing/Montaggio:

**Fabio Bianchini, Alessio Doglione**

Production/Produzione:

**Beppe Baschetto** per/for

**ITC Movie International**

Distribution/Distribuzione

internazionale: **ITC Movie srl,**

Viale XII Giugno, 18

40124 Bologna - Italy

Tel + 39 051 3397711

Fax +39 051332887

e-mail: **info@itc2000.it**

Year/Anno: **2005**

Running Time/Durata: **90'**



Inspired by a true story, *...And if Tomorrow* offers a tragicomic portrait of contemporary Italian society as a materialistic nightmare from which the characters struggle to awaken. Pushed over the edge by debt and his love for young widow Ketty Lomunno (Sabrina Impacciatore), small-time Sicilian businessman Mimi Rendano (Luca Bizzarri) decides to hold up the bank that has ruined him and give all its money away. Only his loyal friend and lawyer Matteo (Paolo Kessisoglu) can stop him. Luca and Paolo, a comic duo from Genoa, bring humanity and superb timing to Giovanni La Parola's first feature.

**GIOVANNI LA PAROLA**, has lived in Bologna since 1996, where he attended the DAMS Cinema university course. Since 1998, he has produced television series under the label of "Magenta", a cultural network aiming to foster interaction between production groups and creative talents from a variety of cultural contexts.

In 2004 his medium length film *The Boxer* was awarded various prizes at international film festivals. *...And if Tomorrow* is his first long feature.

Inspired by a true story, *...E Se Domani* offre un ritratto tragicomico della società italiana contemporanea, un incubo materialista da cui i personaggi fanno fatica svegliarsi. Spinto al limite dai debiti e dal suo amore per una giovane vedova Ketty Lomunno (Sabrina Impacciatore), il piccolo imprenditore Mimi Rendano (Luca Bizzarri) decide di rapinare la banca che lo ha rovinato e dare via tutto il denaro. Solo il suo leale amico e avvocato Matteo (Paolo Kessisoglu) può fermarlo. Luca e Paolo, un duo di comici di Genova, porta umanità e superba sincronizzazione al primo lungometraggio di Giovanni La Parola.

**GIOVANNI LA PAROLA**, vive dal 1996 a Bologna dove ha frequentato il DAMS Cinema. Dal 1998 firma le sue produzioni come "Magenta", network culturale con il quale si propone di attivare un dialogo tra le realtà produttive e le creatività provenienti da vari ambienti culturali, producendo serie tv per canali satellitari.

Nel 2004 il suo medio metraggio *Il Pugile* riceve numerosi premi a festival internazionali. *...E se domani* è il suo primo lungometraggio.

*Fire at My Heart*  
**FUOCO SU DI ME**

Director/Regia:

**Lamberto Lambertini**

Screenplay/Sceneggiatura:

**Lamberto Lambertini**

Photography/Fotografia:

**Pino Sondelli**

Music/Musica: **Savio Riccardi**

Cast/Interpreti: **Omar Sharif,**

**Massimiliano Varrese, Sonali**

**Kulkarni, Zoltan Ratoti, Maurizio**

**Donadoni, Antonella Stefanucci,**

Editing/Montaggio: **Anna Napoli**

Production/Produzione:

**Sergio Scapagnini** per/for

**Indrapur Cinematografica**

- **Stella Film** in collaboration with

**Rai Cinema and Focus Film**

(Budapest)

International Distribution/

Distribuzione internazionale:

**Rai Trade** via Umberto Novaro, 18

00195 Rome-Italy

Tel + 39 06 37491

e-mail: **info@raitrade.it**

Year/Anno: **2005**

Running Time/Durata: **104'**



**R**eturning to NICE after his first film, *Vrindavan Film Studios*, Lamberto Lambertini demonstrates all his profound love of his native Naples, its history and cultural richness, in *Fire at My Heart*. The story takes us back to 1815 when the city was briefly ruled by Joachim Murat on behalf of Napoleon. Murat's political vision and his tragic end play out against the personal dreams of Eugenio (Massimo Varrese), an idealistic young nobleman in love with a peasant girl, and his wise grandfather Prince Nicola, played by Omar Sharif in a warm, illuminating performance. Sumptuous production design, inspired by the still lives and portraits of Ingres and Gerard, brings the period to life.

**LAMBERTO LAMBERTINI**, lived in Paris and in London working as a painter. He also worked as a graphic artist for the Teatro Stabile di Roma. In 1982 he founded a stage company with Peppe and Concetta Barra and toured Italy for 12 years with the show that he presented also in international festivals such as New York and Mumbai. In 1995 he wrote and directed his first full-length film: *Vrindavan Film Studios*, shot in India and shown at Venice International Festival. *Fire at My Heart* is his second feature.

**R**itornando al NICE dopo il suo primo film, *Vrindavan Film Studios*, Lamberto Lambertini dimostra un grande profondo amore per la sua città natale Napoli, la sua storia e le sue ricchezze culturali, in *Fuoco su di me*. La storia ci riporta indietro al 1815 quando la città fu governata da Murat per un breve periodo, come vice di Napoleone. La visione politica di Murat e la sua tragica fine contrastano con i sogni personali di Eugenio (Massimo Varrese), un giovane nobiluomo innamorato di una contadina, e con quelli del suo saggio nonno, Principe Nicola, impersonato da Omar Sharif, che ne dà una appassionata e intelligente interpretazione. Produzione sontuosa, ispirata alle nature morte e ai ritratti di Ingres e Gerard, che fa rivivere quel periodo storico.

**LAMBERTO LAMBERTINI**, ha vissuto a Parigi e a Londra, lavorando come pittore. Ha anche lavorato come grafico con il Teatro Stabile di Roma. Nel 1982 fonda una compagnia con Peppe e Concetta Barra e gira l'Italia per 12 anni con il suo show presentato anche in numerosi festival internazionali come a New York e a Mumbai. Nel 1995 ha scritto e diretto il suo primo lungometraggio: *Vrindavan Film Studios*, girato in India e proiettato alla Mostra del Cinema di Venezia. *Fuoco su di me* è il suo secondo lungometraggio.

*The Wind Blows Round*  
**IL VENTO FA  
IL SUO GIRO**

Director/Regia: **Giorgio Diritti**  
Screenplay/Sceneggiatura:  
**Giorgio Diritti, Fredo Valla**  
Photography/Fotografia:  
**Roberto Cimatti**  
Music/Musica:  
**Marco Biscarini, Daniele Furlati**  
Cast/Interpreti: **Thierry Toscan,  
Alessandra Agosti, Dario  
Anghilante, Giovanni Foresti**  
Editing/Montaggio:  
**Edu Crespo & Giorgio Diritti**  
Production/Produzione:  
**AranciaFilm, Imago Orbis**  
**Audiovisivi - Simone Bachini,  
Mario Chemello, Gigo Diritti**  
International Distribution/  
Distribuzione internazionale:  
**AranciaFilm,  
Imago Orbis Audiovisivi**  
via Drapperie 8  
40124 Bologna - Italy  
Tel +39 0516569657  
Fax +39 0515883723  
e-mail: [info@aranciafilm.com](mailto:info@aranciafilm.com)  
Year/Anno: **2005**  
Running Time/Durata: **110'**



**G**iorgio Diritti's strongly felt first feature, *The Wind Blows Round*, takes us to a tiny mountain hamlet near the French border, where the Provençal or Occitan language is still spoken. In the name of cultural preservation, it has become a mere attraction for summer tourists. The villagers, set in their ways, are shaken to the core when French goatherd Philippe (Thierry Toscan), his young wife Chris (Alessandra Agosti) and their children decide to move in. What happens next is told with a subtle and knowing hand. Stunning landscapes form a dramatic background to an extremely topical story of intolerance and its evil fruit.

**GIORGIO DIRITTI**, developed his career working with Italian directors, like Pupi Avati. He also made film castings in Emilia Romagna, among these *La Voce della Luna* by Federico Fellini. He joined the activity of Ipotesi Cinema, an institution coordinated by Ermanno Olmi to train young authors. As a director he produced numerous documentaries and works for television programs. His first documentary *A Sailor Hat* was chosen for competitions in many European Festivals such as the Clermont Ferrand festival.

**I**l primo lungometraggio fortemente sentito di Giorgio Diritti, *Il Vento fa il suo giro*, ci trasporta in un piccolo villaggio di montagna vicino al confine francese, dove la lingua provenzale o d'Occ è ancora parlata. In nome della conservazione della cultura, è diventato una mera attrazione per i turisti estivi. I paesani, molto abituarini, vengono scossi dall'arrivo del pastore francese Philippe (Thierry Toscan), della sua giovane moglie Chris (Alessandra Agosti) e dei loro figli che decidono di trasferirsi lì. Cosa succede dopo viene descritto con sensibilità e maestria. I panorami meravigliosi creano uno sfondo drammatico ad una storia estremamente focalizzata sull'intolleranza e il male che ne deriva.

**GIORGIO DIRITTI**, si è formato con registi italiani, come Pupi Avati. Ha anche realizzato casting per film in Emilia Romagna, tra cui *La Voce della Luna* di Federico Fellini. Ha partecipato all'attività di Ipotesi Cinema, istituto per la formazione di giovani autori coordinato da Ermanno Olmi. Come regista ha realizzato numerosi documentari, produzioni editoriali e televisive. Il suo primo cortometraggio, *Cappello da Marinaio* è stato selezionato per numerosi festival europei tra cui quello di Clermont-Ferrand.

*What the Hell am I Doing Here!*  
**MA CHE CI  
FACCIO QUI!**

Director/Regia: **Francesco Amato**

Screenplay/Sceneggiatura:

**Francesco Amato**

Photography/Fotografia:

**Federico Annichiarico**

Music/Musica: **Alberto Caruso**

Cast/Interpreti: **Daniele De Angelis,**

**Paolo Sassanelli, Chiara Nicola,**

**Alina Nedelea, Francesco Brandi,**

**Emanuela Ungano,**

**Gianfranco Barra**

Editing/Montaggio: **Luigi Mearelli**

Production/Produzione:

**Centro Sperimentale  
di Cinematografia, Rai Cinema,  
Istituto Luce**

International Distribution/

Distribuzione internazionale:

**Istituto Luce**

Via Tuscolana 1055, 00173 Roma,

Tel 06 722991

Fax 06 72907317

e-mail: **film@luce.it**

Year/Anno: **2006**

Running Time/Durata: **92'**



In the aptly titled *What the Hell am I Doing Here!* Francesco Amato directs a lively comedy about the plucky Alessio (Daniele De Angelis), whose plans to travel around Europe on an Inter-rail pass with his pals evaporate when he flunks his senior year in high school. To escape summer school, he bolts from his middle-class Roman home and winds up waiting tables in a low-class bathing establishment on one of Italy's southern beaches. Contrasting two very different strata of Italian society, Amato recounts Alessio's unconventional summer with verve and offbeat humor.

**FRANCESCO AMATO**, is attending the Centro Sperimentale di Cinematografia.

In 2001 he won the Jameson Prize with his short *Pen Son* at the Torino Film Festival and the Fice Prize at the Shorts Competition Visioni Italiane in Bologna, furthermore he was selected in the Critic's Week section at Cannes 2002. His short *Autoportrait* (2004) was shown in several festivals in Italy and abroad. *What the Hell am I Doing Here!* is his first feature.

Nell'azzeccato titolo *Ma che ci faccio qui!* Francesco Amato dirige una commedia vivace che parla di Alessio (Daniele De Angelis) ragazzo intraprendente, il cui programma di viaggiare in tutta Europa con i suoi amici in treno con il biglietto Inter-rail, svanisce quando viene bocciato al suo ultimo anno di scuola superiore. Per evitare la scuola estiva, scappa dalla sua casa romana borghese e trova lavoro come cameriere nel ristorante di uno stabilimento balneare di bassa categoria in una delle spiagge del sud Italia. Mettendo a confronto due strati molto diversi della società italiana, Amato racconta l'estate non convenzionale di Alessio con verve ed eccentrico umorismo.

**FRANCESCO AMATO**, frequenta il corso di regia del Centro Sperimentale di cinematografia. Iscritto al DAMS di Bologna ha al suo attivo numerosi cortometraggi. Nel 2001 con *Figlio di penna* vince il Premio Jameson al Torino Film festival e il Premio Fice al concorso per cortometraggi visioni italiane di Bologna. Inoltre è selezionato nel 2002 a Cannes nella sezione La semaine de la critique. Il suo cortometraggio *Autoportrait* (2004) è stato presentato in numerosi festival italiani e all'estero. *Ma che ci faccio qui!* è il suo primo lungometraggio.

Sorry You Can't Get Through  
**NESSUN  
MESSAGGIO  
IN SEGRETERIA**

Director/Regia:

**Paolo Genovese, Luca Miniero**

Screenplay/Sceneggiatura:

**Paolo Genovese, Luca Miniero**

Photography/Fotografia:

**Mario Amura**

Music/Musica: **Gabriele Benigni,**

**Roberto Lanzillotta**

Cast/Interpreti:

**Pier Francesco Favino,**

**Carlo Delle Piane,**

**Lorenza Indovina, Anna Falchi,**

**Valerio Mastandrea**

Editing/Montaggio: **Paola Freddi**

Production/Produzione: **Sauro Falchi**

per/for **A Movie production spa**

International Distribution/

Distribuzione internazionale:

**Minerva Pictures Group**

Via Domenico Cimarosa, 18

00198 Rome – Italy

Tel + 39 06 85358648

Fax +39 06 8558105

e-mail: [minerva@minervapictures.com](mailto:minerva@minervapictures.com)

Year/Anno: **2005**

Running Time/Durata: **98'**



After their small jewel of a first film, *Incantesimo Napoletano*, the young directing team of Paolo Genovese and Luca Miniero expand their comic gifts in a joyous, fast-moving story about the retired Walter (Carlo Delle Piane), who realizes his pension is being earned by somebody working right now. With the help of his 10-year-old neighbor Sara, he embarks on a search to find the person "working" for him. His choice falls on Piero (Pier Francesco Favino), an industrious employee so shy he wants to commit suicide. Walter and Sara decide to help him find love. Gifted actors Delle Piane and Favino keep the action leaping and the irony high.

**PAOLO GENOVESE**, graduated in Economics and **LUCA MINIERO**, graduated in Humanities, work in Rome as ads directors, collaborating with the production company Film Master. They obtained several recognitions from Art Directors Italian Club, NY Festival, Cresta Awards. They made ads for Rai, Enel, Tim. Their first short *Incantesimo Napoletano* ('98) won a David of Donatello (best actress) and two Golden Globe (best first feature). *Sorry You Can't Get Through* is their second feature.

Dopo il loro primo piccolo gioiello, *Incantesimo Napoletano*, la giovane coppia di registi Paolo Genovese e Luca Miniero raggiunge il massimo della comicità in una storia gioiosa e veloce che parla di Walter (Carlo Delle Piane), pensionato, che alla fine capisce che la sua pensione viene pagata da qualcuno che effettivamente lavora. Con l'aiuto della sua vicina di 10 anni, Sara, decide di mettersi alla ricerca di quella persona che "sta lavorando" per lui. La sua scelta cade su Piero (Pier Francesco Favino), un impiegato laborioso così timido che vuole suicidarsi. Walter e Sara decidono di aiutarlo a trovare l'amore. Delle Piane e Favino, attori affermati e dotati, tengono viva l'azione e alta l'ironia.

**PAOLO GENOVESE**, laureato in Economia e **LUCA MINIERO**, laureato in lettere moderne lavorano a Roma come registi pubblicitari e collaborano con la casa di produzione Film Master. Hanno ottenuto premi all'Art Directors Club italiano, al New York Festival, al Cresta Awards. Hanno realizzato spot per Rai, Enel, Tim. Il primo corto *Incantesimo napoletano* ('98) ha vinto il David di Donatello (miglior attrice) e due Globo d'oro (miglior opera prima). *Nessun messaggio in segreteria* è il loro secondo lungometraggio.

*Salvatore - This Is Life*  
**SALVATORE -  
QUESTA È  
LA VITA**

Director/Regia: **Gian Paolo Cugno**  
Screenplay/Sceneggiatura:  
**Gian Paolo Cugno, Paolo di Reda**  
Photography/Fotografia:  
**Gino Sgreva**  
Music/Musica: **Paolo Vivaldi**  
Cast/Interpreti: **Enrico Lo Verso,  
Galatea Ranzi, Giancarlo Giannini,  
Gabriele Lavia, Lucia Sardo,  
Ernesto Mahieux, Maurizio  
Nicolosi, Alessandro Mallia**  
Editing/Montaggio: **Ugo De Rossi**  
Production/Produzione: **The Walt  
Disney Company Italia-Globe  
Films** / Produttore **Pietro Innocenzi**  
International Distribution/  
Distribuzione internazionale:  
**Buena Vista International**  
Via Cantalupo in Sabina, 29  
00191 Rome - Italy  
Tel + 39 06 330831  
Fax + 39 06 33083270  
e-mail: **kristin.greiner@disney.com**  
Year/Anno: **2006**  
Running Time/Durata: **90'**



**G**ian Paolo Cugno's first feature takes place in Pachino, the Sicilian town where he was born. "Salvatore" is about the friendship that springs up between a boy who's lost his parents and his new elementary school teacher from northern Italy, played by accomplished actor Enrico Lo Verso. As their relationship develops, the teacher is surprised at how stoically Salvatore bears his hard life, while the boy sees in him his missing father. Cugno's Sicily is described with incisive realism and modernity as a land still tied to its ancient customs, even as it changes under the onslaught of new technology such as Internet.

**GIAN PAOLO CUGNO**, presently lives in Rome. After publishing two novels, *Walking in the Dark* and *Nobody's Wife*, he became an assistant director and worked in Sicilian productions. He made a number of documentaries about Italian cities of art and in 2003 he directed his first short, *The Mother's Face*. *Salvatore - This is Life* is his first long feature film.

**I**l film rappresenta il debutto alla regia di Gian Paolo Cugno. Nato in Sicilia, a Pachino, proprio nel paesino dove è ambientato il film, racconta la storia di amicizia fra un bambino rimasto orfano, Salvatore, e il nuovo maestro della scuola elementare, venuto dal nord (Enrico Lo Verso). Fra i due si instaura uno splendido rapporto: mentre il maestro rimane sorpreso dalla stoicità con cui Salvatore sopporta una vita dura, il bambino rivede in lui il padre che ha perso. La Sicilia descritta da Cugno, fortemente realistica e molto attuale, racconta di una terra ancora legata a usanze antiche ma fortemente condizionata dalle nuove tecnologie come Internet che determinano i cambiamenti nella Sicilia di oggi.

**GIAN PAOLO CUGNO**, attualmente vive a Roma. Oltre ad aver pubblicato due romanzi, *Passi nel buio* e *La donna di nessuno*, ha collaborato con produzioni siciliane come assistente alla regia. E' autore di una serie di documentari sulle città d'arte d'Italia e nel 2003 ha diretto il suo primo cortometraggio, *Il volto della madre*. *Salvatore - Questa è la vita* è il suo primo lungometraggio.

*Beneath the Same Moon*  
**SOTTO LA  
STESSA LUNA**

Director/Regia: **Carlo Luglio**  
Screenplay/Sceneggiatura:  
**Carlo Luglio**, con la collaborazione  
di **Gaetano Di Vaio**  
Photography/Fotografia:  
**Antonio Grambone (A.I.C.)**  
Music/Musica: **Riccardo Veno**  
Cast/Interpreti: **Franco Melone,**  
**Oliver Andelkovic, Samantha**  
**Andelkovic, Pavel Nenadosky,**  
**Nino Smajovic, Salvatore Ruocco,**  
**Giuliana Corona, Ketty Adams**  
Editing/Montaggio: **Marzia Mete**  
Production/Produzione:  
**FigliDelBronx**, con il sostegno di:  
**Assessorato all'Istruzione**  
**Regione Campania, Centro**  
**documentazione Anticamorra,**  
**Assessorato alla Pace e**  
**all'Immigrazione Provincia di**  
**Napoli.** Prodotto da **Luca Liguori,**  
**Gaetano Di Vaio, Dario Cortucci**  
International Distribution/  
Distribuzione internazionale:  
**FigliDelBronx**, Tel 081 404888,  
e-mail: **pilto@libero.it**  
Year/Anno: **2005**  
Running Time/Durata: **92'**



**I**n *Beneath the Same Moon*, Neapolitan director Carlo Luglio gives us a close-up view of the hardships faced by two young Rom gypsies living on the outskirts of Naples. While one struggles to earn a living, the other is tempted by easier gains. They are part of an unsavory environment run by local mafia lords at war with each other. Luglio's drama draws a parallel between the squalor of life inside and outside the Rom camp, emphasizing the people's enormous vitality and love of life that gets them through nearly impossible situations and, in the end, sorrowfully pushes them to move on.

**CARLO LUGLIO**, studied Cinema History and in 2003 he made his first feature film *North Cape*, which won awards at international festivals. The subject matter of the film was one to which he would subsequently return: people living on the fringes of society. Since 2004 he has been involved with the association Figli del Bronx and has worked in nomad camps in the Neapolitan suburbs. With these people Carlo Luglio made *Beneath the Same Moon* just at the time the mafia feuds were breaking out in the city.

**I**n *Sotto la stessa luna*, il regista napoletano Carlo Luglio ci offre una visione ravvicinata delle difficoltà affrontate da due giovani zingare Rom che vivono nei sobborghi di Napoli. Mentre una lotta per guadagnarsi da vivere, l'altra è tentata da più facili guadagni. Entrambe fanno parte di un ambiente degradato e squallido, gestito dai signori della mafia locale costantemente in guerra tra di loro. In questo dramma, Luglio stabilisce un parallelo fra lo squallore della vita dentro e fuori l'accampamento dei Rom, enfatizzando l'enorme vitalità della gente che lo abita e l'amore per la vita che li porta a sopportare situazioni quasi impossibili e che alla fine, pur soffrendo, li spinge ad andare avanti.

**CARLO LUGLIO**, ha studiato storia del cinema, nel 2003 realizza il primo lungometraggio, *Capo Nord*, premiato a vari festival. Nel film affronta un argomento su cui tornerà anche in seguito: quello delle persone ai margini della società. Dal 2004 Luglio lavora con l'associazione culturale Figli del Bronx, e ha lavorato in campi nomadi alla periferia di Napoli. Insieme alla gente dei campi il regista ha realizzato *Sotto la stessa luna* proprio quando, come lo stesso film racconta, in città si riaccendevano le lotte di camorra.

# SHORTS SELECTION

This year's selection of shorts was challenging. We were looking for those shorts, among the most recent production, that could give a thorough synthesis of the stirring vitality pervading the works of young directors before they face the long feature films. We hope we made it.

This year, given the fact that most young directors make films with digital cameras for the much lower cost, we have opened the selection also to shorts shot in digital, just to give a greater number of films a chance to participate into N.I.C.E. festival competition.

The seven shorts chosen for screening before each feature film, though their limits, are characterized by very interesting and original ideas. It seems the film makers we propose, want to experiment new cinema techniques and often they like to test their directing ability with professional actors. For example Andrea Rovetta in *The Shoes* focus on the performance of a talented and successful actress such as Cecilia Dazzi to portray a woman abandoned by her lover and in search of revenge. Similarly Sophie Chiarello in her *Un filo intorno al mondo* very much relies on the interpretation of the well known comic trio Aldo, Giovanni and Giacomo to represent naive and illiterate people that decide to send a pair of shoes to their son (and grandson) engaged on the Russian front during World War Two. The result is an ironic account of the tragedy of the war. Also *Point of View* by Michele Banzato shows a known and accomplished actor, Ignazio Oliva, in the role of a blind professor dealing with a terrible misunderstanding caused by a girl student. More centered on the screenplay and dialogues is *Thanks God* by Andrea Jublin, a film about a man who complains about his life and receives a "lesson" he will not forget. *In the Dark* by Fabio Mollo deals with an incestuous love affair and gives a brief but intense account of an impossible love and the pain it causes. *Goodmorning* by Melo Prino tells with notable talent about a paradoxical awakening. Inspired by the music of Ennio Morricone, the film offers a great comic performance of the cabaret artist Domenico Lannutti. Finally we present the animation short *News* by Ursula Ferrara. She uses mixed techniques for her animation works. In *News*, with cuttings of newspapers from all over the world, she gives us an idea of what international news are, the power of written messages, their impact on the readers and their often misleading intent.

*Anna Di Martino*  
Curator Shorts Selection



# SELEZIONE CORTI

Non sempre è facile trovare opere brevi che sintetizzino la recente produzione di cortometraggi e che testimonino la vitalità dei giovani autori prima di approdare al lungometraggio.

Quest'anno, poiché sempre meno autori lavorano in pellicola visto i costi che questo comporta, abbiamo aperto la selezione ad opere realizzate anche in supporto digitale, per non restringere troppo il campo dei possibili film che avrebbero potuto partecipare al festival.

I sette corti selezionati per precedere le proiezioni dei lunghi, pur nelle loro imperfezioni, partono da idee interessanti e originali, dal desiderio di sperimentarsi con la tecnica cinematografica e di provarsi nella direzione degli attori, a volte professionisti. Come ne *La scarpa* di Andrea Rovetta, dove l'autore incentra il proprio lavoro sulle capacità interpretative di Cecilia Dazzi, donna abbandonata dal proprio amante che cerca di vendicarsi, lasciandole la scena. O come in *Un filo intorno al mondo* di Sophie Chiarello, che si avvale dell'interpretazione dei comici Aldo, Giovanni e Giacomo, ingenui analfabeti che durante la Seconda Guerra Mondiale pensano ad un modo ingegnoso per far pervenire un paio di scarpe al figlio/nipote, impegnato sul fronte russo, raccontando in modo ironico la tragedia della guerra. Anche *Punto di vista* di Michele Banzato utilizza un attore conosciuto del cinema italiano, Ignazio Oliva, facendogli vestire i panni del professore cieco che viene "equivocato" dalla studentessa che deve sostenere un esame.

Più incentrati sulla sceneggiatura e sui dialoghi *Grazie al cielo* di Andrea Jublin, un film su un uomo che si lamenta della propria condizione esistenziale e al quale giustamente viene data una simpatica lezione che si ricorderà per tutta la vita, e *Al buio* di Fabio Mollo, che tratta dell'incestuoso amore tra due ragazzi, simili eppur molto diversi tra loro, riuscendo in pochi minuti a fornire allo spettatore lo spaccato di un amore impossibile, di un sentimento contrastante, sofferto ma intenso. *Buongiorno* di Melo Prino riesce, invece, con una certa genialità, prendendo spunto dalle musiche di Ennio Morricone, a raccontare un risveglio paradossale, interpretato con grande humor dal comico di cabaret Domenico Lannutti. E per terminare la breve carrellata di corti proposti, un film di Ursula Ferrara, nota autrice di animazione a tecnica mista, che con *News* fornisce attraverso elaborazioni di ritagli di giornali da tutto il mondo, l'idea di cosa sia l'informazione internazionale, ponendo l'accento sulla comunicazione scritta come veicolo di notizie spesso fuorvianti, che puntano al sensazionalismo, ma che formano senza dubbio l'interesse dell'opinione pubblica.

**Anna Di Martino**

*Responsabile Selezione Corti*

## **AL BUIO / In the Dark**

Director/Regia: **Fabio Mollo**

Screenplay/Sceneggiatura:

**Fabio Mollo, Josella Porto**

Photography/Fotografia: **Giorgio Horn**

Music/Musica: **Rocco Centrella**

Cast/Interpreti: **Giuseppe Forlì, Daniele Grassetto**

Editing/Montaggio:

**Davide Vizzini, Filippo Montemurro**

Production/Produzione: **Centro Sperimentale**

**di Cinematografia - Scuola di cinema**

Distribution/Distribuzione: **Centro Sperimentale**

**di Cinematografia - Scuola di cinema**

via Tuscolana, 1524, 00173 Rome-Italy

Tel +39 06 722941 Fax +39 06 7211619

e-mail: [carla.manfredonia@csc-cinematografia.it](mailto:carla.manfredonia@csc-cinematografia.it)

Year/Anno: **2005**

Running Time/Durata: **5'**

Sometimes eroticism lays hidden in that moment suspended in the space that separates two bodies which cannot touch each other.

A volte l'eroticismo si nasconde in quel momento sospeso nello spazio che separa due corpi che non si possono toccare.

**FABIO MOLLO** graduated in 2002 in visual theory from the University of East London. With his first short film *Storm Coming* he won various awards. He worked as an assistant director in numerous short and long feature films. Presently he is attending the course of direction at the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome.

**FABIO MOLLO** si è laureato nel 2002 in teoria visiva presso la University of East London. Con il suo primo short *Tropo vento* ha vinto numerosi premi. Ha lavorato come assistente alla regia in vari corti e lungometraggi. Attualmente sta completando il corso di regia presso il Centro Sperimentale di Cinematografia a Roma.



## BUONGIORNO / Good Morning

Director/Regia: **Melo Prino**  
Screenplay/Sceneggiatura: **Melo Prino**  
Photography/Fotografia: **Melo Prino**  
Music/Musica: **Ennio Morricone**  
Cast/Interpreti: **Domenico Lannutti**  
Editing/Montaggio: **Tiros Niakaj**  
Production/Produzione: **Francesco Pappalardo**  
Distribution/Distribuzione: **Bekafilms**  
via Riccoboni 3, 35127 Padova-Italy,  
Tel +39 049 8025197, Fax +39 049 8025197  
e-mail: **pappalardo@bekafilms.it**  
Year/Anno: **2005**  
Running Time/Durata: **5'03"**

Mirrors should stop reflecting.

Gli specchi dovrebbero smettere di riflettere.

**MELO PRINO** moved to Rome from Lecce. He attended the faculty of Humanities at the University in Rome. He began to work as a photo reporter for Italian as well as foreign newspapers. He has recently made some new personal projects that Beka Films has entirely produced.

**MELO PRINO** si trasferisce a Roma da Lecce. Studia alla Facoltà di Lettere Moderne a Roma. Appassionato di fotografia, inizia a lavorare come fotoreporter per agenzie e quotidiani italiani e stranieri. Recentemente ha realizzato nuovi progetti personali che la BekaFilms ha prodotto interamente.



## UN FILO INTORNO AL MONDO

*A Wire around the World*

Director/Regia: **Sophie Chiarello**  
Screenplay/Sceneggiatura: **Sophie Chiarello**  
Photography/Fotografia: **Vittorio Omodei Zorini**  
Music/Musica: **Sebastiano Cognolato**  
Cast/Interpreti: **Aldo Baglio, Giovanni Storti, Giacomo Poretti**  
Editing/Montaggio: **Antonio Di Peppo**  
Production/Produzione: **Sophie Chiarello e Agidi srl**  
Distribution/Distribuzione: **Sophie Chiarello**  
Viale Carlo Felice 95, 00185 Roma-Italy  
Tel + 39 06 7008354  
e-mail: **sophiechiarello@hotmail.com**  
Year/Anno: **2006**  
Running Time/Durata: **14' 50"**

During World War Two, two illiterate farmers, father and son, ask a shrewd postman to help them to read the letter sent by the son (and grandson) from the Russian war front. At night, they invent a way to send the soldier a pair of new shoes. Surprise ending...

Seconda guerra mondiale. Due contadini analfabeti, padre e figlio, si fanno aiutare dal postino a leggere la lettera del figlio (e nipote) dal fronte russo. Una notte, infine, troveranno il modo di inviargli delle scarpe nuove. Finale a sorpresa...

**SOPHIE CHIARELLO**, the daughter of a couple of immigrants from South Italy, moved to Italy after High school. Presently she lives moving between Milan and Rome (and the Salento region). She began her career working with Gabriele Salvatores, Marco Risi and Edoardo Winspeare. In 2002 her short *Ficarigna* obtains prizes in many festivals. In 2005 she directed and produced *A Wire around the World* with Agidi Productions.

**SOPHIE CHIARELLO**, figlia di immigrati dal Salento, si trasferisce in Italia dopo la scuola superiore. Attualmente vive tra Milano, Roma e il Salento. Ha cominciato a lavorare nel cinema con Gabriele Salvatores, Marco Risi e Edoardo Winspeare. Nel 2002 il suo corto *Ficarigna* ottiene premi in diversi festival. Nel 2005 dirige e coproduce con Agidi srl *Un filo intorno al mondo*.



## GRAZIE AL CIELO / Thanks to the Sky

Director/Regia: **Andrea Jublin**  
Screenplay/Sceneggiatura: **Andrea Jublin**  
Photography/Fotografia: **Massimo Setteducati**  
Cast/Interpreti:  
**Lisa Galantini, Diego Serra, Andrea Jublin**  
Editing/Montaggio: **Enrico Gazzola**  
Production/Produzione:  
**La compagnia di cinema indipendente**  
in coproduzione con **Monferrato Film Festival**  
Distribution/Distribuzione: **Andrea Jublin**  
via Baltimora 54, 10137, Torino-Italy  
Tel/Fax +39 349 5396293  
e-mail: **lacompagniacineind@tiscali.it**  
Year/Anno: **2005**  
Running Time/Durata: **10'**

It's the story of a man that has just learned the toughest lesson in life: there is no meaning, no way out. The man is looking for a sign from heaven. And, unbelievably, it comes. Or something like that. Dedicated to those who are making an effort.

E la storia di un uomo infelice che si lamenta della sua situazione esistenziale col cielo: e si chiede perché la vita sembra che non abbia senso e che non ci sia via di scampo. L'infelice prega che gli venga data una prova, qualcosa che possa dargli la forza necessaria per continuare a vivere. E incredibilmente questa cosa arriva, o quasi.

**ANDREA JUBLIN** studied and worked as an actor at Genoa national theatre. Studied as a director at UCLA (University of California, Los Angeles) and as a screen player at R.A.I. (the Italian national TV) in Rome. He wrote and directed a feature film and 3 short films with the "independent film company" he founded in the 2001.

**ANDREA JUBLIN** si è diplomato e ha recitato in diversi spettacoli del Teatro Stabile di Genova. Ha studiato regia alla UCLA (università della California, Los Angeles) e sceneggiatura alla RAI a Roma. Nel 2001 ha fondato la "Compagnia di cinema indipendente" per la quale ha scritto, diretto e interpretato un lungometraggio e tre corti.



## NEWS / News

Director/Regia: **Ursula Ferrara**  
Screenplay/Sceneggiatura: **Ursula Ferrara**  
Animation /Animazione: **Ursula Ferrara**  
Production/Produzione:

**Ursula Ferrara e Michele Emdin**

Distribution/Distribuzione:

**Ursula Ferrara e Michele Emdin**, Via Alberaccio, 13  
Asciano pisano, San Giuliano Terme 56010 Pisa-Italy  
Tel +39 050 21317, Fax +39 050 48189

e-mail: [emdini@tiscalinet.it](mailto:emdini@tiscalinet.it)

Year/Anno: **2006**

Running Time/Durata: **4' 11"**

*News* is an animated cartoon of color drawings animated with a mixed technique and it is a kind of personal breaking-news journal, made with news from world newspapers.

*News* è un film di animazione eseguito con tecnica mista ed è una sorta di giornata personale, ma fatto con notizie vere da giornali di tutto il mondo.

**URSULA FERRARA** graduated at the Art Institute in Florence. In 1984 she drew her first animated film *Lucidi Follì* (1986), then *Cognitivo futuro* (1988), *Amore Asimmetrico* (1990) and *Come Persone* (1995) all drawn in black and white. *Almost Nothing* is the title of her first color film (1997), painted with oil colors. *Five Rooms* is the second color film (1999), painted with oil colors. *The Match* is the third film (2002), painted with oil colors. *News* is her latest color film.

**URSULA FERRARA** si è diplomata all'Istituto d'Arte di Firenze. Nel 1984 disegna il suo primo cartone animato *Lucidi Follì* (1986) cui seguiranno *Cognitivo futuro* (1988), *Amore Asimmetrico* (1990) e *Come Persone* (1995) tutti disegnati in bianco e nero. *Quasi niente* è il titolo del suo primo film a colori (1997) cui seguono *Cinque stanze* (1999) e *La partita* (2002), dipinto a olio: le persone e le loro vite durante una partita. *News* è il suo quarto film a colori.



## PUNTO DI VISTA / Point of View

Director/Regia: **Michele Banzato**  
Screenplay/Sceneggiatura:

**Michele Banzato, Carla Rinaldi**

Photography/Fotografia: **Gianfranco Irlanda**

Cast/Interpreti: **Sarah Maestri, Ignazio Oliva**

Editing/Montaggio: **Giovanni Ziberna**

Production/Produzione: **Trees Pictures**

Distribution/Distribuzione: **Emmefilm**

via Carlo Mirabello, 17 - 00195 Roma

Tel +39 06 37511002, Fax +39 06 37518546

e-mail: [michela.dimarco@shortvillage.com](mailto:michela.dimarco@shortvillage.com)

Year/Anno: **2005**

Running Time/Durata: **6'**

The scene: a university exam, an enterprising female student and an enigmatic teacher's assistant. Fiammetta decides to seduce the man with gestures and winks of the eye. Good marks encourage her to push forwards, but reality isn't always what it seems...

Un esame universitario, una studentessa intraprendente ed un enigmatico assistente. Fiammetta decide di sedurlo con gesti e sguardi ammiccanti. Il voto la premia e la incoraggia a spingersi oltre, ma la realtà, tuttavia, non è sempre come appare...

**MICHELE BANZATO** graduated in Humanities with a thesis on cinema. He participated in "Ipotesi Cinema" the group of filmmakers coordinated by Ermanno Olmi and founded together with Kineo, the association that produces media projects and deals with audiovisual communications. He worked as an assistant director to Vittorio de Seta, Francesco Massaro, Giacomo Campiotti and he also wrote and directed several videos and documentaries.

**MICHELE BANZATO**, laureato in Lettere indirizzo Storia e Critica del Cinema, partecipa ad "Ipotesi Cinema" la non-scuola di Ermanno Olmi ed è cofondatore di Kineo, associazione per lo studio e la ricerca sulla comunicazione audiovisiva. Aiuto regista di Francesco Massaro, Vittorio De Seta, Giacomo Campiotti, è autore di video e documentari.



## LA SCARPA / The Shoes

Director/Regia: **Andrea Rovetta**

Screenplay/Sceneggiatura: **Andrea Rovetta**

Photography/Fotografia: **Eugenio Galli**

Music/Musica: **Lino Sabbadini**

Cast/Interpreti:

**Cecilia Dazzi, Carlo Matta, Manuela Zavan**

Editing/Montaggio: **Massimo Quattrocchi**

Production/Produzione: **Haibun srl, Sky Italia**

Distribution / Distribuzione: **Haibun srl**

Via Quadrio, 20 Milano-Italy

Tel +39 02 654863, Fax +39 02 6554665

e-mail: [info@haibun.com](mailto:info@haibun.com)

Year/Anno: **2005**

Running Time/Durata: **5'**

A woman is in bed and sets up a meeting with her boy friend who has told her he's finishing the relationship. We follow what happens after she hastily dresses, rushes out, rushes past a shop window, spies and buys a pair of flashy, very fancy, very pointed, red Ferragamo boots, does more rushing on the way to Milan's main railway station and...

Una donna viene svegliata da una telefonata. E' il suo uomo che le comunica che tra loro è finita e che sta prendendo il treno per lasciarla per sempre. La donna si veste in fretta ed esce di corsa per tentare di raggiungerlo alla stazione. Nel tragitto però si ferma davanti a un negozio a osservare un paio di scarpe...

**ANDREA ROVETTA** attended the Drama Art School "Paolo Grassi" in Milan, graduating at the DAMS Cinema in Bologna. After experiences in the theater as an AD and director, he returned to Milan where he presently works in the multimedia field as an art director and commercial filmmaker. Since 2003 he's been writing and directing short films.

**ANDREA ROVETTA** ha frequentato la scuola d'arte drammatica Paolo Grassi di Milano e si è laureato al Dams di Bologna. Dopo esperienze nella prosa e nella lirica come assistente alla regia e regista, approda a Milano dove lavora in ambito multimediale come art director e regista pubblicitario. Dal 2003 ha cominciato a scrivere e dirigere 5 cortometraggi.



*Never Again as Before*  
**MAI + COME PRIMA**

Director/Regia: **Giacomo Campiotti**

Screenplay/Sceneggiatura:

**Giacomo Campiotti,  
Alexander Adabachian**

Photography/Fotografia:

**Duccio Cimatti**

Music/Musica: **Corrado Carosio,  
Pierangelo Fornaro**

Cast/Interpreti: **Marco Casu,**

**Marco Velluti, Natalia Piatti,**

**Nicola Cipolla, Laura Chiatti,**

**Federico Battilocchio,**

**Pino Quartullo, Lidia Broccolino,**

**Francesco Salvi, Mariella Valentini,**

**Fabio Sartor**

Editing/Montaggio: **Joe Walker,**

**Fabio Nunziata**

Production/Produzione:

**Giacomo Campiotti**

International Distribution/

Distribuzione internazionale:

**Intramovies**

Via E. Manfredi 15, 00197 Rome

Italy, Tel + 39 06 8076428,

Fax +39 06 8076156,

[mail@intramovies.com](mailto:mail@intramovies.com)

Year/Anno: **2005**

Running Time/Durata: **106'**



**SPECIAL EVENT IN N.Y.**

**N**ICE is proud to have introduced the talented Giacomo Campiotti to New York in 1994 when his film *Like Two Crocodiles* won our audience award. Since then, Campiotti has continued on a very personal path with gripping films that touch deep chords in his audiences. His work includes *Corsa di primavera*, the three-part feature *Il tempo dell'amore* and a remake of *Doctor Zivago* for BBC television. His new coming-of-age film *Never Again as Before*, screened here in its North American premier, shows his ability to climb emotional heights while gently leading the viewer to see the profound connections between events. Four boys and two girls who have just graduated from high school vacation together in the heart-stopping Dolomite mountains. On a dramatic climbing expedition up a mystic peak, they encounter a tragedy that will change each of them forever. Campiotti wrote this film with noted Russian writer-director Alexander Adabachian.

**GIACOMO CAMPIOTTI** Graduated in educational science, worked as an assistant director to Mario Monicelli. Subsequently he joined the Ipotesi Cinema group founded by Ermanno Olmi. As part of this group, between 1983 and 1987 he directed his first short and medium-length films for the cinema: *Tre donne*, *La bomba* and *Ritorno dal cinema*. His first feature film *Corsa di primavera* made in 1989 was successfully presented in the Critics' Week at the Venice Film Festival. His second feature film, *Like Two Crocodiles*, was made in 1994. It was well received by the critics and presented at various cinema festivals all over the world. In 1999 he presented his *Il tempo dell'amore* at Locarno Festival.

**EVENTO SPECIALE A N.Y.**

**N**ICE è fiera di aver presentato Giacomo Campiotti, regista di talento ai suoi esordi, a New York nel 1994 quando il suo film *Come due cocodrilli* vinse il nostro premio del pubblico. Da allora, Campiotti ha continuato il suo personale percorso con film che toccano le corde più profonde nel cuore del pubblico. Il suo lavoro include *Corsa di primavera*, il lungometraggio in tre parti *Il tempo dell'amore* e il remake di *Dottor Zivago* per la televisione BBC. Il suo nuovo lavoro *Mai più come prima*, qui in prima assoluta per il Nord America, mostra la capacità del regista di raggiungere notevoli altezze emotive inducendo il pubblico a vedere le profonde connessioni fra gli eventi. Quattro ragazzi e due ragazze, appena diplomati alla scuola superiore, vanno in vacanza insieme sulle montagne mozzafiato delle Dolomiti. In una drammatica spedizione per scalare una mistica vetta, vanno incontro ad una tragedia che li cambierà per sempre. Campiotti ha scritto questo film con il noto regista-scrittore Alexander Adabachian.

**GIACOMO CAMPIOTTI**, laureato in pedagogia, aiuto regista di Mario Monicelli, è in seguito entrato a far parte del gruppo "Ipotesi Cinema" fondato da Ermanno Olmi. In detto ambito, ha realizzato tra il 1983 ed il 1987 le sue prime opere da regista, corto e mediometraggi: *Tre donne*, *La bomba* e *Ritorno dal cinema*. Il suo primo lungometraggio risale al 1989: *Corsa di primavera*, presentato con successo nella Settimana della Critica alla Mostra del Cinema di Venezia. Nel 1994 la sua opera seconda *Come due cocodrilli* è positivamente accolta dalla critica e presentata in varie rassegne di cinema, in tutto il mondo. Nel 1999 il regista presenta al Festival di Locarno *Il tempo dell'amore*.

## BIOGRAPHY

**MARCO BELLOCCHIO** (Piacenza, 1939) born to a middle-class family, he attended the Liceo of the Barnabite Fathers; in 1959 he abandoned his studies in Philosophy at the Catholic University in Milan and enrolled at the CSC (Centro Sperimentale di Cinematografia). Later he attended courses on cinema at the Slade School of Fine Arts in London, graduating with a thesis on Antonioni and Bresson. He made his debut in full-length films with *Fists in the Pocket* (1965), considered one of the best first works in the history of the Italian cinema. In this great film, the rebellious tendency of the young is skilfully expressed in terms of revolt against the family and "normality", through the story of a young man who decides to kill all the members of the family. His next film, *China is near* (1967), marked a turn towards comedy, in the clash between bourgeois hypocrisy and the vain ambition of the fake revolutionaries. His next films were attacks on the institutions: the college (*In the Name of the Father*, 1972), the regime press (*Slap the Monster on Page One*, 1972), the lunatic asylum (*Fit to be Untied*, 1975), in collaboration with Agosti-Petraglia-Rulli, the barracks (*Victory March*, 1976). A grey period followed, during which he concentrated on literary adaptations (*The Seagull*, 1977 based on Chekhov) and returns to old themes (*The Eyes, the Mouth*, 1982). Bellocchio returned to his best form with a dream-like version of *The Prince of Homburg* (1996) where the subject from Kleist is revisited with a vigour worthy of Lang. Equally striking, *The Wet-Nurse* (1999) genially betrays Pirandello's short story of the same name, filtering it through the lens of class relationships. His next film *My Mother's Smile* (2001) is a powerful and impressive layman's reflection on the themes of the commercialisation of the sacred, as well as the best result of the season in Italy. With *Good Morning, Night* (2003) about Aldo Moro's kidnapping, he deals with matters regarding a very obscure period of Italian History. His latest work *The Wedding Director* (2006) was presented at the 56<sup>th</sup> Cannes festival in the Certain Regard section. Bellocchio seems to be the most vital artist of his generation today: we may be sure that whatever he has to say is bound to bear fruit.



## BIOGRAFIA

**MARCO BELLOCCHIO** (Piacenza, 1939), di famiglia borghese, egli frequenta il liceo dai Barnabiti; nel '59 abbandona gli studi di Filosofia, intrapresi alla Cattolica di Milano, per iscriversi al CSC (Centro Sperimentale di Cinematografia). Poi, a Londra, segue i corsi di cinema alla Slade School of Fine Arts, licenziando una tesi su Antonioni e Bresson. Esordisce nel lungometraggio con *I pugni in tasca* (1965), considerata una delle migliori opere prime nella storia del cinema italiano. In questa grande pellicola, il ribellismo giovanile viene espresso con maestria in termini di rivolta verso la famiglia e la normalità, attraverso la vicenda di un giovane che decide di sterminare i propri più stretti consanguinei. Il seguente *La Cina è vicina* (1967) segna una virata verso la commedia, nello scontro tra falsità borghese e velleitarismo dei finti rivoluzionari. I successivi film sono altrettanti attacchi alle istituzioni: il collegio (*Nel nome del padre*, 1972), la stampa di regime (*Sbatti il mostro in prima pagina*, 1972), il manicomio (*Matti da slegare*, 1975, in collaborazione con Agosti-Petraglia-Rulli), la caserma (*Marcia trionfale*, 1976). Segue un periodo grigio, speso tra adattamenti letterari (*Il gabbiano*, 1977, da Cechov) e ritorni a tematiche antiche (*Gli occhi, la bocca*, 1982). In seguito Bellocchio torna alla sua forma migliore con una onirica versione de *Il principe di Homburg* (1996), dove la pagina kleistiana è riletta con vigore degno di un Lang. Ugualmente suggestivo, *La balia* (1999) tradisce genialmente l'omonima novella di Pirandello, filtrandola tramite la lente dei rapporti di classe. A seguire, *L'ora di religione* (2001) è una potente e suggestiva riflessione laica sui temi della mercificazione del sacro, oltre che il miglior esito della stagione italiana. Della propria generazione, Bellocchio pare l'artista oggi più vitale: il suo discorso, c'è da starne certi, è destinato ad un fertile prosieguo. Con il film *Buongiorno notte*, (2003) il regista porta sulle scene uno dei periodi più difficili e oscuri della storia italiana: gli 'anni di piombo', e in particolare il sequestro Moro. Nel 2006 torna a dirigere Sergio Castellitto nel film *Il regista di matrimoni* presentato al 56° Festival di Cannes nella sezione Un Certain Regard. Oggi Bellocchio ci appare come uno degli artisti più vitali della sua generazione: possiamo essere certi che qualsiasi cosa abbia da dire, porterà dei frutti.

*Fists in the Pocket*  
**I PUGNI  
IN TASCA**

Director/Regia: **Marco Bellocchio**

Screenplay/Sceneggiatura:

**Marco Bellocchio**

Photography/Fotografia:

**Alberto Marrama**

Music/Musica: **Ennio Morricone**

Cast/Interpreti: **Lou Castel,**

**Paola Pitagora, Marino Masè,**

**Liliana Gerace, Pierluigi Troglio**

Editing/Montaggio:

**Aurelio Mangiarotti**

Production/Produzione: **Enzo Doria**

International Distribution/

Distribuzione internazionale:

**Copia messa a disposizione da  
Cinecittà Holding**

Via Tuscolana 1055, 00173 Roma

Year/Anno: **1965**

Running Time/Durata: **107'**



**F***ists in the Pocket*, first released in 1965, marks the startling debut from the then-27-year-old director Marco Bellocchio. This allegorical story unfolds in a small, provincial Italian town, where a blind widow lives with her four children. All of them suffer from epilepsy (except for the eldest son Augusto), but it is the youngest sibling Alessandro (Lou Castel), who comes up with a bizarre and disturbing scheme to set his older brother free: he decides to murder all the other less physically able members of the family, one by one.

Shot in black and white with borrowed money and framed with an eye towards tight close-ups on the faces of actors, the picture has a sense of great liberation in its primal yelp. It rages against the moral bankruptcy that Bellocchio observes in Italians and attacks bourgeois family values and Catholic morality. *Fists in the Pocket* stands as a unique work that continues to rank as one of the great achievements of Italian cinema.

**I***pugni in tasca*, uscito per la prima volta nel 1965, segna il debutto del regista ventisettenne Marco Bellocchio. Questa storia di natura allegorica, si sviluppa in una piccola città di provincia, dove una vedova cieca vive con i suoi quattro figli. Tutti e quattro soffrono di epilessia (ad eccezione di Augusto, il maggiore) ma è il fratello più giovane Alessandro (Lou Castel) che concepisce un piano strano e complesso per liberare il fratello maggiore dal peso delle sue responsabilità: il piano è quello di uccidere tutti gli altri membri della famiglia colpiti dalla malattia, uno per uno.

Girato in bianco e nero (con denaro preso in prestito) con una fotografia dominata da sequenze di primi piani sui volti degli attori, il film ci dà la sensazione di un forte e istintivo grido liberatorio. Un grido contro il degrado morale che Bellocchio vede nel popolo italiano e un attacco contro i valori della famiglia borghese e la morale cattolica. *I pugni in tasca* è ancora oggi un'opera unica e uno dei momenti più alti della cinematografia italiana.

*Good Morning, Night*  
**BUONGIORNO  
NOTTE**

Director/Regia: **Marco Bellocchio**

Screenplay/Sceneggiatura:

**Marco Bellocchio**

Photography/Fotografia:

**Pasquale Mari**

Music/Musica: **Riccardo Giagni**

Cast/Interpreti: **Maya Sansa,**

**Luigi Lo Cascio, Pier Giorgio**

**Bellocchio, Giovanni Calcagno,**

**Paolo Brigaglia, Roberto Herlitzka**

Editing/Montaggio:

**Francesca Calvelli**

Production/Produzione:

**Filmalbatros**, produced with/  
in coproduzione con **Rai Cinema**

in collaborazione with/

in collaborazione con **SKY**

International Distribution/

Distribuzione internazionale:

**Celluliod - Dreams USA**

New Yorker Films

e-mail: **info@newyorkerfilm.com**

Year/Anno: **2003**

Running Time/Durata: **105'**



The movie is based on a true story. On 16 March 1978 Aldo Moro, the former Italian prime Minister was kidnapped by the Brigate Rosse (Red Brigades), a militant Communist Italian group. He was the main supporter of the Compromesso Storico (Historical Compromise) which had to lead to the first Italian government supported by both the Christian Democrats and the Communists, in a period of social, economic and political crisis. During the attack his five escort agents were all killed. Moro's corpse was found on 9 May 1978 in a car parked in a street between the headquarters of the Christian Democrats Party and the Communist Party. This movie is inspired by this tragic event which traumatized the whole nation. It focuses mainly on the relationship between the prisoner and his guards through the eyes of Chiara, the young woman whose role is to guard the prisoner. The movie portrays Chiara's life (her job as a librarian, the ordinary household) on one side and the political process which is held against Moro by her friends on the other, while they are waiting for a revolution to come. She is drawn between these two aspects and she begins to doubt her political commitment. The State will not bend by accepting the conditions established by the terrorists to release the prisoner. The Brigate Rosse sentence Moro to death and the story comes to its tragic end, although the eyes and the heart of the imagination show Aldo Moro walking happy and free in Rome.

Il film è basato su una storia vera. Il 16 Marzo 1978 Aldo Moro, già primo ministro, venne rapito dalle Brigate Rosse, un gruppo militante comunista italiano. Moro era il principale sostenitore del Compromesso Storico che doveva condurre al primo governo italiano formato sia dai Democristiani che dai Comunisti, in un periodo di crisi economica, sociale e politica. Durante il rapimento vennero uccisi anche i cinque agenti della scorta. Il cadavere di Moro fu ritrovato il 9 maggio 1978 in una macchina parcheggiata in una strada fra il quartier generale del partito della Democrazia Cristiana e del Partito Comunista. Questo tragico evento a cui il film si ispira, traumatizzò tutta la nazione. Il film mette a fuoco soprattutto la relazione fra il prigioniero e i suoi guardiani attraverso gli occhi di Chiara, la giovane donna che ha il compito di fare da guardia al prigioniero. Il film mostra da un lato la vita di Chiara nel suo lavoro di bibliotecaria e la sua vita di tutti i giorni e dall'altro il processo politico che i suoi compagni fanno a Moro, nell'attesa che la rivoluzione si attui. Chiara è rappresentata nel suo dibattersi tra questi due aspetti fino al dubbio sul suo credo politico. Lo Stato non cedette alle richieste e alle condizioni stabilite dai terroristi per il rilascio del prigioniero. Le Brigate Rosse condannarono Moro a morte. La storia arriva in questo modo alla sua tragica fine, ma gli occhi e il cuore dell'immaginazione mostrano Aldo Moro passeggiare serenamente e liberamente per le vie di Roma.

*The Wedding Director*  
**IL REGISTA  
DI MATRIMONI**

Director/Regia: **Marco Bellocchio**

Screenplay/Sceneggiatura:

**Marco Bellocchio**

Photography/Fotografia:

**Pasquale Mari**

Music/Musica: **Riccardo Giagni**

Cast/Interpreti: **Sami Frey,**

**Sergio Castellitto, Donatella**

**Finocchiaro, Bruno Cariello,**

**Gianni Cavina, Maurizio Donadoni,**

**Claudio Zanella**

Editing/Montaggio:

**Francesca Calvelli**

Production/Produzione:

**Film Albatros, Rai Cinema,**

**Dania Film, Surf Film**

in coproduzione con **Filmstel**

International Distribution/

Distribuzione internazionale:

**Celluloid Dreams**

2 Turgot 75009 Paris

Tel + 33 14970370

Fax + 33 14970371

e-mail: [info@celluloid-dreams.com](mailto:info@celluloid-dreams.com)

USA New Yorker Films

e-mail: [info@newyorkerfilm.com](mailto:info@newyorkerfilm.com)

Year/Anno: **2006**

Running Time/Durata: **100'**



**F**rancò Elica (Sergio Castellitto), a renowned film director, slides into despair after his daughter marries a devout Catholic. He decides to flee, incognito, to Italy. Here he detaches himself to a small Sicilian village where he is commissioned by a pompous Prince (Sami Frey) to film his Princess daughter's wedding. Not surprisingly, Franco himself becomes immediately infatuated with the bride-to-be (Daniela Finocchiaro) who, no surprise here, is depressed about the upcoming marriage. He decides to make it his mission to save her from a marriage of convenience. Along the way, he stumbles upon a rival director who has staged his own death as a good career move, thus winning the big film award that eluded him all his life. Bellocchio offers a piece of wonderful satire about the film-award universe. While interweaving funny sequences with surreal fantasy when he also swipes at the organized religion. The gorgeous Sicilian settings and complex structure of the story telling, mark a new highly original trend in Bellocchio's filmmaking.

**F**rancò Elica (Sergio Castellitto), un rinomato regista, entra in crisi perché la figlia ha sposato un fervente cattolico. Decide di scappare in incognito, in Italia e va a vivere in un piccolo villaggio siciliano. Qui un pomposo Principe (Sami Frey) gli commissiona di filmare il matrimonio della figlia. Ovviamente, Franco si innamora della promessa sposa (Daniela Finocchiaro) che, e la cosa non sorprende, è depressa per l'imminente matrimonio. Franco decide di salvarla da questo matrimonio di convenienza. Nel frattempo, incontra un altro regista, presunto rivale, che si finge morto per riuscire a fare carriera e così vincere quel premio e riconoscimento che non è mai riuscito ad avere in vita. Bellocchio ci offre una satira magnifica del mondo del cinema e dei suoi famosi premi. La sua satira torna quando, alternando sequenze divertenti con fantasia surreale, attacca le organizzazioni religiose. Il magnifico contesto siciliano e la complessa struttura della sceneggiatura, segnano una nuova e originalissima tendenza nel modo fare cinema di Bellocchio.

*Three Days of Anarchy*  
TRE GIORNI  
D' ANARCHIA

Director/Regia: **Vito Zagarrío**  
Screenplay/Sceneggiatura:  
**Vito Zagarrío**  
Photography/Fotografia:  
**Vito Zagarrío**  
Music/Musica: **Pivio, Aldo De Scalzi**  
Cast/Interpreti: **Enrico Lo Verso,**  
**Rosa Pianeta, Gaetano Aronica,**  
**Rosa Pianeta, Marco Coco,**  
**Salvatore Lazzaro, Giacinto Ferro**  
Editing/Montaggio: **Roberto Missirolí**  
Production/Produzione:  
**Artimagiche**, supported by/  
con il sostegno di **MIBAC**  
in collaboration with/  
in collaborazione con **RAI Cinema**  
International Distribution/  
Distribuzione internazionale:  
**THULE Film**, via Loffredi 7  
80138 Napoli  
Tel +39 081 4421610  
Fax +39 081 5571720  
e-mail: **thulefilm@virgilio.it**  
web: **www.thulefilm.it**  
Year/Anno: **2006**  
Running Time/Durata: **96'**



**SPECIAL EVENT IN S.F.**

Sicily, July 1943: the allied troops have just disembarked on the island and Fascism has collapsed. A little Sicilian village lives, at last, in complete freedom: men and women, old and young, rich and poor alike, celebrate their liberty singing and banqueting all together in the street; Giuseppe, a young student, has just come back home soon after his graduation. His best friend, Salvatore, would like he to assume political responsibilities since the village is in the most complete chaos. Giuseppe is in great confusion, he's attracted by two girls: the good girl formally engaged to him and a young passionate farmer. The only quiet place for him is his home where his father, a great antifascist, reminds him the long fights of his people.

**VITO ZAGARRIO**, born in Florence, is a director, a screenwriter and a cinema professor, he has been graduated at the CSC. In 1983, after having concluded the Master Programme at the Cinema Studies Department in Ny, came back in Italy where now teaches Cinema at Rome's University. He also teaches Italian Cinema at NY University in Florence. Before *Three Days of Anarchy*, has been director of two features: *Woman of the Moon*, starring by Greta Scacchi, and *Bonus Malus*. He has also realized lots of shorts and documentaries. He won a David of Donatello in 1989 with his experimental film *One day we'll see*. His short *Elogio al suicidio* has been presented in 2000 in Venice.

**EVENTO SPECIALE A S.F.**

Sicilia, 1943. Giuseppe, soldato in licenzia premio per la laurea, torna al suo paese. Qui ritrova la famiglia, duramente colpita dal fascismo e dalla guerra, e i suoi amici di sempre. L'imminente arrivo degli americani genera un gran fermento nella popolazione. Molti vorrebbero che Giuseppe assumesse il comando del paese senza più governo, ma egli non se la sente di addossarsi questo onere. Ad aumentare la sua confusione contribuisce l'attrazione per due donne che rappresentano due classi diverse e due lati complementari della seduzione femminile: la brava fidanzatina e la disinibita aristocratica. Durante i tre giorni d'anarchia, Giuseppe perderà suo padre, sceglierà la donna della sua vita capirà qual è la sua strada.

**VITO ZAGARRIO**, nato a Firenze, regista, sceneggiatore e storico del cinema, si è diplomato presso il centro sperimentale di cinematografia. Nel 1983, dopo aver conseguito il Master presso il dipartimento di Cinema Studies di NY, è tornato in Italia dove attualmente insegna cinema all'Università di Roma. Tiene anche un corso di Italian Cinema alla NY University di Firenze. Prima di *Tre giorni d'anarchia*, ha diretto due lungometraggi *Donna della luna*, con Greta Scacchi e *Bonus Malus*. Ha inoltre realizzato numerosi corti e documentari. Il suo film sperimentale *Un bel di vedremo*, ha vinto un David di Donatello nel 1989. E il suo corto *Elogio del Suicidio* è stato presentato a Venezia nel 2000.

## N.I.C.E. – USA 2006 – New York, November 9 – 15

### Nov. 9 at 7:00 p.m. – 9:00 p.m. Film Opening Night

MAI + COME PRIMA

Director: Giacomo Campiotti

*NEVER AGAIN AS BEFORE*

---

### Nov. 10 at 7:00 p.m. – Nov. 11 at 4:00 p.m.

SALVATORE - QUESTA E' LA VITA

Director: Gian Paolo Cugno

*SALVATORE - THIS IS LIFE*

AL BUIO

Director: Fabio Mollo

*IN THE DARK*

---

### Nov. 10 at 9:00 p.m. – Nov. 11 at 7:00 p.m.

IL VENTO FA IL SUO GIRO

Director: Giorgio Diritti

*THE WIND BLOWS ROUND*

LA SCARPA

Director: Andrea Rovetta

*THE SHOES*

---

### Nov. 11 at 9:00 p.m. – Nov. 12 at 4:00 p.m.

NESSUN MESSAGGIO IN SEGRETERIA

Director: P. Genovese / L. Miniero

*SORRY YOU CAN'T GET THROUGH*

BUONGIORNO

Director: Melo Prino

*GOOD MORNING*

---

### Nov. 12 at 2:00 p.m. – Nov. 14 at 7:00 p.m.

...E SE DOMANI

Director: Giovanni La Parola

*...AND IF TOMORROW*

UN FILO INTORNO AL MONDO

Director: Sophie Chiarello

*A WIRE AROUND THE WORLD*

---

### Nov. 12 at 7:00 p.m. – Nov. 14 at 9:00 p.m.

FUOCO SU DI ME

Director: Lamberto Lambertini

*FIRE AT MY HEART*

NEWS

Director: Ursula Ferrara

*NEWS*

---

### Nov. 12 at 9:00 p.m. – Nov. 15 at 7:00 p.m.

MA CHE CI FACCIO QUI!

Director: Francesco Amato

*WHAT THE HELL AM I DOING HERE!*

PUNTO DI VISTA

Director: Michele Banzato

*POINT OF VIEW*

---

### Nov. 13 at 8:00 p.m. – Nov. 15 at 9:00 p.m.

SOTTO LA STESSA LUNA

Director: Carlo Luglio

*BENEATH THE SAME MOON*

GRAZIE AL CIELO

Director: Andrea Jublin

*THANKS TO THE SKY*

---

## N.I.C.E. – USA 2006 – San Francisco, November 12 – 19

<b>IL REGISTA DI MATRIMONI</b>	<u>Nov. 12 at 7:30 p.m. Film Opening Night</u> Director: <b>Marco Bellocchio</b>	<i>THE WEDDING DIRECTOR</i>
<u>Nov. 13 - Tribute to Marco Bellocchio</u>		
<b>I PUGNI IN TASCA</b>	7:00 p.m.	<i>FISTS IN THE POCKET</i>
<b>BUONGIORNO NOTTE</b>	9:30 p.m.	<i>GOOD MORNING, NIGHT</i>
<u>Nov. 14 at 7:00 p.m. – Nov. 18 at 9:30 p.m.</u>		
<b>SALVATORE - QUESTA E' LA VITA</b>	Director: <b>Gian Paolo Cugno</b>	<i>SALVATORE - THIS IS LIFE</i>
<b>AL BUIO</b>	Director: <b>Fabio Mollo</b>	<i>IN THE DARK</i>
<u>Nov. 14 at 9:30 p.m. – Nov. 15 at 7:00 p.m.</u>		
<b>IL VENTO FA IL SUO GIRO</b>	Director: <b>Giorgio Diritti</b>	<i>THE WIND BLOWS ROUND</i>
<b>LA SCARPA</b>	Director: <b>Andrea Rovetta</b>	<i>THE SHOES</i>
<u>Nov. 15 at 9:30 p.m. – Nov. 16 at 7:00 p.m.</u>		
<b>NESSUN MESSAGGIO IN SEGRETERIA</b>	Director: <b>P. Genovese / L. Miniero</b>	<i>SORRY YOU CAN'T GET THROUGH</i>
<b>BUONGIORNO</b>	Director: <b>Melo Prino</b>	<i>GOOD MORNING</i>
<u>Nov. 16 at 9:30 p.m. – Nov. 18 at 4:30 p.m.</u>		
<b>FUOCO SU DI ME</b>	Director: <b>Lamberto Lambertini</b>	<i>FIRE AT MY HEART</i>
<b>NEWS</b>	Director: <b>Ursula Ferrara</b>	<i>NEWS</i>
<u>Nov. 17 at 7:00 p.m. – Nov. 18 at 2:00 p.m.</u>		
<b>...E SE DOMANI</b>	Director: <b>Giovanni La Parola</b>	<i>...AND IF TOMORROW</i>
<b>UN FILO INTORNO AL MONDO</b>	Director: <b>Sophie Chiarello</b>	<i>A WIRE AROUND THE WORLD</i>
<u>Nov. 17 at 9:30 p.m. – Nov. 19 at 2:00 p.m.</u>		
<b>SOTTO LA STESSA LUNA</b>	Director: <b>Carlo Luglio</b>	<i>BENEATH THE SAME MOON</i>
<b>GRAZIE AL CIELO</b>	Director: <b>Andrea Jublin</b>	<i>THANKS TO THE SKY</i>
<u>Nov. 18 at 7:00 p.m. – Nov. 19 at 4:30 p.m.</u>		
<b>MA CHE CI FACCIO QUI!</b>	Director: <b>Francesco Amato</b>	<i>WHAT THE HELL AM I DOING HERE!</i>
<b>PUNTO DI VISTA</b>	Director: <b>Michele Banzato</b>	<i>POINT OF VIEW</i>
<u>Nov 19 at 7:00 p.m. Film Closing Night</u>		
<b>TRE GIORNI D'ANARCHIA</b>	Director: <b>Vito Zagarrio</b>	<i>THREE DAYS OF ANARCHY</i>