



new italian cinema events

COMUNICATO STAMPA

N.I.C.E. USA 2014 24° EDIZIONE
NEW YORK CITY 17 -20 novembre WASHINGTON D.C. 20 novembre
SAN FRANCISCO 19 – 23 novembre PHILADELPHIA 4-7 dicembre

Il cinema italiano e l'*Italian Way* alla conquista del West

FIRENZE, 14.11.2014: Mentre i film del N.I.C.E. stanno finendo il tour delle città russe – ultima tappa Vladivostok a dicembre - **N.I.C.E. New Italian Cinema Events**, diretto da Viviana del Bianco e Grazia Santini, parte per gli Stati Uniti con la **24° edizione** del festival di cinema italiano **N.I.C.E. USA 2014** a novembre nelle città di **New York** (17-20), **Washington DC** (20), **San Francisco** (19-23) e **Philadelphia** (4-7 dicembre). **Programma completo su www.nicefestival.org.**

Accanto a 7 registi emergenti, N.I.C.E. presenta in anteprima il lancio di film italiani in uscita negli Stati Uniti in collaborazione con case di distribuzione americane: **Paolo Genovese** presenta **Tutta Colpa di Freud**, evento di punta a New York (19 novembre - SVA School of Visual Arts Theatre <http://bit.ly/1wXLUS0>) e San Francisco (21 novembre <http://bit.ly/1uuWCPM>); **Il Capitale Umano** di **Paolo Virzi**, proposta dell'Italia per la candidatura all'Oscar per miglior film straniero, chiude il Festival a San Francisco (Vogue Theatre 23 novembre, <http://bit.ly/10UmkQM>); **Viva la Libertà** di **Roberto Andò**, satira politica coraggiosa, protagonisti un "doppio" Toni Servillo e Valeria Bruni Tedeschi, viene presentato in anteprima al Vogue Theatre il 20 novembre (<http://bit.ly/10UmBDh>);

IN CONCORSO: SELEZIONE 2014

La selezione in concorso si presenta particolarmente varia, con opere di genere e registro stilistico diverso – dal road movie-fuga-viaggio di iniziazione, **Il mondo fino in fondo**, al lavoro sperimentale interamente girato in lingua araba, **Border** – una visione completa della complessa realtà italiana contemporanea; una proposta di film d'autore, spesso opere d'esordio, portatori di uno sguardo nuovo, di un gusto non omologato ai film di botteghino.

Border (drammatico) di Alessio Cremonini opera 1°

Controra (thriller-paranormale) di Rossella De Venuto opera 1°

Il mondo fino in fondo (commedia-drammatica) di Alessandro Lunardelli opera 1°

Il Venditore di medicine (drammatico) di Antonio Morabito opera 2°

L'Arte della felicità (animazione) di Alessandro Rak opera 2°

Smetto quando voglio (commedia) di Sydney Sibilia opera 1°

Ti ricordi di me? (commedia) di Rolando Ravello opera 2°



LE TAPPE

A **New York** N.I.C.E. quest'anno cambia strategia e affida la proiezione dei film a tre sale: SVA Theatre (School of Visual Arts), New York Film Academy e NYU - Casa Italiana Zerilli Marimò.

“Abbiamo deciso di coprire più punti della città, una sorta di Festival *orizzontale* per portare il cinema italiano in punti strategici per il pubblico newyorchese” spiega Viviana del Bianco.

“Così il 18 novembre la favola moderna di **Rolando Ravello** *Ti ricordi di me?* sarà presentata all' **NYU - Casa Italiana Zerilli Marimò** (<http://www.casaitaliananyu.org/>) da **Paolo Genovese** che ne ha curato la sceneggiatura mentre **Rossella De Venuto** tornerà alla **New York Film Academy**, dove ha studiato Regia e Scrittura Creativa, per presentare il suo esordio alla regia, *Controra* (<http://house-of-shadows-screening.eventbrite.com>) “l'ora in cui i morti vanno a trovare i vivi”, thriller paranormale dalla luce fredda e accecante complice la fotografia nitida e iperrealista dell'irlandese Ciaran Tanham.”

Per la prima volta a **Washington DC**, N.I.C.E. presenta il film di Paolo Genovese in una serata a lui dedicata presso l'Ambasciata d'Italia, primo di quello che auspichiamo possa diventare in futuro una serie di eventi di promozione del cinema italiano.

A **San Francisco** continua la collaborazione sperimentata da anni con successo con la **San Francisco Film Society** quest'anno al **Vogue Theatre** (<http://bit.ly/1qoEuj0>).

L'apertura del festival il 19 novembre è affidata ai giovani famosi e talentuosi fuori concorso **Edoardo Ponti**, con due cortometraggi *Il turno di notte lo fanno le stelle* e *La voce umana*, e **Asia Argento** che esordisce alla regia con *Incompresa*.

Gli ospiti del festival **Paolo Genovese**, **Edoardo Ponti**, **Rossella De Venuto**, **Alessandro Lunardelli**, **Antonio Morabito**, presenteranno in sala i loro film seguiti da un Q&A con il pubblico.

Fuori concorso *Neve*, noir di **Stefano Incerti** e *Per Ulisse* di **Giovanni Cioni**, documentario vincitore del Festival dei Popoli 2013.

A San Francisco proseguono gli incontri dei registi con gli studenti di università americane. Il 21 novembre **Edoardo Ponti** incontra gli studenti della Santa Clara University (Santa Clara: <http://bit.ly/1tyMtht>), mentre alla Stanford University il 20 novembre **Antonio Morabito** presenta *Il venditore di medicine*.

La serata di chiusura (23 novembre) è dedicata a *Il Capitale Umano* di **Paolo Virzì** e alla premiazione del film vincitore del pubblico del *Premio N.I.C.E. Città di Firenze 2014*.



PREMIO N.I.C.E. CITTA' DI FIRENZE

Il Premio, giunto alla 23° edizione, viene consegnato ufficialmente a Firenze il 14 dicembre nella serata di gala conclusiva della **"50 Giorni di Cinema Internazionale a Firenze" (Cinema Odeon)** alla presenza del regista e del cast, personalità di spicco della cinematografia internazionale e autorità cittadine. Testimonianza di un cinema italiano giovane e vivace, in piena rinascita, sempre più apprezzato e celebrato all'estero, il Premio funziona da talent scout per lanciare oltr'alpe le promesse del cinema italiano (Gabriele Muccino, Paolo Sorrentino, Matteo Garrone per citarne solo alcuni) e testimonia il legame ultra ventennale tra **N.I.C.E. e Firenze**, dove l'associazione è nata, svolge la sua attività e trova sostegno nelle sue Istituzioni.

In collaborazione con il Comune di Firenze e AGIS, al premio del pubblico americano quest'anno N.I.C.E. aggiunge il **Premio Città di Firenze per miglior film "Giuria degli studenti delle scuole Toscane"**, assegnato da 5 scuole del territorio toscano aderenti al progetto "Le chiavi della Città" (IED, Scuola Professionale Cellini Tornabuoni, Liceo Machiavelli Capponi, Liceo Artistico Virgilio di Empoli e Liceo Artistico Coreutico e Cinematografico di Arezzo).

Si ringrazia per il contributo il Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Direzione Generale per il Cinema, il Ministero Affari Esteri (Ambasciate, Consolati e gli Istituti Italiani di Cultura), l'Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze e la Regione Toscana, la Fondazione Sistema Toscana - Mediateca Regionale-Toscana Film Commission, i Teatri Uniti e La San Francisco Film Society per la fattiva collaborazione, la Casa Italiana Zerilli Marimò-N.Y.U., New York Film Academy, La Sva - School of Visual Arts, Pennsylvania University- Penn Cinema Studies, County of Santa Clara- Sister County Commission, San Francisco Film Society e John e Karen Diefenbach, la Rai per il prezioso aiuto dato ai nostri ambiziosi progetti. Ringraziamo i produttori e distributori che riconoscono in N.I.C.E. la sua peculiare capacità di individuare e promuovere gli autori emergenti e tutto lo staff del N.I.C.E. che opera con tanto entusiasmo e abnegazione.

Aggiornamenti su twitter **@NICEFilmFest** facebook **N.I.C.E.FESTIVAL** www.nicefestival.org

Per informazioni **UFFICIO STAMPA N.I.C.E.** **Cristina Pucci** press@nicefestival.org



Regione Toscana
Dotto: **buoni** **internazionale** **contemporaneo**

