



COMUNICATO STAMPA

N.I.C.E. USA 2014 24° EDIZIONE *Il mondo mangia, si veste, arreda, parla italiano*

NEW YORK, 21.11.2014: Sold out per il cinema italiano del N.I.C.E. nelle tre tappe statunitensi - New York, San Francisco e Washington DC – per la 24° edizione di N.I.C.E. USA 2014. L'attenzione e la richiesta di cinema italiano negli Stati Uniti dopo la vittoria dell'Oscar cresce e aumenta il fascino dell' *Italian Way* nel mondo che sempre più mangia, si veste, arreda, parla italiano.

“Per *le nozze d'argento* del festival, prometto di riportare a New York tutta la selezione N.I.C.E. con eventi che celebrano il cinema italiano. Faremo una grande festa con personalità di spicco del cinema internazionale che da sempre sostengono e credono nella manifestazione” dichiara al pubblico newyorkese Viviana del Bianco, direttore N.I.C.E.

Paolo Genovese, alla première di *Tutta colpa di Freud*, è stato accolto con entusiasmo dal pubblico americano dello SVA Theatre, NYU-Casa Italiana Zerilli Marimò, dell'Ambasciata di Washington DC e Vogue Theatre di San Francisco.

“Seguo sempre con molto interesse la reazione del pubblico all'estero per vedere se la commedia funziona... con mia soddisfazione il pubblico non ha perso una sola battuta e ha partecipato alle parti più *emotional* della commedia. In *Tutta colpa di Freud* volevo raccontare la *diversità* – sessuale, di età, le disabilità - e come il *diverso* cambi la nostra vita quando ci incrocia. La commedia è secondo me un perfetto cavallo di Troia per affrontare temi importanti”. Al N.I.C.E. Genovese partecipa anche in versione di sceneggiatore con *Ti ricordi di me?* di Rolando Ravello, commedia in concorso accolta con entusiasmo dal pubblico.

“Scrivo sempre i lavori che dirigo e spesso sceneggiature per altri registi. In Italia mancano buone sceneggiature. Molti film sono remake o part II. Si è formato un gruppo di attori, registi, tutti amici che collaborano alla stesura, si scambiano consigli, partecipano ai casting, consapevoli di come il successo di uno crei un momento positivo anche per tutti gli altri”.

Rossella De Venuto, in una sala affollata della New York Film Academy, ha presentato *Controra* con Federico Castelluccio (The Sopranos), interprete del film, proprio nella scuola dove si è formata “L'horror/thriller è un genere che ho sempre amato. Ci sono regole severe da seguire ma mi sento libera anche di rompere gli schemi. La tradizione horror italiana degli anni 70 è stata importante, ha influenzato anche quella americana dove il genere conta su un grande pubblico. Le mie ispirazioni cinematografiche sono sicuramente Bertolucci, Visconti ma l'horror è un linguaggio internazionale perché la paura è internazionale”.

Successo personale al Vogue Theatre di San Francisco per Edoardo Ponti dove ha presentato due cortometraggi, *Il turno di notte lo fanno le stelle* e *La voce umana*, Alessandro Lunardelli *Il mondo fino in fondo* e Antonio Morabito *Il venditore di medicine*, con proiezioni seguite da vivaci Q&A con i registi.

Domenica 23, *Il Capitale Umano* di Paolo Virzì, proposta dell'Italia per la candidatura all'Oscar per miglior film straniero, chiude il Festival a San Francisco con la proclamazione del film vincitore del pubblico del *Premio N.I.C.E. Città di Firenze 2014*.

Il Premio verrà consegnato ufficialmente a Firenze il 14 dicembre nella serata di gala conclusiva della *50 Giorni di Cinema Internazionale a Firenze* (Cinema Odeon).

Si ringrazia per il contributo il Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Direzione Generale per il Cinema, il Ministero Affari Esteri (Ambasciate, Consolati e gli Istituti Italiani di Cultura), l'Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze e la Regione Toscana, la Fondazione Sistema Toscana - Mediateca Regionale-Toscana Film Commission, i Teatri Uniti e La San Francisco Film Society per la fattiva collaborazione, la Casa Italiana Zerilli Marimò-N.Y.U., New York Film Academy, La Sva - School of Visual Arts, Pennsylvania University- Penn Cinema Studies, County of Santa Clara- Sister County Commission, San Francisco Film Society e John e Karen Diefenbach, la Rai per il prezioso aiuto dato ai nostri ambiziosi progetti. Ringraziamo i produttori e distributori che riconoscono in N.I.C.E. la sua peculiare capacità di individuare e promuovere gli autori emergenti e tutto lo staff del N.I.C.E. che opera con tanto entusiasmo e abnegazione.

Aggiornamenti su twitter @NICEFilmFest facebook N.I.C.E.FESTIVAL www.nicefestival.org

Per informazioni UFFICIO STAMPA N.I.C.E. Cristina Pucci press@nicefestival.org



fondazione
sistema toscana