



“N.I.C.E.RUSSIA 2020”

Dal 24 al 29 Marzo a Mosca
Dal 26 al 29 Marzo San Pietroburgo
Dal 01 al 03 Aprile a Novosibirsk
per raccontare il Nuovo Cinema Italiano

La 27.esima edizione del Festival del Nuovo Cinema Italiano in Russia è pronta a partire. Nonostante i problemi sopraggiunti nelle ultime settimane è stata nostra volontà, e di tutti i nostri partner, non annullare l'evento seppur apportando alcune modifiche al progetto iniziale. Sono confermate tutte le date, **Mosca (24/29 marzo)**, **San Pietroburgo (26/30 marzo)** e **Novosibirsk (1/3 aprile)**, ma non saranno presenti ospiti alle proiezioni. Anche se si presenterà in una forma "particolare", questa edizione è per noi importante perché sarà il primo evento del 30° anno di attività di N.I.C.E..

L'unicità del Festival N.I.C.E. è da sempre di saper inglobare varie categorie del cinema italiano: dai film che hanno partecipato e vinto famosi festival internazionali (Matteo Garrone, Matteo Rovere, Paolo Sorrentino e Valeria Golino), ai lavori documentaristici sui problemi sociali del Paese e dalle raccolte di cortometraggi di giovani registi. Nel ricco programma non manca poi la sezione dedicata al cinema d'autore, che comprende alcuni film che senza questo festival rimarrebbero sconosciuti, o quasi, al pubblico russo.

Ma non solo: N.I.C.E. significa anche entrare nella dimensione fisica del cinema italiano/russo, con uno sguardo incondizionato su quello che è il nuovo modo di raccontare l'Italia. Grazie agli incontri e ai seminari con gli studenti, con i creatori di altri festival del cinema e a workshop, la missione del N.I.C.E rimane così fedele alla sua missione iniziale: quella di raccontare il nuovo cinema italiano.

IL PROGRAMMA

Quest'anno, il filo conduttore del festival comprende giovani registi che parlano di Cinema come

memoria, come macchina del tempo, di Cinema come strumento per riscattare dall'oblio tutte le grandi e piccole storie che abitano il mondo, senza distinzioni di classe fra protagonisti e comparse, con la propria visione assolutamente personale del cinema. Non soltanto legato al valore imprescindibile dell'eterogeneità e della diversità, ma anche all'importanza di uno sguardo umanista sulle storie, sulla vita e sul nostro Paese.

FILM SELEZIONATI:

Saremo giovani e bellissimi di Letizia Lamartire.

Racconta il rapporto simbiotico tra la madre, ex pop star, e il figlio Bruno, chitarrista, sul soffocante rapporto affettivo che li lega e sui drammi della loro vita quotidiana, dell'amore e della musica.

Il Vegetariano (The Vegetarian) di Roberto San Pietro

Una narrazione essenziale e precisa per illustrare con efficacia una storia d'amore di Krishna, liberamente ispirata a reali esperienze di vita di immigrati indiani, che a partire dagli anni Novanta si sono trasferiti in Italia

In viaggio con Adele (Traveling with Adele) di Alessandro Capitani

Una delicata commedia *on the road* che parla di un incontro tra un anziano attore di successo e una ragazza in costume. Una riflessione sul tema dell'accettazione della diversità.

(In collaborazione con Sudestival di Monopoli, Bari).

Butterfly (Butterfly) di Alessandro Cassigoli, Casey Kauffman

Un racconto di formazione "in diretta", appassionante e travolgente come tutti i grandi film di pugilato, ma reso peculiare dalla protagonista, *una giovane ragazza*.

Cinecitta'- I Mestieri del Cinema Bernardo Bertolucci di Mario Sesti

Bertolucci non dietro la macchina da presa, ma davanti, con Mario Sesti che dipinge il suo ritratto più umano. Non solo l'arte, ma soprattutto l'uomo, l'analisi di una carriera immortale. Riflessioni sullo stile, sulla Nouvelle Vague, sul tempo, sullo spazio.

Mare di Grano (Sea of Wheat) di Fabrizio Guarducci

Narra del rapporto che si instaura fra tre bambini: Adam, straniero senza famiglia, Arianna e Martino. Senza dimenticare Pina, l'inseparabile papera. Attraverso un viaggio avventuroso, pieno di emozioni, e le bellezze della Val d'Orcia...

Lucania -Terra, Sangue e Magia di Gigi Roccati

Racchiude un insieme di tematiche, che vanno dalla misticità di luoghi e tradizioni tramandate, a quelle ambientali, ma sempre più attuali, raccontate attraverso una storia di redenzione .

Gli Uomini d'oro di Vittorio Alfieri

Un titolo che si inserisce nell'attuale scia delle pellicole italiane dal tono più moderno e con uno stile più europeo. Un noir metropolitano ispirato ad un incredibile fatto di cronaca.

N.I.C.E - New Italian Cinema Events

Palazzo Rinuccini, Via S. Spirito, 41 - 50125 Firenze - Tel +39 055 290393

www.nicefestival.org - email: info@nicefestival.org - skype : viviana.del.bianco

Facebook: N.I.C.E. FESTIVAL - Instagram: @newitaliancinemaevents - Twitter: @NICEFilmFest

Brave ragazze (Good Gals) di Michela Andreazzi

Quattro donne prese da molteplici difficoltà decidono di travestirsi da uomini e rapinare la banca del paese e *ci regala una storia di rara umanità strappandoci sorrisi sinceri*. non lasciando nulla per scontato.

Pupone (cortometraggio) di Alessandro Guida

E' il racconto del difficile passaggio all'età adulta di un ragazzino romano, attraverso un parallelo calcistico intelligente ed efficace.

Tutte le attività del **N.I.C.E. (New Italian Cinema Events)** sono rese possibili grazie al supporto del **Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema**, del **Ministero degli Affari Esteri**, del **Comune di Firenze - Assessorato alla Cultura**, della **Regione Toscana**, **Fondazione Sistema Toscana-Mediatheca Regionale-Toscana Film Commission**, **Sensi Contemporanei** , **Sudestifestival** di Monopoli- Bari, dell'**Ambasciata d'Italia a Mosca** , dei Consolati e Istituti Italiani di Cultura di Mosca e San Pietroburgo, della Galleria **Tretyakov** di Mosca. Si ringraziano **Emanuela Chiumeo**, **Angela Caputi**, **Irene** e **Natalia Strozzi Guicciardini**, registi, produttori e distributori, i partner **Intramovies**, **Paco Cinematografica** , **RaiCom** e **RaiCinema** che riconoscono la peculiare capacità di **N.I.C.E. (New Italian Cinema Events)** e **Coolconnections di Mosca** di individuare e promuovere gli autori emergenti, e in particolare lo staff di **N.I.C.E.** a Firenze, e lo **staff della Fondazione Sistema Toscana**, di San Pietroburgo, Mosca e Novosibirsk. Un particolare ringraziamento ad **Andrea Magagnato** per l'immagine del Festival Russia 2020.

Si ringrazia la **Fondazione Cassa di Risparmio** , **Ubibanca** , **Lavazza** , **Sanpellegrino** , **Banca Intesa**.

Emanuela Chiumeo
Media Relation e Promozione N.I.C.E
Watermark Communication Agency
Tel. + 39 335 6311745 (Italy)
Tel. + 7 916 486 75 97 (Russia)
watermarkeg@gmail.com

Veronica Baggian
Ufficio Stampa Italy
tel +39 3471798745
veronicaboggian@gmail.com